

منه في الشاهد والنظامير كطلال الدير  
البرق انعمه في فضل العلماء

کرم و خدمت محمد و عمار و  
نمیزد و بر سر

بازگشته از کجایم باز  
از کجایم باز باز

15

2

بازرسی شد  
۶ - ۲۲

کتابخانه شورای ملی

كتاب من كتب الاشباح والهدى برسومي باجركي واطهار  
سوانك طاعت تحسي بها والدين كبرن كبر باقر الحسني  
مؤرخ المختار والناصري صديك برة الاموال الجاهل  
ساره قصه

تساروہیت کتاب

AV 528

خطی: فهرست شده ۱۱

18. 49



لا تأخذوا كبريتا معشر  
 فالعرف دساس من الطوفان  
 أو ما ظننوا أن النجاة فيها  
 تبع الاختيار القليلين  
 عباد قد هتدوا في غيظ  
 واتخذوا عذرا تذكارا  
 قلت يا موسى بالله خذ بي  
 الخطر والشهيد سكايا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله الذي جعل وجوده افتقارا لشرائه اللذوث ولا مكان وجلا  
 لغرض بعض الرأى كماله كذا في ١٢ المجلد  
 قيل قيل جامع للمشكلات  
 يوقع الاشكال عن وجه الكلام  
 من جوار أن من وصل للجيب  
 قايلا حب العزافي مهلك  
 قلت دينا ناكنا احوالنا  
 ليم امر اليت استرداينا  
 فانتم مرامض نيا معنى  
 وانته له ان ما قد فاتات



كبير  
 منتخب المشاهير والخطاير  
 لجلال الدين السيوطي  
 بعض العلماء

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذا ما كتبه عيسى بن النضر  
 والحلقة والمنة وانعبد بها الدين  
 محمد بن محمد بن الحسن الخنصاري



هذا ما كتبه عيسى بن النضر  
 والحلقة والمنة وانعبد بها الدين  
 محمد بن محمد بن الحسن الخنصاري







بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم بالصواب

ليس بظاهر ولا مضمر قال أبو الاسود فجعلت منه شيئا وعرضتها عليه فكان من ذلك  
النصب فذكرت فيها ان كان وليت واعد لك ذلك ولم اذكر لك فقال لي لم تنكها فقلت  
لم احبسها منها فقل لي هي منها فردها فيها **كتاب** القواعد والاصول  
العامية وهو الفن الاول من كتاب الاشباه والنظائر ولا يحتاج الى افرادة بحجة  
الكتفاء بخطبة الكتاب لعرب المعرب بها وهو مسمى بالمصاعد العلوية في القواعد  
الضوية **حروف** **الهمزة** **الاتباع** قالوا كل فقل في فعل بكسر العين و  
عينه حرف حلق مجزئ فبكر الالف اتباعا لكسر العين مخوف نغم وبليس ومنه اتباع حركة  
فاذ كلمة لحركة فاذا اخرى لكونها قوت معها وسكون عين كلمة لسكون عين  
اخرى او حركة الحركية كاذك قال ابن دريد في الهمزة تقول ما سمعت له  
جوسا اذا افردت فاذا قلت ما سمعت له جتسا والآخر سا كسرت ليعيم على  
الاتباع وقال الفاروق خروان اللاديب يقول خمس خمس فاذا افرد وانما  
خمس ومنه اتباع الكلمة في التنوين لكلمة اخرى منونة صحبها كقولهم **كتاب**  
جئتكم من سبائك بنياد يمين او اقصينا للكافرين سلاسل او اغلا لا  
وسعيد في قراءة من نزل الجميع وحديث انفق بلا لا ولا تخف من ذي  
العرش قل لا ومنه اتباع كلمة لا اخرى في فك ما استحق من الادرغام  
كحديث ايتكن صاحب الجلال الاديبي فخبها كلاب الخويبي فك الاديبي  
وقياسه الادب اتباعا للخويبي ومنه اتباع كلمة في ابدال الواو فيها هجرة **كتاب**

الاستيعاب

انتیلاک  
تحتش

تفجها در

۱۲

Handwritten manuscript page from the *Diwan-e-Nawab*, featuring dense Persian script in black ink. The text is written in a cursive style characteristic of the period. A prominent red stamp or signature is visible at the bottom left corner.

ر  
الغدايا والخشب

العاقل انما على ارادة نفسه وحسن عقل  
عما تقدم للمعاينة منهم في القديما  
فيه اتباع للفتايا عاقلهم

لهذه في أخرى كحديث ابن جهم ما ذكرنا من أن ما جازات والأصل من جازات  
من الوزن وقال أبو علي الفارسي في القياس ولا يصح أن يكون القلب فيه من أجل  
الاتباع لأن الأول ينبغي أن يحذف القياس والاتباع يقع في الثاني وإنما زادوا  
على ما قبل ذلك والغدا يا والعسايا لادلالة فيه لأن غدا يا في جميع غدا  
مثل حرق وحرقوا وكنائين ومنه اتباع كلمة في إبدال واها يا أليافي  
أخرى كحديث لاديت ولاتليت والأصل تلوت لأنه من التلاوة ومنه  
اتباع الضمير المذكور لضمير المؤنث كحديث اللهم رب السموات السبع وما  
أظلمن ورب الأرضين وما أظلمن ورب الشياطين وما أضلمن  
الأصل أضلوا بضمير المذكور لأن الشياطين من مذكور من يعمل وإنما  
أنت اتباعا لأظلمن وأظلمن وكذا قوله في حديث المواقيت هذه هذه  
أصله لهم في الأهل في الخليفة وما ذكر معها وإنما قيل هذه اتباعا لقوله  
هذه ومنه اتباع العزيز للولي في أو حال اللهم عليه في قول الشاعر  
دريت الوليد بن يزيد مباركا **الانشاع** عند ابن جني بابا في  
الأصول فقال علم أن الانشاع ضرب من الحذف لما أن الفرق بينهما  
أنك تقيم المتوسخ فيه مقام المحذوف وتقر به بأعرابه وفي الحذف تحذف  
العامل فيه وتدغم ما على فيه على حاله في الأعراب والانشاع العامل فيه على حاله  
وأما تقيم المضاف إليه مقام المضاف والظرف مقام الاسم فالأول نحو

السراج ذو



المعنى في قوله

اسئل القرية والمعنى اهل القرية ولكن البر من امن والثاني نحو صيد عليه  
يوما والمعنى صيد عليه الوحش في يومين ولعله سئل عاما والمعنى ولعله  
الولد في سجين بل مكر الليل والنهار فهاهنا صائم ليله قائم ليله  
اهل الدار والمعنى مكر في الليل صائم في النهار سارق في الليلة قال وهذا  
لا يتسع في كلامهم اكثر من ان يحاط به قال وتقول ضربت فرحين يومين  
ان شئت جعلت نصبهما على الظروف وان شئت مفعولان على السعة  
وعلى ذلك قولك سبوا يومين فمفعول يومين مقام الفاعل وقال  
في موضع اخر ان بابي المفعول له والمفعول معه نصبهما على الاتساع اذ كان  
حكما ان لا يشاركهما حرف الجر ولكنه حذف فيهما ولم يجر بما يجري الظروف  
في التصرف وفي الاعراب وفي قاصدهما مقام الفاعل فدل ترك العرب ذلك  
على انها بابان وضعا في غير موضعهما وان ذلك اتساع منهن في الات  
المفعولات كلها تقدم وتؤخر مقام مقام الفاعل وتقع مبتدأ وخبر  
هذا كله كلام ابن السراج وانا اتبع القول في هذا الباب لقلة من عقده  
بابا من الفخاة وتلك قال ابو حيان في شرح التسهيل الاتساع يكون في  
المصدر المتصرف فينصب مفعولاه على التوسيع والمجاز ولو لم يصح ذلك  
لما جاز ان ينشئ الفعل ما لم يستقم فاعله حين قلت ضربت ضربا شديدا لان  
بناءه لفعل ما لم يستقم فاعله فزع عن التوسيع فيه فنصبه نصباً لمفعول به و

عليه  
صديق  
ولله شوق عاتق

الاتساع في المصدر

تقول

تقول الكرم الكرمية زيد انا ضارب لضرب زيد قال في البسيط وهذا الاتساع  
ان كان لفظيا جازا اجتماع مع المفعول الاصيل ان كان له مفعول وان كان  
معنويا بان يوضع بدل المفعول به فلا يجمع معه لانه كالعوض من حال التوسيع  
نحو قولك ضرب لضرب على معنى ضرب الذي وقع به الضرب ضربا شديدا  
فوضعت بدله مصدرا وقيل يجوز الجمع بينهما ان يكون المفعول منصوبا  
نصب التعشيب بالمفعول به واذا كان الاتساع معنى فلا يجمع بين المتوسيع فيه  
المطلق وفي البسيط ايضا المصاد ويتوسع فيها فتكون مفعول كما يتوسع  
في الظروف ليكون اذ جرت احبا وانزلت الاسماء الجارية ولا تجري صفة  
بهذا الاعتبار واذا كان معنى فاعل جاز ان تكون صفة قال واذا توسع فيها  
وكانت عامة على اصلها لم تنوع ولم تجمع رعايا المصدر وخاصة نحو ضرب زيد  
وسير البريد من مجازات التثنية والجمع انتهى واما الاتساع في الظروف فثلاثة  
مسائل **الاولى** انه يجوز في ظرف الزمان والمكان بشرط كونه متصرفا فلا يجوز  
التوسيع فيما زعم الظروف لان عدم التصرف مناف للتوسيع اذ يلزم من التوسيع  
فيه كونه رئيسا اليه ويضاف اليه وذلك يمنع في عاود التصرف وسواء في  
التصرف المشتق نحو المشتى والمصيف وغيره كالיום والمصدر المشتق  
الظرف كقدم الحاج وخفوق الخمر ومنه لعد تقطع بينكم ولا يمنع التوسيع اضافة  
الظرف الى الظروف المقطوع عن الاضافة المعوض مما اضيف اليه التوسيع

الاتساع في الظروف

ان في بابي المفعول  
على اسم المفعول



عن سير عليه حينئذ **الثانية** اذا توسع في الطرف جعل مفعول به مجازا ليس  
 مع اضافته غير موقوف على نحو اليوم سرته وكان الاصل عند اعادة الظرفية  
 سوت فيه لان الطرف على تقديره والاضمار يوجب الرجوع الى الاصل  
 وقال الحضراوي الضماير من الزمان والمكان لم يقع في شيء من كلام العرب  
 خبرا للمبتدأ منصوبة كما يقع الطرف فلم يسمع يوم الخميس كان سفرى اياه  
 الا ان يعرفه في هذا على ان الضماير لا تنصب طرفا لان كل ما ينصب  
 طرفا يجوز وقوع خبره اذا كان ما يصح على الاستقار فيه قال ولم اجد احدا  
 تنبّه على هذا **الثالثة** يضاف الى الطرف المتوسع فيه المصدر بطريق الفاعلية  
 نحو بل مكر الليل والنهار وعلى طريق المفعولية نحو قد قص اربعة اشهر والوصف  
 كذلك نحو يا سائق الليلة اهل الدار ويا مسروق الليلة اهل الدار ذكرهما في  
 قال القاسمي واذا اضيف الى الطرف لم يكن للاسما وخروج بالاضافة عن ان  
 يكون طرفا لان في مقداره في الظروف وتقدرها يمنع الاضافة اليه كما لا  
 ان يحال بين المضاف والمضاف اليه نحو في الجري نحو غلام زيد وقال  
 الحضراوي هذا غير ظاهر لان المضاف يقدر باللام ويعين ومع ذلك لم  
 يمنع من الاضافة قال وقولهم الطرف على تقديره انما هو تقدير معنى في و  
 ليس المراد انها مضمرة ولا مضمونة ولذا لم يقتض البناء وقال ابن عصفور  
 قاله القاسمي ضعيف عندي لان الفصل بين المضاف والمضاف اليه جوف الجز

شبه

ملحوظا

ملحوظا به وجعل في باب او النفا فاذا جاز ظاهرا مقدرا اولى قال نعم الملة العجبة  
 ان يقع الطرف في زاد دخل عليه الخافض خرج من الظرفية الا ترى ان وسطا  
 اذا دخل عليه الخافض خرج من الظرفية صارت اسما بدليل التزامه فتح سببها  
 ووسط المفتوحة السين لا يكون للاسما والسبب في خروج الظروف بالمختص  
 عن الظرفية الى الاسمية ما ذكره الاخفش في كتابه الكبير من انهم جعلوا  
 الطرف بمنزلة الطرف الذي ليس باسم ولا فعل لشبهه به من حيث كان اكثر  
 الظروف قد اخرج عنها الاعراب واكثرها ايضا لا يشي ولا يجمع ولا يوصف  
 قال فلما كانت كذلك اكرهوا ان يدخلوا فيها ما يدخلون في الاسما **الرابعة**  
 قد يسند الى المتوسع فيه فاعلا في نحو في يوم عاصف يوما عجبوا ساقط بيرا و  
 نايبا عن الفاعل نحو لد له ستون عاما وصيد عليه الليل والنهار ويرفع خبرا  
 نحو الضرب اليوم قال بعضهم ويؤكد ويستثنى منه ويبدل وان لم يجوز ذلك في  
 الطرف لانه زيادة في الكلام غير معتمد عليها بخلاف المفعول وتوقف في  
 اجازته صاحب البسيط **الخامسة** ظاهر كلام ابن مالك جواز التوسع في كل  
 ظرف متصرف وقول في البسيط ليس التوسع مطردا في كل ظرف لا المكنة  
 كما في الزمان بل التوسع في المكنة سماع نحو نحو انك وقصد قصدك  
 اقبل قبلك ولا يجوز في ظرف واخراتها لا تقول ضربت خلفك فجعله مضمرا  
 وكذا لا يتوسع فيها بجعلها فاعلا كما في الزمان وانما كان ذلك لان ظرف

وسطا بالفتحة  
 وان كان



الزمان اشد تمكنا من ظهور المكان **السادس** لا يتوسع في الظرف اذا كان  
عاما محرفا واسما جامدا بالاجماع لان التوسع فيه تشبيه بالمفعول به في ظرف  
والجامد لا يعملان في المفعول به وهل يتوسع فيه مع كان واخواتها قال ابو  
حيان يعني على الخلاف في كان الفعل في الظرف لان قلنا لا تعمل فيه فلا  
توسع وان قلنا تعمل فيه فالذي يقتضيه النظر انه لا يجوز الاتساع معها  
لانه كغير المجاز فيها لانها انما رفعت المبتدأ او نصبت الخبر تشبيها بفعل  
المتعدي الى واحد فعملنا بالتشبيه وهو مجاز فاذا نصبت الظرف اتساعا  
كان مجازا ايضا فيكثر المجاز فيمنع منه ونظيره ذلك قولهم دخلت في الامر  
لا يجوز حذف في لان هذا الدخول مجاز وموصوله دخل الى الظرف بصيغة  
وساطة في مجاز فلم يجمع عليها مجازان والروي نص عليه ابن عصفور جواز  
الاتساع معها كساير الافعال ويجوز الاتساع مع الفعل اللازم ومع المتعدي  
الى واحد بلا خلاف وهل يجوز مع المتعدي الى اثنين او ثلثة خلاف في  
الجمهور الى الجواز وصححه ابن عصفور المنع لانه لم يسع معها كما يسع مع الواحد  
قال في اليوم الجمعة صحت وقال في يوم ما شهدناه سليمان وعامر ولا نه ليس له  
تشبيه به لانه لا يوجد ما يتعدي الى ثلثة تحت الاصل وباب اعلم واري  
منع من علم واري والعمل انما يكون على الاصول لا على الفروع وصححه  
ابن مالك الجواز مع المتعدي الى اثنين والمنع مع المتعدي الى ثلثة لانه

الاتساع مع  
فعل المتعدي

اصل

ليس

ليس لاما يشبه به لانه ليس لما فعل يتعدي الى اربعة واجاب الجمهور بان الاتساع ليس  
التشبيه بل الجواز لانه مع اللازم **السابعة** اذا توسع في واحد لم يتوسع فيه نفسه  
مع اخرى مثال ذلك ان يتوسع فيضعف اليه ثم ينصب نفسه نصب المفعول به  
توسعا وهل يجوز ان يتوسع في الفعل اكثر من واحد بان يتوسع معه في الظرف  
ثم يتوسع في المصدر ان قلنا يتوسع في اللفظ لم يبعد وفي المعنى يبعد لانه لا  
يوضع شيئا له بدل شيء واحد وذهب بعضهم الى انه لا يتوسع في شي من  
الافعال الا اذا حذف المفعول الصحيح ان كان التوسع في المعنى وان كان  
توسعا في اللفظ جاز مطلقا نحو يا سارق الليلة اهل الدار وسببه ان  
التوسع في المعنى يجعل المتوسع فيه واقعا بالمعنى ولا يكون معنى واحدا  
محليين من غير عطف ولا ما يجري مجراه قال ابن جني من اجراء المنفصل  
يجري المنفصل قولهم هاء الله اجري مجري دابة وشابة وكذلك قراءة من  
قراء ولا تاجوا حتى اذا اذركوا فيها ومنه عندي قول الرازي في ابي  
يوسف من الموت اقرن اليوم لم يقدر ام يوم قدور كذا القائل ابو زيد  
يقدر بفتح الراء وقال اراد النون اللينة فنحها وحذف نون وغيرها  
من علامات جاز عندنا مجري دغام الحق في انه نقض الغرض اذا كان  
التوكيد من مطلق الاشارة والاطناج والحذف من مطلق الاختصاص  
لكن القول فيه عندي انه اراد ايوام لم يقدر ام يوم قد خفف هذه ام ثم

ليس لاما يشبه به لانه ليس لما فعل يتعدي الى اربعة واجاب الجمهور بان الاتساع ليس  
التشبيه بل الجواز لانه مع اللازم **السابعة** اذا توسع في واحد لم يتوسع فيه نفسه  
مع اخرى مثال ذلك ان يتوسع فيضعف اليه ثم ينصب نفسه نصب المفعول به  
توسعا وهل يجوز ان يتوسع في الفعل اكثر من واحد بان يتوسع معه في الظرف  
ثم يتوسع في المصدر ان قلنا يتوسع في اللفظ لم يبعد وفي المعنى يبعد لانه لا  
يوضع شيئا له بدل شيء واحد وذهب بعضهم الى انه لا يتوسع في شي من  
الافعال الا اذا حذف المفعول الصحيح ان كان التوسع في المعنى وان كان  
توسعا في اللفظ جاز مطلقا نحو يا سارق الليلة اهل الدار وسببه ان  
التوسع في المعنى يجعل المتوسع فيه واقعا بالمعنى ولا يكون معنى واحدا  
محليين من غير عطف ولا ما يجري مجراه قال ابن جني من اجراء المنفصل  
يجري المنفصل قولهم هاء الله اجري مجري دابة وشابة وكذلك قراءة من  
قراء ولا تاجوا حتى اذا اذركوا فيها ومنه عندي قول الرازي في ابي  
يوسف من الموت اقرن اليوم لم يقدر ام يوم قدور كذا القائل ابو زيد  
يقدر بفتح الراء وقال اراد النون اللينة فنحها وحذف نون وغيرها  
من علامات جاز عندنا مجري دغام الحق في انه نقض الغرض اذا كان  
التوكيد من مطلق الاشارة والاطناج والحذف من مطلق الاختصاص  
لكن القول فيه عندي انه اراد ايوام لم يقدر ام يوم قد خفف هذه ام ثم

الاتساع مع  
فعل المتعدي

التوكيد

ثم



فصار يندب يوم لم يقدر ان يمشي  
 الا ان لا تشاء السالكين ان يمشي  
 فصار بعد يندب لم يمشي  
 اتباعا لفتحة الراء  
 الزايد على  
 الزايد على

فخذها والفجر كقائه را يقدر فصار يندب يوم لم يقدر ان يمشي ثم اشبع فتحة الراء  
 اجراء الاصل مجرى الزايد واجراء الزايد مجرى الاصل قال ابو حيان في الاصل  
 قولهم في النسبة الى تخية تحوي بحذف الياء الاولى فقلب الثانية واو اما العلي  
 فنزل وامن اجتماع الياءات واما المحذوف فان تخية اجرتها العرب مجرى  
 رمية وذلك رمية فعيلة كصغيرة فكما اذا نسبت الى صغيرة فنقول صغيرة كذلك  
 اذا نسبت الى رمية فنقول رموي لا تك تحذف ياء الكثرة وهي المدحفة في لام  
 الكلمة كاحذفتها في صغيرة واما تخية فالياء الاولى فيها ليست المدحفة انما هي  
 عين الكلمة والثانية لام الكلمة واصلة تخية ثم ادغم واجري المصلي مجرى الزايد  
 لشبهها اصلا لا لفظا لا اصلا لا لفظا لولا تحوي قال ومثل تخية تنية وهي  
 المتكسر قال ولا احفظ لهما ثالثا اذا فعل الفعل الى الاسم لزمته احكامه  
 ذكر هذه القاعدة ابن يعيش في شرح المفصل ومن ثم قطعت هذه اصنافا  
 للفلاحة واصلة فعل اجراء وقع ابن بين عليين فله خصايص لحد هالته  
 يحذف التنوين من الاول لان العلم ابن كشي واحر نحو جاز زيد بن عمرو  
 وقال ابن يعيش وسواء في ذلك الاسم والكنية والمكتب كقوله ما زلت أغنى  
 ابوابا وانعمها حق ايت اباعه ومن عتار قال المحذوف التنوين من الياء  
 عمرو بمنزلة حذف من جعفر بن هارث الثاني يجوز حكاية العلم الوصف  
 به كقولك ابن قال رايت زيدا بن عمرو ومن زيدا بن عمرو لا يهاصرا بمنزلة

منها في  
 قطع ان  
 ابن عليين  
 مروان

كواحدة

كلمة واحدة ولا يجوز حكاية العلم الموصوف بعينه بل ولا المتبع بشئ من التبع  
 اصلا الثالث اذا نودي بخويا زيد بن عمرو كانت الصفة منصوبة على كل حال  
 وجاز في المنادي وجهان احدهما انضم الى الاصل والثاني لا يتبع فتفتح الدال  
 زيدا يتبع الفتحة النون قال ابن يعيش وهو غريب لان حرف الصفة ان تتبع  
 الموصوف في الاعراب وهنا قد تبع الموصوف الصفة والعلة في ذلك انها  
 جعلت لكثرة الاستعمال كلاس الواحد لذلك لا يحسن الوقوف على الاسم الاول  
 وينتد بالثاني فيقال ابن فلان ذكر ابن يعيش في قولهم سواء على اتم  
 تعدت ان سواء ينتد والفعلا ان بعد كالتخبر لان بهائم الكلام وحصول  
 الفائدة قال كانضم ارادوا اصلاح اللفظ وتوفيق حقه وقال الزجاجة الافعال  
 كلها تكررات باتفاق الكل والدليل على ذلك انها لا تنفك عن الفاعلين والفعل  
 والفاعل جملة تقع بها القايمة ولعل كلها تكررات لانها لو كانت معارف لم تتبع  
 بها فائدة قال ابو حيان قال بعض اصحابنا الذي ظهر بعد الجفان للاصل  
 في زيد فا ضرب بفتحة فاضرب زيد او فلما وقعت الفاصلة قد واد الاسم  
 اصلا لا لفظا وحج قال الفاعلة طرفة لجملة على جملة قال ابن يعيش الفرق بين  
 العدل وبين الاشتقاق الذي ليس بعدل ان الاشتقاق يكون لمعنى آخر  
 اخذ من الاول كضارب من الضرب فهذا ليس بعدل ولا من الاسباب  
 المانعة من الصرف لانه اشتق من الاصل لمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل

الرابع كذا في الزايد  
 كثرة الاستعمال ولا تزل  
 فصله مما قبله

سواء اقامت  
 تعدت

زيدا فاضرب  
 اضرب لعدو  
 الاشتقاق



الذي هو الضرب والعدل هو ان تريد لفظاً ثم تعدل عنه الى لفظ اخر يكون  
 المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون العدل في المعنى انما يكون في اللفظ  
 فلذلك كان سبباً في منع الصرف لان صرف عن المعدول عنه انتهى وقال  
 الرماني العدل ضرب من الاشتقاق لانه متضمن بتقدير وضع موضع  
 المشتق منه حكاية في البسيط واختلف في ذلك الاسماء الالهيية فذهب  
 قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزايد وانما  
 يعرف ذلك بالاستتقاق ولا يتحقق لها اشتقاق فلا يتحقق لها وزن كالقوة  
 وذهب قوم الى انها توزن ولا يخفى بعين لتوقف الوزن على معرفة  
 الاصل والزايد ولا يتحقق ذلك في الالهيية واختلف في انه هل يعدح  
 الاشتقاق في كونه العلم مرتجلاً لا في الالاف غطقان من الغطف و  
 هو سعة العيش وعراك وجدان لها افعال فانما الذي يقترح فيه  
 يكون موضوع المسعى ثم ينقل الى غيره قال صاحب البسيط والتعقيل  
 ان الاشتقاق يعدح في الالاف لان حال الاشتقاق لا بد ان يكون  
 اشتقاقه لعني فاذا سمي به كان متولاً من ذلك اللفظ المشتق لذلك  
 المعنى فلا يكون مرتجلاً **الامثال** لا تغتفر من ذلك قولهم شرهم ذانا  
 فابتدأوا بالنكرة وجري مثلاً فاحتمل والامثال تحتمل ولا تغتفر ومثله  
 قولهم في المثل شئ ما جاء بك يقول الرجل من اجل جاءه وبجيشه غير معروف

فان الامثال الالهية

ارجال العلماني  
 اشتقاقه

الاشعار  
 كمن استعملها  
 وعدا ذلك السامع ان

في ذلك الوقت ومن ذلك قولهم في المثل في الكفاية لف الميث وفي غيره يوثق  
 الحكم بتقديم الخبر وفيه ضمير يعود الى المبتدأ المتاخر ومن ذلك قولهم اصبح  
 ليل وأطرق كرا عزف حرف النكاح من النكرة لانها امثال معروفة فحرف  
 جري العلم في حرف حرف النكاح منها قال المبرد الامثال يتجاوز بها ما لا  
 يتجاوز في غيرها كقوله الاستعمال لها ومن ذلك قولهم هذا ولا زعمك  
 اي هذا هو الحق ولا اتوهم بها كقوله ابن يعيش ولا يجوز ظهور هذا  
 العامل الذي هو اتوهم لان جري مثلاً والامثال لا تغتفر وظهور  
 عامل ضرب من التغيير ومثله عليها وعمر اي اعطى وامر او نفسه  
 اي دعه واهلك والليل اي ادرهم وكل شئ ولا شئمة حذر اي ايت  
 كل شئ ولا تترك شئمة حذر اي ابن يعيش ولم تظهر الافعال في  
 هذه الاشياء كلها لانها امثال وقال ابن السراج في الاصول نعم ومن و  
 حبذا جعلت كالامثال لا ينبغي ان تستجيز فيها الاما اجازوه وقال  
 الزجاجة في الايضاح واما القول في اضافة ذي الى الفعل وقوله  
 اذهب بذي تسليم فان هذه اللفظة جريت في كلامهم كالمثل قال  
 ملازمي يقول العرب اذهب بذي تسليم والمعنى اذهب والله يسلمك  
 واذهابا بذي تسليم والمعنى اذهب والله يسلمك واذهابا بذي  
 تسلمون والمعنى اذهبوا والله يسلمكم واذا كانت هذه الكلمة جارية



يجري المثال فان الاشكال تحتمل لا يحتمل في غيرها ونزل الكبر اعن القيا  
 كذلك مجراها في كلامهم واحتمل ذلك فيها القلة دورها في الكلام **حرف الباء**  
**باب الشرط** مبناه على الابهام **وباب** الاضافة مبناه على التوضيح  
 لهذا لما اراد دخول اذ وحيث في باب الشرط لم يتبها ما لا يتبها الا زمانا  
 للاضافة والاضافة توضيها فلا يصح لكان الشرط فاشترطنا ما التكم  
 عن الاضافة فيبهما ان ينصلح دخولها في الشرط **قال ابن ابي الربيع**  
 تركيبا ليعامل مع المعول خارج عن القياس فيجب ان يقتصر على موضع و  
 لا يتعدى في غير ما سمع فيه والوارد فيه باب لا يصلح ان يكون من الحروف ما  
 هو مركب نحو لو لا ذهبها بنا الى ان الاسم يكون لا يرتفع الا بالابتداء  
 ولو ان الحكم قد تغير بالتركيب لان لا يليها الا الفعل ولو لا  
 هذه في نحو لو لا الغيث لهلكت الماشية لا يليها الا الاسم فهذا وجه  
 لمن الفظة ما ترى وانت اذا استأفقت النظر ونقضت يدك  
 من طاعة العصية ايقنت ان الحق لا يعرف بالرجال وشك ان  
 يلوح لك وجه آخر وذلك ان تكون لا بعد لودت على الفعل المنفي  
 بها مخذفت عتريا لا يحاز ولن الحروف للزوم الدلالة والثرة  
 الاستعمال والتقدير لو لم يحصل الغيث لهلكت الماشية فلهذا  
 يرتفع الاسم بعد لولا هذه ارتفاعا عن فعل منكر كما في قوله تعالى

اذ وجبت الشك  
 في الكلام  
 في باب الشرط

باب من انشئت من  
 في الجواب عن السؤال  
 في باب الشرط

اذ انشئت فيكون حكمها في اعماء ما كان عليه قبل ودلا على امتناع  
 الشيء لا امتناع غيره اذ المعنى لو انقطع الغيث لهلكت الماشية وقولنا لم يحصل  
 قريب المعنى من قولنا انقطع واشتق وما يقرب من الحروف حذفت الفعل  
 بعد لولا التي للتخصيص مخروفا لولا لكي المعنى ليس قد اجعوا على  
 التقدير لا يقولون فكذلك علة قال ابن النحاس في التعليقة الفرق  
 بين المتضمن معنى الحرف وغير المتضمن ان المتضمن معنى الحرف لا يجوز  
 اظهار الحرف معر في ذلك المكان وغير المتضمن يجوز اظهار الحرف معر في  
 ذلك المكان كما اذا قلنا في الطرف انه يدور فيه معنى في انا لا نريد به ان  
 الطرف متضمن معنى في كيف ولو كان كذلك لنبى وانما معنى به ان  
 صورة الكلام قوة كلام اخرى في ظاهرة وكذلك يجوز اظهار في مع الطرف  
 فنقول في خرجت يوم الجمعة خرجت في يوم الجمعة ولا نقول في اين وكيف لا  
 هل اين ولا اين ولا هل كيف ولا كيف قال ابن النحاس في التعليقة  
 قاعده كل ما تضمن ما ليس له في الاصل منع شيئا مما له في الاصل يكون  
 ذلك المنع دليلا على تضمينه في الرفع ويثبت انما معناها التصرف لان لغظها ما  
 ومعناها انشاء المخرج والزم في الحال فلما تضمن ما ليس له في الاصل وهو الدلالة  
 على الحال منع التصرف لذلك قال وكذلك فعل التعجب تضمن ما ليس له في الاصل  
 وهو زيادة الوصف والدلالة على بقاء الوصف في الحال فمع التصرف لذلك

كانت مركبة  
 قال ابن النحاس  
 في باب الشرط

التصنيف  
 الفرق بين المتضمن  
 الحرف وغير المتضمن

قال ابن النحاس  
 في باب الشرط

ما تضمنه ليس في الاصل  
 منع شيئا مما له في الاصل  
 منعها ما  
 سبب عدم تصرف الفعل  
 المنع والذم والتعجب



**قاصد** المتضمن معنى شئ لا يلزم ان يجري مجراه في كل شئ ومن ثم جاز دخول  
 الفاء في خبر المبتدأ المضمر معنى شرط نحو الذي ياتيني فلم درهم وكل رجل  
 ياتيني فلم درهم وامتنع في اختيار خبره عند البصريين ولم يجزوا الذي  
 ياتيني لحسن اليه بالجزم لا في الضرورة واجاز الكوفيون جزمه في الكلام  
 تشبيها بجواب شرط ووافقه ابن مالك قال ابو جيان لم يسمع من كلام  
 العرب الجزم في ذلك لا في الشرط في البسيط في علمه بناء على قول الصحاح  
 قول الجوزي ان ياتي المتضمن معنى لام التعريف لوجهين احدهما انه معرفة للاثمة  
 على وقت مخصوص وليس هو احد المعارف فذلك على تضمينه لام التعريف  
 والثاني انه وصف بما فيه اللام قولهم لقيته امس الاحداث وامس العاينين  
 لولا انه معرفة بتقدير اللام لما وصف بالمعرفة لانه ليس احد المعارف وهذا  
 ما وقعت معرفة قبل ذكره والفرق بين العدل والتضمن ان العدل عن  
 اللام يجوز اظهارها معه فلذلك امرى بمتضمن لها لا يجوز اظهارها  
 كاسماء الاستفهام والشرط استغنى معنى الحرف ولذلك بنى في التضمن  
 قال ابن الدقان في التفرقة والفرق بين العدل والتضمن ان العدل هو  
 ان تريد لفظا فتعدل عنه الى غير كعمر من عام وسحر من السحر والتضمن  
 ان تحمل اللفظ معنى غير الذي يستغنى بغيره فاصح ما سبقت  
 من وثيق فيه حالة النصب رايته جوازي يمنع الصرف بالاخلاق

معنى شئ لا يلزم ان يجري مجراه في كل شئ  
 او كل من ياتيني الحق  
 الية  
 من شئ  
 لانه  
 انما  
 انما  
 انما

انما

المتضمن على الياء في حالة الرفع ويجز حذف ياءه ولفظة التنوين والاصح انه عرف  
 من الياء واللام لا يجتمعان قال في البسيط وهذه المسئلة ما يعاين عليها ويقال  
 اي اسم اذا تم لفظه نقص حكمه واذا نقص لفظه تم حكمه ونقصان لفظه محذوف  
 ياتيه تمام حكمه بموجب التنوين به قال ابن جني في سنن الصناعة اما قولهم لها  
 الله فان الحاصرات عندهم عوضا من لوازالا تراها لا تجتمع معها كما صارت  
 هرة الاستفهام في الله انك لتعاني عوضا من الواو قال الشلوبين في شرح  
 الجز ولية اما الله بالمد فلي ان هرة الاستفهام صارت عوضا من حرف  
 القسم ودليل كونه عوضا انه لا يجمع بينهما وبين حرف المقسم فلا ياتي و  
 الله لا فعلن وقال الاندلسي في شرح المفصل في ان الواو القسم عوض من  
 الفعل بخلاف الباء فانها ليست عوضا منه ومن ثم جاز انتم بالله ولم يجز  
 اقسمت والله وقال ابن اياز لا يجوز اظهارها ان الناصبة بعد حتى لان حتى  
 جعلت عوضا منها فلا يجوز اظهارها لئلا يكون جمعا بين العوض والمقوض  
**قاصد** ما كان عوضا لا يحذف فلا تحذف ما في اما انت منطلقا اطلقت  
 ولا كلمة لام قولهم افعل هذا اما لا ولا التاء من عزة واقامة واستقامة  
 فاما قوله واقام الصلوة فمتما يجب الوقوف عنده ومن هنا قال ابن  
 مالك ان العرب لم تقبل حرفا للنداء عوضا من ادعوا انا ادي لاجانهم  
 حذفها وقال لا ياتي في شرح الجز ولية ان قال في لم جاز دخول ياء هذا

ولو كانت عوضا  
 جاز كونه

كان لا يجوز ان يكون عوضا  
 وكان لا يجوز ان يكون عوضا  
 كان لا يجوز ان يكون عوضا  
 كان لا يجوز ان يكون عوضا

الله

انما  
 انما  
 انما  
 انما

العوض كعوض  
 من ما في اما انت مستند  
 المستند ولا في الفعل  
 هذا ما لا في قوله  
 واقم

دخول حرف  
 امر لا يستند  
 المعترض



ولا تدخل على الالف واللام فالجواب ما قال المانف ان اصل هذا ان تشير  
الى واحد حاضر فلما دعوتهم فزعت منه الاشارة التي كانت فيه وانتم  
اشارة النواضارت يا عوضا عن نوع الاسان ومن اجل ذلك لا يرقى  
هذا اقل لان يا صارت عوضا من الاشارة **تغليب** من ذلك  
تغليب اسم الخطابين على الغائبين في قوله تعالى اعبدوا ربكم الذي خلقكم  
والذين من قبلكم لعلكم تتقون لان لعل متعلقة بخلقكم لا يا عبدوا  
المذكورين على الموت حتى عذرت منهم في وكانت من القانتين والملئكة  
على ابليس حتى استثنى منهم فسجدوا والابليس ومن التغليب واليهود  
في ملتان فان شعبيا عليه السلام لم يكن في ملتهم قط بخلاف الذين امنوا معه  
وقوله يذركم فيه فان الخطاب فيه شامل للعقلاء والانعام قالوا ويغلب  
الموت على المذكورين مستثنين احدهما ضعفاء في ثنية ضعيف المراتب  
ضعفاء المذكورين لم يقولوا ضعفاء وان الثانية التاريخ فانهم ارتحوا  
بالليالي دونه الايام ذكر ذلك الزجاء وجماعة قال ابن هشام وهو  
سهو فان حقيقة التغليب ان يجمع شيان فيجوز حكم احدهما على الاخر ولا  
يجمع الليل والنهار ولا هنا تعبير عن شيئين بل عن احداهما وانما ارتخت  
العرب بالليالي لسبقها اذ كانت اشهرهم قسرية والعمرانما يطعم ليلا  
قال ابن فلاح في مغيب العرب تغليب الاقرب على الابد بدليل تغليب المنكح

في الغائبين على الغائبين

صنيع وصيغ

عند ابن

على الخط

على الخطاب وهما على الغائب في الاسان فان كانت قنات وزيدي قنما  
استدل بذلك على ان المضارع حقيقة في الحال مجازية الاستقبال لان الحال  
اقرب والعرب تغلب الاقرب على الابد **التعدي** **التعدي** **التعدي**  
فمن ذلك ان ابو حيان ياب القريب بنى على تلك تغييرات لتعدي هو  
كسر ما قبل الياء وانتقال الاعراب اليها ومعنوي وهو صيرورة اسم المالم  
يكن له الا ترى ان عليا مثلا يطلق على رجل اسمه علي فاذا نسب اليه صار يطلق  
على رجل ينسب اليه على وحكي وهو من فعل ما بعث على الفاعلية كالصفة المشبهة  
عومرت برجل قرشي ابوه كانك قلت نسب اليه قرشي ابوه ويقر ذلك  
فيه وان لم يكن مستقانا لم يرفع الظاهر رفع الضمير مستكنا في كل رفع  
اسم الفاعل المشتق فمن تغييرات ثلث ولما كان فيه هذه التغييرات كثر  
فيه التعدي والخروج من القياس اذ التعدي ما فس بالتعدي وقال  
غيره النسب يغير الاسم تغييرات منها انه ينقل من التعريف الى التثنية  
تقول في تيم تيمم والاضافة في غير هذا الباب كلها في الاكثر ان تعرف ومنها  
انه ينقل من الجوز الى الاشتقاق ولا لما جار وضد الموت بدو الحاشية الثاني  
وكما عمل الرفع فيما بعد من فاهوا ومضمر ومن ذلك قال ابن يعيش انما  
اختصت الاعلام بالحكاية دون ساير المعارف لكون دورها وسعة استعمالها  
في باب الاخبارات والمعاملات ونحوها ولان الحكاية ضرب من التعدي

المضارع حقيقة في الحال الاستقبال

المشتقة من



لا بد من معرفة  
 ما هو المقصود من  
 هذا الكتاب  
 وهو بيان  
 القواعد التي  
 تحكم في  
 تركيب  
 الجمل  
 العربية

اذ كان فيه عدول عن مقتضى عمل العامل والاعلام مخصوصة بالتغيير  
 بوجوبهم قالوا حيوة ومحبب وتكون في شاع فيها الترخيم دون غيرها من  
 الاسماء لانها في الاصل غير متغيرة بنقلها الى العلمية والتغيير بوجوب التغيير  
**التعاقص** قال ابن يعيش في شرح المفصل ابدلت المهن من الماهي ما شاء  
 والاصل موه وشوه وفي انهاء والاصل هيهات وكان ذلك ضربا من  
 التعاقص لكن في ابدال الهاء من المهن قالوا هن فقلت والاصل ان هتبت  
 الثوب اي بقرته **التقديم** وفيه مباحث قال ابن السراج في  
 الاصول الاشياء التي لا يجوز تقديمها ثلثة عشر الصلة على الموصول والمضمر  
 على الظاهر في اللفظ والمعنى لا ما جاء منه على شريطة التفسير والصفة  
 وما اتصل بها على الموصوف وجميع توابع الاسماء والمضاف اليه وما اتصل  
 به على المضاف وما عمل فيه حرف وانصل به لا يقدم على الحرف وما يشبه  
 من هذه الحروف والفعل ونصب ورفع فلا يقدم مرفوع على المنصوب  
 والفاعل لا يقدم على الفعل والافعال التي لا تنصرف لا تقدم عليها ما يعملها  
 والصفات المشبهة باسماء الفاعلين والصفات التي لانفسها اسماء  
 الفاعلين لا تقدم عليها ما عملت فيه والحروف التي لها مصدر الكلام لا يقدم  
 ما بعدهما على ما قبلها وما عمل فيه معنى الفعل فلا يقدم المنصوب عليه ولا  
 يقدم التثنية وما بعد الاو حروف الاستثناء لا تعمل فيما قبلها ولا يقدم مرفوع

وفيه مباحث  
 آخره هنا  
 البياض السطحة  
 الفقه الدار الغفر  
 ان ش الله

عاشق منصوب

على منصوبه ولا يفرق بين العامل والمحول فيه بشئ لم يعمل فيه العامل الا  
 الا اعتراضات واماما يجوز تقديمه فكل شئ عمل فيه فعل منصوب وكان خبرا  
 لمبتدأ سوى ما استثنى انتهى كلام ابن السراج **التصغير** زيادة الحروف  
 مثل الحاء زيادة المعنى وخرج عن هذه القاعدة باب التصغير فان يزداد  
 للحروف وقيل المعنى ولم يزد في علم الدين السخاوي واسماء اذا ما صغر وهذا  
 تزييد حروفه استطفا وتعلقا وعادتهم اذا زادوا حروفا يزداد لاجلها  
 المعنى ويعلقوا اي يربطون الى مضربان تصغير مغرب وان يبينان تصغير  
 انسان وعشيان تصغير عشا وعشيشية تصغير عشية **استدراك**  
**اللغة** عند ابن جني بابا في الخصائص قال هذا موضع لم اسمع فيه شيئا  
 الا لا يعلو على ذلك انه كان يقول في باب الجمع وجمعها ما يقع ذلك من  
 الكثرة كنعاء بقتية ان هذا اتفاق وتوارد وقع في اللغة على غير ما كان  
 في وزنه منها قال لان باب افعل وفعلاء انما هو للصفات وجمعها  
 يحى على هذا الوضع تكررات مثل احمر وحمراء واصفر وصفراء واخرق و  
 خرقا فاما الجمع وجمعها فاسمان مرققان وليسا بصفيتين وانما ذلك  
 اتفاق وقع بين هذه الكلم المثل كدبها **حركات النقل والتخفيف**  
 يعرفان من طريق المعنى ذكر هذه القاعدة ابو القاسم في التبيين قال  
 فالخفيف من الكلمات ما قللت مدلولاته وتواز منه والتقيلا ما كثر مدلوله

موجب

مقيد بان

اجمع وانما

والروصاحب  
 الرصيف ثم  
 من منع المصدرية  
 فعله او  
 فعله او  
 فعله او



فحقة الاسم من زيد على مستوي واحد ولا يلزم غيره في تحقق معناه كلفظة رجل  
 فان مصداقا وسماها المذكور من بني آدم والفرس هو الحيوان الصهال ولا  
 يقول بك ذلك زمان ولا غير ومعنى ثقل الفعل ان من لولاه ولو ان كثرة  
 فدل لولاه الحدث والزمان ولو ان به الفاعل والمفعول والنصرف وغير ذلك  
**ثم** في اسم الفاعل اقوى من ثبوته في الفعل ذكر ابن الصايغ  
 في تذكرته وقال فعندنا زيد وهو مفسد متعار بان بخلاف عثا وقد  
 افسد ولهذا جعل الزمخشري مفسدين من قوله ثم ولا تحنوا في الارض  
 مفسدين خلا من قوله **حرف** **حجيم** **حوا** قال ابن جنى الشيء يعطى حكم  
 الشيء اذا جاوره كقول بعضهم هذا حجر ضيق خرب بالجر وقوله كسرت  
 اناس في جوار من قبل والذي عليه المحققون ان خفض الجوار يكون في النعت  
 قليلا وفي التوكيد نادرا كقوله يا صاح بلغم ذوى الزوجات كلهم ولا يكون  
 في النسق لان العاطف يمنع المجاورة ومن ذلك قوله هتافى وقرانى و  
 الاصل امرأى وقوله هو رجب رجب بلسان النون وسكون الهمزة والواو  
 رجب بفتح النون وكسر الهمزة وقرأ ابو حنيفة يثوقون بالهمزة وقال جرير  
 الحبيب الموقدان الى موسى بهزم الموقدان وموسى على اعطاء الواو والمجاورة  
 للفتحة حكم الواو المضمومة ثم نزلت كما قيل في وجوه اجوه وفي وقت اوقت  
 قال ابن جنى في قوله ايوم لم يقدر ام يوم قد مر الاصل يقدر بالسكون ثم

العثماني

حرف

حبة

في قوله الموقدان الى موسى بهزم الموقدان وموسى على اعطاء الواو والمجاورة للفتحة حكم الواو المضمومة ثم نزلت كما قيل في وجوه اجوه وفي وقت اوقت قال ابن جنى في قوله ايوم لم يقدر ام يوم قد مر الاصل يقدر بالسكون ثم

لما جاورت الهمزة المفتوحة والراء الساكنة وقد عبرت العرب الساكن  
 المجاور للمتحرك بحرفي المتحرك والمتحرك بحرفي الساكن اعطاء الجوار حجابا و  
 ابدلوا الهمزة المتحركة الفاعلا بمبدل الهمزة الساكنة بعد الفتحة الفاعل وزم  
 ح نفع ما قبلها اذا لاقع الالف الالف فتحة قال وعلى ذلك قولهم المرأة و  
 الكفاة بالالف وعليه خرج ابو علي كان لم تروى قبلى اسيرة ماينا انا صديراى  
 بفتح بعد هاء الف قال سراقه ارى عيني لم ترواياه ثم حوت الالف الجازم  
 ثم ادلت الهمزة الفاعلا لما ذكرناه **حرف** **الحاء** **الهمزة** **الحركة** قال ابن جنى  
 باب كمية الحركات اما ما في ايدي الناس في طاهر لام فتحت وهي الضمة والكسرة  
 والفتحة ومحصولها على الحقيقة ستة وذلك ان بين كل حركتين حركتين  
 بين الفتحة والكسرة هي الفتحة قبل الالف المائلة خوف فتحة عين عالم وكاتب و  
 كما ان الالف التي بعدها بين الالف والياء والتي بين الفتحة والضمة هي التي قبل  
 الالف التخييم خوف فتحة لام الصلوة والحيوة وكذلك قام وعاد والتي بين  
 الكسرة والضمة كسرة ط قبل قاف قبل وسين سين فمن الكسرة  
 المشتملة ضمها ومنها الضمة المشتملة كسرة كخو قاف المنقوصة ضمها  
 مدعور ابن بورفخض ضمة اشوبت كسرة كما انفا في قبل وسين كسرة  
 اشربت ضمها فما لذلك كالصوت الواحد لكن ليس في كلامهم ضمة مشربة  
 فتحة ولا كسرة مشربة فتحة ويدل على ان هذه الحركات معبرات اعتداد

الفا لامالة

والزكوة

النقطة



منها ما هو من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها

منها ما هو من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها  
بغيره من جنسها

سببها بالف الالة والالف المتخيم حرفين غير الالف المفتوح ما قبلها  
وقال صاحب البسيط جمل الحركات المتوسطة اربع عشرة حركة ثلث للاعراب  
وثلاث للبناء وثلاث متوسطة بين حركتين احدى هما بين الفتح والفتحة وهي  
الحركة التي قبل الالف المتخمة في قراءة ورش نحو الصلوة والزلزلة والحق  
والثانية بين الكسرة والفتحة وهي حركة الاشياء في نحو قيل وعرض على قراءة  
الكسائي والثالثة بين الفتح والكسرة وهي الحركة التي قبل الالف المائلة نحو  
والعاشرة حركة عراب تشبه حركة لبناء وهي فتحة ما لا ينصرف في حال الجر  
من مذهب من جعل الحركة عراب والحادية عشرة حركة بناء تشبه حركة الاعراب  
وهي فتحة المنادى وفتحة المبني مع لام مذهب من جعلها حركة بناء الثانية  
عشر حركة الاتباع الثالثة عشرة حركة البناء السالكين الرابعة عشرة حركة ما  
قبلها المتكلم على مذهب من جعلها حركة بناء فانه جعل فتح الياء وليت حركة  
اعراب ولا حركة بناء قال بانما لقيت الحركات بهذا اللقب لانها تطلق الحروف  
بعد سكونها فكل حركة تطلق الحروف نحو اصلها من حروف اللين فاشبهت  
بذلك تطلق الحروف بعد سكونه وقال المهلب في نظم الفوائد عدد ناجلة الحركات  
ستة اثنان منها بعد هاء ثنتين في عراب ثلث وبناء ثلثا وثلاث بين بين  
مشتبهتان والاتباع جاء واخرى لئلا السالكين لو واحدة مذبذبة  
تردت الذي اخوانها في جيت بين الاصل في تقدير الحروف ان يقدرا ساكنا  
التمهيد السلك

انطلاق

الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو  
الاصول في علم النحو

لان

لان الحركة احرز ايد فلا يقدم عليه الا بدليل ومن ثم كان مذهب سيبويه في شاة  
ان الاصل فيها شوهة بسكون الواو وكصحة لاشوهة بالفتح وفي دم ان اصله  
فعل بالسكون لان فعل بالتحرريك وقال ابو البقاء في التبيين انهم لا يريدون بالحركة  
المنقولة في الوقف في نحو هذا بكذا ومررت بكذا ان حركة الاعراب صادرة في  
الكاف والاعراب لا يكون قبل الطرف واعمال يدون انها مثلها **حرف**  
**اول** في من لعل على ما ليس له نظير في ال ابن فلاح ذهب البصريون الى ان  
اصل اللهم يا الله حذفت يا وعوضت منها الميم المشددة في اخره وفي الكون  
ليست الميم بعوض بل اصله يا الله اتم اي اقصد فحذفت الميم من فعل الامر  
انصت الميم المشددة باسم الله فاقترن جوا وصار كلمة واحدة ولا يستلزم كسب  
فعل الامر مع غيره بدليل هلم فاقترن كسب عند البصريين مع حرف التثنية و  
كلم وعندها من هل و اتم قالوا فاصرفنا اليه نظيره و ما صرتم اليه دعوى بلا  
دليل قال ابن يعيش ذهب المبرور الى ان نحو لا مسلمين ولا مسلمين لك مهران  
وليسا مبنيين مع لان الاسماء المتشابهة والمجموعة لا يكون مع ما قبلها اسما  
واحدا ولم يوجد كذا قال ابن يعيش وهذا اشارة الى عدم نظيره **الحرف**  
**الاكثر** قال السخاوي سأل سيبويه الفيلوسوف رمان فقال لا اصر في الحرف  
واحده على الاكثر اذا لم يكن معنى يعرف به قال السخاوي اي اذا كان لا يعرف  
من ما في شئ اشتقانه حل على الاكثر ولا اكثر من زيادة الالف والنون وقال ابن

كصحة

اصل اللهم وهلم

كلم

قبلها

الحرف الاكثر

زمان وحسان



يعين القياس يقتضي زيادة النون في حسان وان لا ينصرف على الاكثر قال  
ابن عصفور قول سيبويه ان المرفوع بعد لولا مبتدأ محذوف والخبر اول من  
قول الكسائي انه فاعل باضار فعل لان اضمار الخبر اكثر من اضمار الفعل لان  
هذا الاكثر اولى وقال ابن ابي اذ ذهب الكسائي الى ان حرف ينصب  
المضارع ديا واذا وقع بعدها الاسم مجرورا كان بتقدير لي وقول  
البصريين انها حرف تجر الاسم ديا واذا انصب المضارع بعدها كان  
بتقدير ان ارجع لانه اذا اوردت الكلمة بين ان يكون من عوامل  
الاسماء او من عوامل الافعال فعملها من عوامل الاسماء اولى وذلك لان  
عوامل الاسماء في الاصول وعوامل الافعال في الفروع وايضا لغوامل الاسماء  
هي الاكثر ومن اصولهم العمل على الاكثر **حسب** على مقتضى ذهب ابو  
سعيد السيرافي الى ان لام الامر انما اجزمت لان امر المخاطب موقوف على  
عوارضه فجعل لفظ العرب كلفظ المنى لانه مثله في المعنى وحملت عليها  
لا في النظم من حيث كانت ضد لها وقال ابن هشام في تذكرته هذا باب  
ما حلوا فيه الشيء على يقينه وذلك في مسابله الاولى والثانية حلوها على  
ان في العمل في محولها العاجل احسن الثانية رخص قد وهاب على حلها على  
سقط قاله كسائي الثالثة فضل قد وهاب عن حلها على نقص ودليله قوله  
لا و ابن عمك لا افضل في حسي عني قال ابن هشام وهذا ما خطر لي

الشيخ محمد بن  
ابن ابي عمير

نصب صارت على  
هذا ان يفتقد

هذا ان يفتقد  
نصب صارت على

ولان ديا في محذوف  
الرابطة

ان التفتيح

الرابعة نسي علموها حلا على علم قال ومن انتم اما نسينا من انتم ومن يحكم من  
اي ربح الاعاصير قال ابن جني قال ابو عثمان لا يضاف ضارب الى فاعله لانك  
لا تضيف اليه مضمر وكذلك لا تضيف اليه مظهر قال ابن جني كانت ابا عثمان  
انما اعتبر في هذا المظهر فقدمه وحل عليه المظهر من قبل ان المظهر اقوى  
حكما في باب الاضافة من المظهر وذلك ان المظهر شبه باخذ في الاضافة  
هو الشون من المظهر ولذلك لا يجتمعان في نحو صار يا فلان فالتلونين من  
حيث كان المظهر بلفظه وقوة اتصاله مشابهة للشون بلفظه وقوة اتصاله  
وليس كذلك المظهر لقوته وقوة صورته الا تراك ثبتت معه التونين  
فتنصبه نحو صار يا فلان كان المظهر مما يتوهم منه مراعاة الاضافة  
حل المظهر وان كان هو الاصل عليه **حسب** على مقتضى ذهب ابو  
علي هذا الاصل ابن جني في المضايص وقال من ذلك ما حكاه يونس من قوله  
العرب ضرب من منى اي انسان اسانا ورجل رجلا الا نراه كيف جرد من  
من الاستفهام ولذلك امر بها وغره قولهم في الخبر مررت برجل اي رجل فجرد  
ايا من الاستفهام ايهم وعليه بيت الكتاب والذوات حال هار يراي والذ  
في كل وقت وعلى كل حال هار يراي متلون ومتقلب باهله وانفسنا ابو يحيى  
الا هيتا ما لقيت وهيتا وويها لما لم التقيتهن ويها واسما ما اسما ليلة  
اوتجت الي واصحابي باي وايها قال جرد اي من الاستفهام ومنها الصر

ان التفتيح  
ان التفتيح  
ان التفتيح

ان التفتيح  
ان التفتيح

منه ويها فل







العطف وخلصت للاتباع عنوان نعم فانما اقوم ومن ذلك هزة الخطاب في  
 ها ويا رجل ويا امرأة كقولك هاك وهاك فاذا الحقها الكاف جودها من  
 الخطاب لا يصر بعد ها في الكاف ونفع هي ابدأ وهو قولك هاك وهاك وهاك  
 وهاك كم ومن ذلك يافى لنذا تكون تبسها ونذا في يارب ويا عبد الله وقد  
 تجرد من النداء للتنبيه البتة نحو قوله تعالى الا يا اسجد وانه قال لاها اسجد  
 وقول النبي العباس راديا هو لا اسجد وامر دود عندنا وكذلك قول العجاج  
 يا دارسلي يا اسلي ثم سلي انما هو كقولك ها اسلي وكذلك قولك هلم في التنبيه  
 على الامر هنا خلاصة ما ذكره ابن جنيد في هذا الاصل يقال شجعة ابو علي في  
 التذكرة وقال ابو البقاء في التبيين اصل كان واخواتها ان تكون دالة على  
 الحدث ثم خلعت دلالتها عليه وبقيت دلالتها على الزمان **عريف**  
 اسرار الملهة **رابط** يحتاج اليه في احد عشر موضعا الاول جملة الخبر  
 ورابطها عشرة اشياء تأتي الثاني جملة الصفة وللا ربطها الا الضمير الثالث  
 جملة الصلة ولا يربطها مابا الا الضمير الرابع جملة الحال ولا يربطها اما الواو  
 او الضمير وكلاهما الخامس المفسرة لعامل الاسم المستعمل عنه نحو زيد  
 ضربته او ضربت اخاه السادس والسايع بدل البعض والاشتمال ولا  
 يربطها الا الضمير نحو عمو او عمو الكثير منهم يسا لونها من الشهر الحرام  
 قتال فيه قل قتال فيه كثير وانما لم يجمع بدل الكل الى رابط لان نفس المبدل

نحو قوله العطف  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله العطف  
 ها و

منه في المعنى كما ان الجملة التي هي نفس المبتدأ لا يحتاج الى رابط لذلك لا يربط  
 معمول لصفة المشبهة ولا يربطه ايضا الا الضمير عوضا عن كبر منكم فاني اعذبه  
 العاشرة العاملان في باب التنازع لابد من ارتباطهما اما بعاطف كما في قام و  
 قد احرك او عمل والها في ثابرها نحو وانه كان يقول سفيها على الله شططا  
 وانهم طنوا كما ظنتم ان لو بعث الله احدا لجادى عشر الفاظ التوكيد الاول  
 وانما يربطها الضمير المفعول به نحو جاء زيد بنفسه والزميلان كلاهما والقوم  
 كلهم وسائر ما تقدم يجوز ان يكون الضمير فيه مقديلا **رابط** اذا قلت حمرت  
 برجل حسن الوجه ففي الرابط ثلثة اقوال احدها قول الكوفيين ان اليا بية  
 عن الاضافة اي وجهه فربطت كما ربطت الاضافة الثاني قول البصريين انه  
 محذوف اي الحسن الوجه منه الثالث قول الدارسي وبتبعه ابن الخباز انه  
 ضمير في الصفة والوجه بدل منه ذكره ابن هشام في تذكرة **عريف** قال  
 الشلوبين في شرح الخرزلية اصل الخذف للرابط انما هو للصفة **عريف**  
**زيادة** **عريف** **المعان** قال الزمخشري في المفصل حرفا للصلة ان وان و  
 ما ولا ومن والباء قال ابن يعيش في شرح المفصل الزيادة والافعال من عبادات  
 البصريين والصلة والخشون من عبادات الكوفيين ويعني بالزيادة ان يكون  
 دخوله كخروج من غير احداث معنى وجملة الخروف التي تزداد هي هذه الستة  
 وقال السخاوي من النخاعة من قال في هذه الخروف اذ اجادت صلة لانها قد

نحو قوله العطف  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله  
 ها و

نحو قوله  
 ها و



وصل بها ما قبلها من الكلام ومنهم من يقول زائدة ومنهم من يقول لغو ومنهم من  
يقول تأكيد والى بعضهم لا هذا ولم يحز فيها ان يكون فيها صلة ولا لغو ولا يظن  
انها دخلت للمعنى البتة وقال الرضي فايدة الطرف الزائدة في كلام العرب اما  
معنوية واما لفظية فالمعنوية تأكيد المعنى كما في من الاستغرافية والباء  
في خبر ليس وما فان قيل فيجب ان لا تكون زائدة اذا افادت فائدة معنوية  
قيل انما سميت زائدة لانها لا يتغير بها اصل المعنى بل لا يزيد بسببها الا  
تأكيد المعنى الثابت وتقوية فكأنها لم تفسد شيئا لما لم تغير فايدة العاقبة  
الغاية للحاصلة قبلها ويلزمهم على هذا ان يعدوا ان ولام الابتداء و  
الفاظ التأكيد اسما كانت او لا زوايد لم يقولوا به وبعض الزوايد يعمل  
كالبا ومن الزوايد من وبعضها لا يعمل خوفا من جهة من العلة لعم  
واما الفائدة اللفظية فهي تزيد في اللفظ وتكون زائدة بها افع او كون  
الكلمة او الكلام بسببها مهتيا لا مستقامة وزنة الجمع وغير ذلك من  
الفوايد اللفظية ولا يجوز خلوها عن الفوايد اللفظية والمعنوية معا  
لما أخذت عبثا ولا يجوز ذلك في كلام الفصحى ولا سيما كلام الباري تعالى  
ابدا لم يعلم لم وقد تجتمع الفائدة في حرف وقد تنفرد احدهما عن الاخرى  
قال ابن اياز من الزايد ما يلزم نحو الفا في خرجت فاذا المصدر زيد ذهب  
ابو عثمان الى انها زائدة مع لزومها واختار ابن جني في ستر الضاعرة

فائدة في حرف الزايد

قلت بل الزايد هو الذي لا يغير المعنى بل لا يزيد بسببها الا تأكيد المعنى الثابت وتقوية فكأنها لم تفسد شيئا لما لم تغير فايدة العاقبة الغاية للحاصلة قبلها ويلزمهم على هذا ان يعدوا ان ولام الابتداء والفاظ التأكيد اسما كانت او لا زوايد لم يقولوا به وبعض الزوايد يعمل كالبا ومن الزوايد من وبعضها لا يعمل خوفا من جهة من العلة لعم

الشعران حشر

الغايدتان

ولذلك

ولذلك افعلة انما اى افعلة اول شئ فاما زائدة لا يجوز حذفها ولو كان لا لغو الا  
في الآلة زائدة في القول المشهور مع لزومها وكذلك الالف واللام في الزيادة والياء  
وما فيهما وانه في خبر عيسى قال بعضهم انما زائدة وهي لازمة روح لا يستدرك بالمصدر  
ويقول الاشكال وهو انه كيف يقع المصدر خبرا عن المفعول في قولك عيسى زيدان  
يقوم حتى يحتاج ابو علي الى تأويله في القصرات بخلاف المضاف اي عيسى زيدان  
القيام فان قيل قولهم عجبت من لاشئ قال الطيبي في حاشية الكشف يجوز فيه  
الفتح وهو ظرف للبر وفيه وجهان احدهما ان تكون لازمة لفظا لا معنى اي لا  
تكون عاملة في اللفظ وتكون مرادة من جهة المعنى فتكون صورتها صورة  
الزائدة ومعنى التثنية كقول التالفة امشي سيرة لام فيها لا خال وقول  
السماع اذا ما ادلجت وضعت يداها لها ادلاج ليلة لا مجموع لا مجموع  
ليلة اي ليلة النوم فيها مفقود لان المجموع النوم والتاني ان تكون لا غير  
زائدة لالفاظ ولا معنى كقولهم غضبت من لاشئ وجئت بلا زاد قال  
ابو علي فلا مع الاسم المكرر في موضع جر بخلاف خمسة عشر قديما الاسم بلا حرف  
السين المجردة الشئ اشبه لشي اعطى حكما من احكامه من فروع  
ذلك الحال لما اشبهت الظرف عملها حروف المعاني كليت وكان وشها  
الف الخالق اشبهت الف التانيث من حيث انها زائدة ولا انها لا تدخل عليها  
تاء التانيث كانت من اسباب منع الصرف ومنها سواويل لما اشبهت صيغة

قوله افعلة انما

زيادة في الموصولة وان يوجب عيسى

عجبت من لاشئ

المذكور

شبه في الطرف الف في الحروف التانيث وسراويل عيسى في



من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق  
 من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

اصطلاحهم هو الجاء الى الشئ قد لا ينهم لا يجوزون الى ذلك ويمكن ان يقولوا ان  
 زعمه لا توجد ضرورة اصلها من ضرورة لا يمكن ان لا تكون ان لا يكون  
 ذلك التركيب مما يعنون بالضرورة ان ذلك من تركيبهم الواقعة في الشعر  
 به ولا يقع في كلامهم الثوري وانما يستعملون ذلك في الشعر خاصة دون الكلام ولا  
 يعني الجوىون بالضرورة انه لا مندوحة عن النطق بهذا اللفظ وانما يعنون ما  
 ذكرناه ولا فان لا توجد ضرورة اصلها من ضرورة لا يمكن ان لا يكون  
 ان لا من لفظ الا ويمكن للشاعر ان يعين اسمي وقال ابن جني في الخصائص  
 سالت ابا علي هل يجوز لنا في الشعر الضرورة ما جاز للعرب اولاف لكان  
 ان نقيس شئنا على شئهم فكل كبحرنا ان نقيس شعرنا على شعرهم فانا  
 اجازة الضرورة لهم اجازة لنا وما خطرنا عليهم خطرنا علينا فاذا كان  
 كذلك فما كان من احسن ضرورتهم فليكن من احسن ضرورتنا وما كان من افعالهم  
 عندهم فليكن من افعالنا عندنا وما بين ذلك بين ذلك **قاعدة** ما جاز  
 للضرورة يتقدر بقدرها ومن فروعها اذا دعت الضرورة الى منع صرف المنصرف  
 المجرور فانه يقتصر منه على حذف التنوين وتبقى الكسرة عند الفارسي لان الضرورة  
 دعت الى حذف التنوين فلا يجوز جعل الضرورة با بطلان عمل العامل والمكوف  
 يروي فحة في محل الجرفا سا على ما لا ينصرف لئلا يلقيس بالمبنيات على الكسرة  
 في البسيط ومنها لا يجوز الفصل بين افعالها باكثر من اسم واحد لان الفاعل

من كتاب في المنطق

من كتاب في المنطق

لا يقدم عليها ما بعدها وانما جاز هذا التقديم للضرورة وهي من مقتضى  
واحدا فلم يتجاوز قد الضرورة **فكسر** السير في والرضى **عنه** ما لا  
يؤدي الى الضرورة اولى مما يؤدي اليها قال ابن الخناس في التعليقة قول  
الشاعر لا انا بن عمل: اختلف الناس فيه هل المحذوف لام الجرذ من الاصلية  
واللام التي هي موجودة منقوطة او المحذوف اللام الاصلية والباقية هي لام  
الجرذ الاظهر ان الباقية هي لام الجرذ لان القول بحذفها مع قاء عليها يؤدي الى  
ان تكون البيت ضرورة وما لا يؤدي الى الضرورة اولى مما يؤدي اليها  
**الضماير** **الاشياء** الى اصل هذه القاعدة متفق عليها وفيها فروق  
منها قال ابن جني الباء اصل حروف القسم والواو بدل منها ولهذا لا يجت  
في الظاهر فاذا ادخلت على الضرورة فت الى الاصل وهي الباء يعال بلاء  
لا فعل لان الضماير الاشياء الى اصولها ومنها اذا اريد وصل مثل  
يك ومن كذا الضمير عادات النون المحذوفة فيقلم يكنه ومن لدنه لان  
الضمير يرد الاشياء الى اصولها ومنها قال الأندلسي انما التزم نحو  
قاء التانيث في الفعل المستند الى ضمير المؤنث المجازي دون المسند الى  
ظاهر لان الاصل الخالق العلامة والضمير يرد الشيء الى اصله فوجب ان  
لا تحذف العلامة لان ذلك خلاف مقتضاه ومنها اذا انفصل لما نفي  
ضمير بني على السكون نحو ضربت وضربنا وعلل ابن الدمامي بان اصل

ادامہ الہیہ  
عمادت

الحمد لله الذي  
جعلنا من  
البرية

علاء الدین  
بنی بکر

الماضي البنا والسكون والضيق يرد الكوا لاشياء الى اصولها ومنها  
قال ابن ابي زرعيم بعضهم ان لولا صيحة في التعليل لقولك ان لا احسانك لما  
شكرتك قال ابن بري في اماليه ولهذا حروا بها المضمر تنبيهها على هذا الغنى  
المضمر بعيد الشيء الى اصله قال ابن بعيش فايدع الاتساع في النظر فيظهر  
اذا كتبت عنه فان كان ظرفا لم يكن تدوين ظهوره مع مضمره نحو اليوم قلت ولا ان  
الاضمار يرد الاشياء الى اصولها وان اعتقدت انه مفعول به على السعفه لم  
يظهره معه لانها لم تكن متوحيه مع الظاهر فتعقل اليوم قصته قال الشاعر  
ايوم شهدناه سليما واما لم يظهر في حين اضمره لانه جعله مفعولا مجازا  
ولو جعله ظرفا على اصله لقال شهدناه فيه **نبيذ** قال السهيلي قولك  
عبد المطلب وانصر على آل الصليب وعابده اليوم الك فيرده على النجا  
والزبيدي ومن قال يقول ما حيت معنا اضافة آل الى المضمر لانه يرد الشيء  
الى اصله واصله اهل ونا وجدنا فقط مضمر يرد مفعلا الى اصله **لا**  
اعطيتكموه وليس من هذا الباب في فتره ولا اضمر **قال السخاوي**  
في سفر السعاده لا يدخل على المقتسم به غير البنا اذا كان مضمر لانها الاصل  
وقال ابن عصفور في شرح المقرب يخرج محل الفزدق واذا ما شام يشو  
على ان مثلهم مرفوع الا انه بني على الفتح لاضافته الى غير متكلم كقوله تمام مثل ما  
انكم تنطقون فان قيل كيف يسوغ ذلك المبني الذي اضعفت اليه مضمر

الانشاء في التصديق  
بالحج والعمرة

صاۃ آل الالمض

مَعْلَا  
عَلِيه قَبْر لَدَعْلَا

فما سلمت من  
مثلها



المضمرية الاشياء الى اصولها فكيف يكون سببا في اخراج مثل من اصلها  
 من الاعراب الى البناء فالجواب ان المضمر لا يلزم ردة الاشياء الى اصولها  
 في جميع المواضع الا ترى ان التا بدل من الواو في تكاة لانه من توكاء  
 ثم اذ اضافوها الى مضمرها الواو هذه تكاة لم يردوها الى اصولها  
**حرف اللام** المعنى **الطوبى** والمجرور فيها مباحث الآول لا بد من  
 تعلقاتها بالفعل او ما يشبهه او ما يشير الى معناه وان لم يكن شئ من هذه  
 الاربعة موجودا وقد مر مثال الاول والثاني انعت عليهم غير المضمر عليهم  
 والثالث وهو الذي في السماء الله لا بد من قول بمعبود والواو عوفلا ج ثم  
 في قوله تعلق في عبا في حاتم من معنى الجواد ومثال التعليل بالمجذوف  
 والى ثمود اخا ص صالحا بتقدير وارسلنا ولم يتقدم ذكر الارسل ولكن  
 ذكر النبي والمرسل اليهم يدل على ذلك وهل يتعلقان بالفعل الباقي فيه  
 خلاف الثاني يستثنى من قولنا لا بد من الجرم متعلق ستم امور احدها  
 المجرور الزايد كالباء ومن في كفى بالله شهيدا هل من حال غير الله لان معنى  
 التعلق الارتباط المعنوي والاصل ان افعالا اقصر عن الوصول الى  
 الاسماء فاعينت على ذلك بحرف الجر والزايد انما دخل في الكلام تقوية وتوكيد  
 ولم يدخل للربط والثاني والثالث لعل ولا عند من جسا الرابع رتب  
 في قول الرماي وابون طاهر الخامس كاف التشبيه عند الاخفش وابعر عن

نقطة المضمر الى اصلها  
 عين الازم له

اللام في حجب  
 متعلق

لا يشك في متعلق  
 في تشبيه

الساكن

السادس حرف الاستثناء وهو خلا وما وحاشا اذا خفض فانها للتخية  
 الفعل عما دخل عليه كما ان المالك ذلك وذكر كعكس معنى التهدي الذي هو  
 ايصال معنى الفعل الى الاسم الثالث يجب تعلقاتها بمجذوف في ثمانية مواضع  
 ان يتعاضد نحو واكصيتب من السماء او لا يخرج عن قوس من زينة او  
 صلة نحو وثقه في السموات والارض ومن عنده لا يستكبرون او جبر اعوف  
 زود عندك او في الدار او مثلا نحو قولهم للمهرس بالرفاء والبين باضداد  
 امرست او برقمها الاسم الظاهر نحو في الله منك عندك زيدا ويكون  
 المتعلق مجذوف على شريطة التفسير نحو يوم الجمعة صحت فيه القاسم القسم  
 معبر الباء نحو الليل اذا يغشى الله لا كيدك اصنامكم الرابع هل المتعلق  
 الواجب الحذف فعل او وصف لا خلاف في تعيين الفعل في باقي القسم والصلة  
 لان القسم والصلة لا يكونان الا مجتبيين واختلف في الخبر والصفة والحال  
 فمن قدر الفعل وهم الاكثر ذلك فلانه الاصل في العمل ومن قدر الوصف وال  
 الاصل في الثلاثة الافراد واما في الاشتغال فيقدر الفعل في عوف يوم الجمعة  
 يعتكف فيه والوصف في يوم الجمعة انت معتكف فيه وقال ابن النحاس انه على  
 تقدير كونه الخبر ظرفا او جارا ومجرورا سواء قلنا العامل فيه فعل او اسم اما  
 نعتقلا ما حذفنا ذلك العامل لما اعتق من ان يجعل الخبر في اللفظ نفس الظرف  
 والمجرور لا الاستقرار واذ لك ان من حذف العامل بعد فعل الذي كان في

هو مجزوف الفعل

يرفعها

المتعلق المجذوف هو  
 فعل او وصف

العيوم

















واختاره ابن جعفر و ابو جابر واختار ابن مالك انها مبنية واختار  
 الزمخشري انها معربة الثاني المنادي المفرد نحو يا زيد هب فم  
 الى انه واسطة بين المعرب والمبني حكاه ابن يعيش وشرح المفضل  
 والصحيح انه مبني الثالث المضاف الى ما لا يتكلم قال ابن يعيش  
 اختلاف في كسرة قد ذهب قوم الى انها مبنية بناء وليست اعرابا لانها  
 لم تعدت بعامل ولذلك لا تختلف باختلاف العوامل الا انها وان كانت  
 نبأ عارضة في الاسم لو وقع الياء بعدها واذا كانت عارضة لم تنصر  
 الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التثنية الساكنين نحو لم يتم الرجل  
 فمنه الكسرة ليست اعرابا لان لم لا تعمل الكسرة ومع ذلك فالكلمة  
 باقية على اعرابها كونيها عارضة تنزل عنده والساكن في كاليضة  
 في نحو لم يضربوا الفضة في نحو لم يضربا في كونيها عارضة تنزلوا وال  
 وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لها حكم بين محكين وليست اعرابا  
 والبناء اما كونيها غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعا او منصوبا  
 وهي فيه واما كونيها غير بناء فلان الكلمة لم توجد فيها شئ من اسباب  
 البناء **وريد الشئ مع نظير موهج مع مقتضاه** قاله  
 ابن جني وذلك لضرب منها اجتماع المذكور والمؤنث في الصفة  
 المؤنثة نحو رجل علامة وامرأة علامة ورجل نسابة وامرأة نسابة

ورجل حمزة ولزقة وامرأة حمزة ولزقة ورجل صرورة وفروقة وامرأة  
 صرورة وفروقة ورجل هلباجة فقاقة وامرأة كذلك وهو كثير وذلك  
 ان الهاء في ذلك لم تلحق لتأنيث الموصوف بها هي فيه وانما الحق لا علم  
 السامع ان هذا الموصوف بما فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة  
 اما في ما اريد من تأنيث الغاية والمبالغة سواء كان الموصوف بتلك  
 الصفة مذكرا ام مؤنثا ومنها اجتماع المذكور والمؤنث في الصفة  
 المذكورة وذلك نحو رجل خصم وامرأة خصم ورجل عدل وامرأة عدل  
 ورجل ضيف وامرأة ضيف ورجل رضى وامرأة رضى وكذلك ما فوق  
 الواحد نحو رجلان رضى وعدل وقوم رضى وعدل قال زهير متى  
 تبتجوز قوم يقل سروا تهم هم بيننا فم رضى وهم عدل او سبب  
 اجتماعها هنا في هذه الصفة ان التذكير انما لها من قبل المصدرية  
 فاذا قيل رجل عدل فكان وصف جميع الجنس مبالغة كما تقول استولى على  
 الفضل وحاز جميع الرياسة والنبيل ولم يترك لاحد نصيبا في الكرم و  
 الجود نحو ذلك فوصف اجمع تليكن هذا الموضع توكيدا لانه البسيط  
 العلم الممدول كزفر وعصف فيه ثلثة اقوال احدها انه مشتق من الممدول  
 عنه فعلى هذا يكون منقولا والثاني انه من اجل غير مشتق لان لفظ  
 الممدول لم يستعمل في مستى ثم نقل منه وليس وزن الممدول موافقا لوزن





وكاننا انما هو النون الوسط ونون الضمير قال لا نه حذفها دون حذف  
 نون الضمير الرابع اذا اجتمع نون الوقاية ونون الاناث نحو يسئوالا  
 اذا قلنسى والاصل فليبنى فحذف احدى النونين واختلف في المحذوفة  
 المبردة هي نون الوقاية لان الاولى ضمير فعمل لا يليق بها الحذف ورجحه  
 ابن جنى والعضاوي وابو حيان وابن هشام وفي البسيط انه جمع عليه  
 وقال سيبويه هي نون الاناث واختار ابن مالك قياسا على نون وقره  
 ابو حيان لا نه قياس على مختلف فيه **المفاسد** المضارع المبذوب باننا اذا كان  
 ثانيا تاء نحو تعلم وتكلم يجوز فيه الاقتصار على الحذف استاين وهل المحذوفة  
 الاولى او الثانية قولان اجمعها الثاني وعليه المبصرون لان الاولى دالة  
 على معنى وهي المضارعة ومجمل ما ذكر في شرح الكافية بانه لا يستقال  
 في اجتماع المثليين انما يحصل عند النطق بتايهما فكان هو لاحق بالحذف  
 قال وقد يفعل ذلك باصدا فيه فزان كقراءة بعضهم ونزل الملاكمة  
 تنزيلا قال وفي هذه القراءة دليل على ان المحذوف من التائين هي الثانية  
 لان المحذوف من النونين في القراءة المذكورة انما هي الثانية ورجحه  
 الزحاني في شرح الهادي بان الثانية هي التي تعمل فتكون وتدم في  
 تذكره فلما جعلها الاعلال دونه الاولى حذف مثل الاعلال الشا  
 الفعل المضاعف على وزن فعل نحو ظلم ومنس واحسن اذا اسند الى ضمير

محرك نحو ظلمت ومنست واحسنت لجاز حذف الحرف في التضعيف  
 فيقول ظلمت ومنست واحسنت وهل المحذوف الاولى وهي العين او الثانية وهي  
 اللام قولان اجمعها الاول وبه جزم في التسهيل وقال ابو علي في الاعمال قد حذف  
 الاول من الحروف المتكررة كالحذف من الثاني وذلك قوله ظلمت ومنست  
 ونحو ذلك فان قيل ما الدليل على ان المحذوف الاول قبل قول من قال ظلمت ومنست  
 قال في حركة العين المحذوفة على الفاعل كما قالها عليها في حفت وهبت وق  
 ظلمت ولو كان المحذوف اللام دونه العين لمحرك ما قبل الضمير وكذا كالتب  
 الاول من المتكررات نحو ديار كما قبل الثاني في نحو تعطين وتغضبت وحفظت  
 الهمزة الاولى كما خفت الثانية بحجاء اشراطها **الكساع** لا سيما اذا خفت  
 ياؤها كقوله فيا الحقوة بالامان لا سيما عقروا فاءه من اعظم القريب فله  
 المحذوفة الياء الاولى وهي العين او الثانية وهي اللام اختار ابن حنبل في  
 وابو حيان الاول وقال ابن ابي عمير في شرح الفصول واعلم انه قد جاعل خفيف حتى  
 من لا سيما الا انهم لم ينصوا على المحذوف منها هل هو عينها او لامها والذي  
 يقتضيه القياس ان يكون المحذوف اللام لان الحذف اعلال والاعلال في اللام  
 شائع كثير غلبة في العين وبعضهم يزعم انهم حذفوا الياء الاولى الامر من  
 سكونها والثانية محركه والمحرك قوي من الساكن فكانت الاولى اول المحذوف  
 لضعفها والثاني انما زايده الاولى منفلية من وا واصلية والزايده

من الاصل بالحذف ولما حذفت اياء الاحوية لم يرد اليها الى اصلها الارادة  
المحذوف انتهى وفي الكلام الاخير نظر الشا من باب لا متلة الخمسة اذ الكد  
بالنون التثنية نحو والله لنضرب فانه يجمع فيه تلك نونات نون الرفع  
والنون المشددة فتحذف واحدة وهي نون الرفع كما جزم به ولم يحكوا فيه  
فيه خلافا **التاسع** ذو معنى صاحب صلة عند تعديل ذو و بوزن فعل وعيد  
ابن كيسان ذو وبالفتح تحذف احدى الواوين قال ابو حيان في المحذوف قول  
احدهما الثانية وهو اللام وعليه هل الاندلس وهو الطاهر والثاني الاول وهو  
العين وعينه اهل قرطبة العاشرة في الضايغ في قوله ايتها السائل  
عنه وعسى نون الوقاية محذوف ان تكون باقية وتكون من وعنه هي المحذوفة  
الا ان بق الحروف بعيدة عن الحذف منها طادي عشر في المشايخا عند  
البصريين ثلاثية الوضع والمها متعلقة عن ياء عند الاكثر وعن واو عند  
اخرى ولامها عن ياء اتفاق وجزموا بان المحذوفة اللام ولم يحكوا خلافا ثم  
رايت للعلوف فيه محكي في البسيط وان اكثر النحاة على ان المحذوف لامة لا فها  
طرف فهو حق المحذوف قياسا على الاعلال ولان حذف اللام اكثر من حذف العين  
فتعطي الحكم بالاعم اولى ومنهم من قال المحذوف عينه والموجود لامة لان العين  
ساكنة والساكن اضعف من المتحرك فهو حق المحذوف ولانه لو كان المحذوف لامة  
لقد تم عليه قلب لياء الف لان العين تكون ساكنة فلا يجوز فيها علة المتلح

اما اللام فتحركة فاذا حذفت العين وجرفت هذه الاعلال وهو محرك حرف العلة  
وانفتح ما قبلها الثاني عشر قال بدر الدين بن مالك في قوله تعالى اما ان كان  
لمقربين فزج ان اصل الفاء والحلة على ان كان واخرت للزوم الفصل  
ما والفاء النقي فاما ان فلا فاما وفاء جواب ان تحذف الثانية حلا على  
اكثر المحذوفين بطاير الثالث عشر ادا صغرت كسا قلت كسي وقد اجتمع  
فيه تلك ايات التصغير والياء المنقلبة عن الالف والياء التي هي لام  
الكلمة فيحذف احدها وهل المحذوف الياء الاخير التي هي لام الكلمة او  
الياء المنقلبة عن الالف والياء المنقلبة التي هي لام الكلمة فيحذف احدها  
وهو المحذوف الياء الاخير التي هي لام الكلمة او الياء المنقلبة من الالف  
قولا ان نص سيبويه على الاول وكما نقله ابو حيان بعد ان بان الثاني في الجمع  
اذ انسب الى هيب وسيد وميت حذف احدى اليائين فقلت طيبى و  
سيدى تخفيف وقد جزموا بان المحذوف الثانية لا الاولى كما جزم به ابن مالك  
وابو حيان في كنهها وعلله ابو حيان بان موجب المحذوف نون الحركات و  
اجتماع اليائين فكان حذف المتحرك ولى قال الزحشرى في الفايق بين و  
بين محمدان من هين والمحذوف من يائيهما الاولى وقيل الثانية بخاين  
عشر جزم حذف احدى اليائين من اتي قال الشاعر تنظرت نصرا والعياقن  
ايما وقد جزم ابن جني في هذه الحد بان المحذوف الثانية وهي اللام

المنقلبة

جرم



لفظة حرف العين قال ولهذا ثبتت الاخرى ساكنة كما كانت السادسة عشر في الاجتماع  
 هذه الالف مع هنت قطع نحو آمنتم من في لسانها تسمى بالالف واحدة  
 تحذف الاخرى كذا في حط المصحف واختلفت في المحدث وفي فقه الاولي وعينه  
 الكسائي لان الاصلية اولى بالتوث وقيل الثانية وعليه انظر وتقلب واين  
 كيسان لان بها حصل الاستئصال ولا بها فسهل والمسهل اولى بالحذف  
 ولان الاولي حرف معنى فهو اولى بالتوث السابع عشر اذا وقف على  
 المقصور المنون نحو رايت ههنا وقف عليه بالالف قال ابن الفجار وكان  
 في التقديران لام الكلمة والالف التي هي بدل من التنوين كما في رايت  
 زيدا في الوقت قال وحذف حدي الالفين لانه لم يكن اجتماع العين  
 قال والمحذوف هي الاولي عند سيبويه والباقية التي هي بدل من التنوين  
 قال وكانت الاولي اولى بالحذف لان الطارح يزيل حكم الثابت قال فان  
 كان المقصور في منون نحو رايت العصافير لالف هي لام الالف اتفاقا  
 وفي شرح الابيضاح لا في الحسين بن ابي الربيع اختلف المخوفون في  
 هذه الالف الموجودة في الوقت فالظاهر من كلام سيبويه انها الالف  
 الاصلية وان التنوين ذهب في الوقت في الاحوال الثلث في الرفع والنصب  
 وكبحر فرجعت الالف الاصلية لزوال ما زالها وذهب المازني الى  
 انها بدل من التنوين لان قبل التنوين فتحة في المعطو صاعدا في الاحوال

الثلث بمنزلة زيد في قولك رايت زيدا وذهب ابو علي الفارسي الى انها في  
 الرفع بدل من الالف الاصلية لزوال التنوين وفي النصب بدل من التنوين  
 التاسع عشر تحية وتبئة اذا نصب اليها قلت تحوي وتأوي يحذف احدي  
 اليائين وتقلب الاخرى واوا والياء المحذوفة هي الاولي التي هي عين الكلمة  
 والباقية المتقلبة هي لام الكلمة جزم به ابو حيان التاسع عشر باب رمية  
 ينسب اليه روي كذلك والياء المحذوفة هي الاولي التي هي عين الكلمة وهي ياء  
 المرفوعة في لام الكلمة جزم به ايضا وكذلك باب رمي او قيل في رمية المحذوف  
 منه الياء الاولي وهي الزايرة المتقلبة عن واو مفعول والباقية المتقلبة هي  
 لام الكلمة جزم به العشرون قال صاحب التوسيع اذا صغرت اسود وعقابا  
 وقضيبا وحما فقلت اسيد وعقيب وقضيب وجبيديا مشددة  
 مكسورة فاذا نسبت الى هذا حذف الياء المحركة التي تلي اخر الاسم فقلت  
 اسيدي وقضيبي مياء ساكنة الحادي والعشرون قال ابو حيان اذا  
 صغرت مبيطر ومسيطر ومهمن اسما فاعل من يبيطر وسيطر ومهمن  
 تحذف الياء الاولي لانها اولى بالحذف وثبت ياء التصغير الثاني و  
العشرون اذا جمعتم هزبان متفقان كلمتين نحو جاءا جهم والفضاء الى  
 ولياء اولئك جاز حذف احدها تخفيفا منهم من يقول المحذوف الاولي  
 لانها وقعت اخر الكلمة محل التثنية ومنهم من يقول المحذوف الثانية

لان الاستئصال انما جاء بعد حكاية السين كمن الذين في شرح الشافية الثانية  
والعشرون باب الافعال والاستفعال مما اعتلت عينه كاقامة واستقامة  
اصلاهما اقوام واستقوام نقلت حركة الواو فيهما وهي العين الى الفاء  
فانقلبت الفاء اليها من الفتحة والتقى الفان فحذفت احدى اليها الالتقاء الساكنين  
ثم عوض عنها تاء التانيث واختلف الخوفون ايتهما المحذوفة فذهبت  
سبويه والخليل الى ان المحذوفة الف افعال واستفعال لانها الواو في الالف  
من الطرف ولان الاستئصال بها حصل اليه ذهب بن مالك وذهب <sup>الخص</sup> الى  
والفراء الى ان المحذوفة عين الكلمة الرابع والعشرون باب منعول  
المعقل العين نحو مبيع ومصون اصلها مبيع ومصون ففعل  
بها ما فعل باقامة واستقامة من نقل حركة الواو اليها الى الساكن قبلها  
فالتقى ساكنان الاولى عين الكلمة والثانية واو منعول الزايرة فوجب  
حذف احدى واختلقت في انهاء ايتهما حذفت فذهب للخليل وسبويه الى  
ان المحذوفة عين الكلمة لان واو منعول المعنى لان الساكنين اذا التقيا  
في كلمة حذفت الاولى الخامس والعشرون يستقيم ياتين في لغة الجاز وما  
تقيم فتقول يستقيم ياء ولحمة قال في التسهيل فيحذفون احدى الياتين قال  
ابوجيان اما التي هي لام الكلمة واما التي هي عين الكلمة فاما حذفت لام الكلمة  
فلان الاطراف محل التعيين فيما حذفت بقي نحو كماله محذوف وما فتعل حركة

الياء الى الحاء التي هي فاء الكلمة وسكت الياء واما حذفت عين الكلمة ففعل انقل  
حركة الياء التي هي عين الى الحاء والتقى ساكنان الياء التي هي عين والياء التي  
هي لام فحذفت الاولى الالتقاء الساكنين ففعل السين الاول يكون فزنت الكلمة  
يستفع وعمل الثاني يستقل السادس والعشرون باب محاري وعذارى  
فيه غات السنديد وهو الاصل والتخفيف هي ما من نقل الجمع مع نقل التشديد  
ثم الاولى بالحذف الياء التي هي بدل من الف المثلثا قد عمن حذفتها ولات  
حماسية والمبدل من الف التانيث بمنزلة الاصل في حق بالشوت وما قبلها  
احق بالحذف قال في البسيط السابع والعشرون قراءة ابن محيص سرا  
عليهم انهم يقيم بحذف احدى المهمتين قال ابن جني في المحجب المحذوفة  
الاولى هي همزة الاستفهام قال فان قيل فلعل المحذوفة الثانية قيل قد  
ثبت جوار حذف همزة الاستفهام واما حذفت همزة الفعل في الماضي فنجيد  
الثامن والعشرون باب جاء وشاء اسم فاعل من جاء وشاء اصله جادي  
وشاء اي لان لام الفعل همزة فذهب للخليل ان المهمزة الاولى هي لام الفعل قدمت  
الى موضع العين كما قدمت في شاكب رهايت وذهب سبويه عين الفعل  
استئصال اخفاء المهمتين فثبتت الاخير ياء على حركة ما قبلها وهي لام الفعل  
عنده ثم فعل به ما فعل بياض فزنت هذا فاعل وعلى قول للخليل قال لان  
مقلوب وال هذا الى ان في المحذوف قولين قول سبويه العام وقول للخليل



العيون التاسع والعشرون نحو ان زيد زيد اليعملات وبين ذراعين وجهته  
 الاسد في المحذوف خذاف قال المبرد الاول وقال سيبويه الثاني ورجحه ابن  
 هشام قال ابن النحاس في التعليقة قولهم قطع المبرور ورجل من قال هذا  
 اجمعوا على ان هذا مضاف اليه محذوف ما من احد ما واختلفوا في انما حذف  
 فذهب سيبويه محذوف من الثاني وهو سهل لانه ليس فيه وضع ظاهري  
 موضع مضمون وليس فيه اكثر من الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير  
 الطرف وحسن ذلك وجهه كون الدليل مقدر ما على المدلول ومذهب  
 المبرد ان الحذف من الاول لانه يجرى مجرى مضاف الى من المذكورة ويذكر  
 مضافة الى من قال لها ورجله وحسن ذلك عن كون الاول معدوما  
 في اللفظ فلم يستنكر لذلك انتهى الثلثون نحو زيد وعمر بقام مذهب  
 سيبويه ان الحذف من الاول مع ان مذهب في غير زيد اليعملات ان  
 الحذف من الثاني قال ابن النحاس انما اعترض بالمضاف لثاني بين  
 المتضايعين ليستحق المضاف اليه المدح كونه اللفظ عوضا مذهب  
 اما هنا فلو كان قائم خيرا عن الاول لوقع في معناه لا ضرورة تدعو الى  
 تاخير اذ كان الخبر يحذف بغير عوض يجوز بقاء وعمر من غير قب  
 في ذلك انتهى وقيل ايضا كل من المبتدأين عامل في الخبر فالاولى اعمال الثاني  
 لقربة قال ابن هشام ويلزم من هذا التعليل ان يتوقف ذلك في سبيلة

فيه

الاصافة

الاصافة قال الخلفاء هو عند النرد ولا يلا ترد في ان الحذف من الاول  
 في قوله عن باعتدنا وانت باعتدك انما هو في الراء مختلف ومن الثاني قوله  
 واخى وقيار بها الغريب الحادي والثلثون ذات اصلها ذوير عركت  
 الواو وايضا قلب كل منهما الفاء فالتقى الفان محذوف احدهما قال ابن هشام  
 في تذكيره وينبغي ان ينظر هل المحذوف فيها الاخر الاول والثانية فقياس  
 قول سيبويه وتحليل في اقامة واستقامة ان يكون المحذوف في الاولى وقياس  
 قولهما في مثل مصون ان يكون المحذوف في الثانية والثاني والثالثون قولهم  
 لا اله الا الله ابو بكر في الشلو بين في تعليقه على كتاب سيبويه مذهبنا  
 ان المحذوف حرف الجر والمبتدأ اللام التي المستتر في ذلك المبرد ان المحذوف  
 اللام المستتر في اللام الله الاصلية والمبتدأ اللام المحذوف الى اصلها  
 كما يقع مع المضمر وهذا أولى لان في مذهبكم حذف الحار وابقا عمله وهو مع ذلك  
 حرف معنى واما انما حذف حرف المعنى بل حذف ما لا معنى له قال الثلثون  
 وهذا الداهب قد توفرت حذف اللام المستتر وبقي لترجع بين حرف الجر  
 وحرف الاصل فزعنا ان المحذوف حرف الجر وزعم ان المحذوف اللام الاصلية  
 ورجح مذهبنا بان حرف الجر لغوي فينا بقاء عمله ويسمى ان يتبع مذهبنا لانه  
 قد ثبت حرف الجر محذوفا وعمله ينبغي في نحو خير عا فاك الله وفي مذهب  
 ادعاء فتح اللام ونحن نبقى الكلام على ظاهره وايضا فان الذي يفهمون

لا اله الا الله





هو الاول حملنا سائر المواضع عليها وزدنا بها من حروف والتلوين  
 الى التسوية بين ذهب الخليل ومنه يبين ذهب ابن مالك  
 الى تفصيل الحكم بزيادة الثاني والثالث في صحيح ونحوه والثالث و  
 الرابع في مخرجين وان الثاني في نحو فتنس والاول في نحو علم  
 اولى بالزيادة قال ابو حيان وهذا التفصيل الذي ذكره ليس هيبا  
 لاحد وانما هي احوات قول ثالث جريا على عادة وفي البسيط مختلف  
 في مؤخر ودون هل المراد فيه الدال الاولى والثانية فعلى الاول  
 في تصغير مفيد من مجاز الواء مع الدال لان الواو وقعت ثالثة  
 وعلى الثاني مفيد من بقلبهما يا ولا نقار اربعة فلا تحذف **الاسم**  
**احق من حقة** وذلك ان الصفة تعلق بالاستفاد وبالحال  
 الى الموصوف وجعل الصيغ وفتح على ذلك فروع منها ان الجمع  
 بالالف والتاء تسكن فيه العين في الصفة كصعته وصعبات وخذلة  
 وخذلات وعيشته وعد وعيشات رغدات وطريق نهج اي واضح و  
 طريق نهجات ومخرات في الاسم كخفنة وخففات وهذات وهذات و  
 سدرت وسدرات وخرقة وخرقات قال ابن الجني في الصفة  
 في الضمى وشذ عن ترك الصفة في قولهم شاة لحيته وشياه لحيات  
 اي قليلات الايمان قال ابو علي من العرب من يترك لحيته في الافراد

الثاني

فما

فما يلحق على الصفة وتسكين الاسم ضرورة في قوله است ذكر في عمود احشاء  
 كلبه خنوقا وخصات الهوى في الفاصل وذكر **مرحوب** است  
**است** ذكر محمد بن مسعود الركن في كتابه بالبدع ان الذي وان  
 المصدرية يتقاربان فتقع الذي مصدرية كقوله اتفرح اكلاد المحبين  
 كالذي اري كبد من حب مئة يفرح وتقع ان بمعنى الذي كقولهم  
 زيد اعقل من ان يكذب قال ابن هشام فاما وجع الذي مصدرية فقال  
 به يونس والفراء والفارسي وان تصاه ابن خروف وابن مالك و  
 حصوله ذلك الذي يشير الله به عباده وخضعت كالذي خاضوا و  
 اما عكسه فلم اعرف قايلا به والذي جري عليه اشكال هذا لا معنى له و  
 نظير هذا المركب شهوة الاستعمال وقيل من يثبته لا شك لها **ال**  
 وظهر لي توجيهها ان احدهما ان يكون في الكلام توجيه تاويل على تاويل فيقول  
 ان والعمل بالمصدر ياتى بالمصدر بالوصف فياقل الى المعنى الذي  
 اراده ويكون بوجه يقبله المعنى الا ترى انه قيل في قوله تعالى وما كان هذا  
 القرآن ان يفترى ان التقدير ما كان اقراء ومعنى هذا اما كان  
 مفترى الثاني ان اعقل فحق معنى بعد معنى التال زيدا بعد من الكذب  
 لعقله من غير فم المذكرة ليست الجارة للمفضول بل متعلقة بالفعل  
 لما تضمنه من معنى البعد لما فيه من المعنى الوصفى والمفضل عليه من ذلك

فما الذي هو  
 حقيقا ان يكون  
 است  
 فاعقل من ان  
 كذب





حرك بالكسرة دون اخفيها لانه ساكن احيى الى حركة فجرى مجرى النقاء  
 الساكنين نحو فم اللين وعليه طلق المجرى والموقوف في قولنا المطلقة الى  
 الكسر كقوله وانك ما تاهري القلب بفعل وقوله لما نزل برحمتنا وكان قد  
 ونحو ما نحن عليه حكاية الكتاب هذا يستثنى يري سيف من امره كما فلما  
 اراد الوصل ثبت التقوي وما كان ساكنا صهيحها لم يجر الصوت بكسر  
 ثم اشبع فاشياء عنها يا فعل سينفني وان كان الموقوف عليه عند التذكّر  
 ساكنا مع تلا غير تابع لما قبله وهو الواو والياء الساكنان بعد النقص نحو  
 وكفى ولو اوكسر نحو فم كى كى تقوم ومن كان من لغته ان يقع او ينضم  
 لالتقاء الساكنين نحو فم الليل فقياس قوله ان ينضم وينضم عند التذكّر نحو  
 قما وبعاد سرا وعن نظرب ان من العرب من يقول شم بادجل فان  
 تذكرت على هذه اللغة مطلقت الضمة واذا انقلب شمول ومن العرب من  
 يقرأ اشتر والاضلالة بالضم ومنهم من يكسر ومنهم من يفتح وان مطلقت  
 متذكرا قلت على من ضم اشتر واو ومن كسر اشتر وى وعلى من فتح  
 اشتر واو وروينا عن محمد بن احمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن يحيى بن  
 زياد قوله الشعر فم بطاشتهم وهم زراؤهم وهم القضاة ومنهم الحكماء  
 فان وقعت على قولهم من قوله وهم القضاة قلت وهمى وكذا الوقف على  
 منهم الحكماء منهمى وان وقعت على قولهم من قوله وهم زراؤهم قلت وهمى

لما رايت

كذا رايت فعل الشاعر وان شئت مكست حملا للثاني على الاول وللأول على الثاني  
 لا كذا فعلت ذلك لم تعد ان حملت على نظير وكلما جاز شئ من ذلك عند  
 وقفه التذكّر جاز في القافية البنية على ما تقدم وعليه تقول عجبت مما ابي من  
 القوم على من فتح الراء ومن كسر ها فقال من لقصة قال منى انابت  
 الحركة عن الحرف والحرف عن الحركة قال ابن جنى الاول منهما ان تحذف  
 الحرف وتقيم الحركة قبله نارية عنه ودليلا عليه كقوله كما كك لا تليق  
 درهما جردا واخرى تعطى بالسيف للما يري عطى وقوله واحر  
 الموان شى يشا يصير منه وقوله دواى الابد تحسطن السرى و  
 منه قوله تقايا عباد فاقول وهو كثير في الكسرة وفرجا في الضمة منه  
 قوله ان القديس بيننا قاص حكيم ان رد الماء اذا غاب النجم يري النجوم  
 تحذف الواو واناب عنها الضمة وقوله حتى اذا بلغت حدا يرمي الخلق برسيد  
 الخلق وقال الاخطل كلع ايدى ما كيل سيله يندب من صر بنات  
 الدهر والخطب يري الخطوب ومنه قوله تقى وعج الله الباطل ويوم  
 يذبح الداج وسندع الزبانية كتب ذلك بغير واو دليلا في الخط على الوقف  
 عليه بغير واو في اللفظ وله نظاير وهذا في المقترح قليل الخفة الالف قال  
 مثل النفا كيد ضرب الطلل يري الطلل ويحوم منه قوله الا لا بارك الله  
 في سهيل دام الله بارك في الرجال تحذف الالف من لفظ الله ومنه

الوقف







1810

سجلت في مكتبة  
الجامعة في  
القدس في  
السنه ١٢٩٠  
هـ

١٢٩٠







أَوْرَدَتْ فِي الْعَوَظَاتِ أَسْتِ تَارَةً حَرَامًا وَفَضْلًا وَاسْمًا  
وَهُي مِنْ وَالْحَاءِ وَالْهَمْزِ وَهَلْ رَيْتَ وَالنُّونَ وَفِي الْعِجْمَةِ  
عَلَمًا وَبَنِي حَاشَا أَلَاءَ وَعَلَى الْكَافِ يَمَانُظْمًا  
وَحِلَالًا وَهَامِيًا رَوَّاحًا وَإِلَى أَتِ قَرَّوَالِكَلِمًا  
وَقَالِسِبَ الْيَمَالِ السَّرْمَدِيَّةَ

والله اعلم بالصواب



الاعراب والاعراب في النظم

الاعراب والاعراب في النظم

الثاني ان تدل على معنى الاسم وهو الالف واللام والثالث ان يكون رابطا بين اسمين او فعلين وهي حرف العطف الرابع ان يكون رابطا بين فعل واسم وهي حرف الجر الخامس ان يربط بين جملتين وهي الكلم الدالة على الشرط السادس ان تدخل على الجملة فتغير معناها دون لفظها وذلك ان السابع ان تدخل على الجملة فتغير لفظها ومعناها وهي ام اشبهها الثامن ان تدخل على الجملة فتغير لفظها ومعناها وهي ام الابتداء التاسع ان تدخل على الجملة فتغير لفظها ومعناها وهي ام المجازية العاشر ان يكون نائبا عن حرف من الله وقائه ابن جيان اصل للجملة ان لا يكون لها محل من الاعراب وانما كان كذلك لانها اذا كان لها موضع من الاعراب تقدرت بالمفرد لان المجرى انما هو المفرد الاصل في الجملة ان لا تكون معتقدة بالمفرد وللعمل على قسمين قسم لا موضع له من الاعراب وقد حصرت في اثني عشر قسما الاول ان تقع الجملة ابتداء كلام لفظا ونية لا لفظا نحو زيد قائم وقام زيد وربك بالبحر اريد فان وقعت اول الكلام لفظا لانية كان لها محل من الاعراب نحو ابوه قائم زيد الثاني ان تقع بعد ادوات الابتداء فيشمل ذلك الحروف المكسفة نحو اذا زيد قائم واذا الجمالية نحو خرجت فاذا زيد قائم وهل يدل ولكن والا واما وما النافية غير المجازية وبيننا وبيننا نحو هل زيد قائم وما زيد منطلق وقول لا فوه الاودي بينهما الناس على

اقسام خمسة

موضع

ما لا محل له من الاعراب

عليانها

عليانها وقال فيينا نحن نريد انانا الثالث ان يقع بعد ادوات التخصيص نحو هذا صرت زيد الرابع ان تقع حرف وف الشرط غير العاملة نحو اولا زيد لاكر منك ولو جاء زيد كرمك ولما جاء زيد كرمك على مذهب سيبويه في انافته يذهب الى ان حرف ومذهب الفارسي انها اسم ظرف فتكون الجملة عنده في موضع حرف باضافة الظرف اليه ويقدرها جبرين الخامس ان تقع جوابا لهذه الحروف الشرطية التي لا تعمل نحو المثل السابقة السادس ان تقع صلة ظرف او اسم نحو قام الذي وجه حسن ونحو قول الشاعر ليس المرء ما ذهب اليه بالي وكان ذهابهم لذهابها بالسابع ان تقع اعتراضية نحو قوله تعالى وان لم نعلم لو تعلمون عظيم الثامن ان تقع تفسيرية نحو اشربت اليه ان قم وكنت اليه ان اضرب زيد التاسع ان تقع توكيد لما لا محل له من الاعراب نحو قام زيد قام زيد العاشر ان تقع جواب قسم نحو والله ما زيد قائم والله لا يخرجك الطاد في عشرين تكون معطوفة على ما لا محل له من الاعراب نحو جاء زيد وخرج عمر والثاني عشر الجملة الشرطية اذا حذف جوابها وتقدم ما يدل عليه نحو قول العرب انت ظلم ان فعلت المقدير ان فعلت فانت ظالم او تقدم ما يطلب ما يدل على جوابها نحو والله ان قام زيد ليقوم من عمر والقسم يطلب ليقوم من وليت من دليل على جواب الشرط المقدير ان قام زيد يقم عمر وتسم له موضع من الاعراب ويحصر في انواع الاعراب فلهذا ما هو في موضع رفع وهو ثمانية

فوكم

نحو زهاحية

١٠ قسم ستة منها باتفاق واثنان باختلاف. الأول ان تقع خبر المندرج نحو  
 زيد ابوه قائم الثاني ان تقع خبر النفي الجنس نحو لا ربيبة قوم بجرحي  
 الثالث ان تقع خبر الجوار والحوادث نحو ان زيد اوجه حسن الرابع  
 ان تقع صفة لموصوف مرفوع نحو جاءني رجل يكتب غلامه الخامس ان  
 تقع معطوفة على ما هو مرفوع نحو جاءني رجل عاقل يكتب خطا حسنا  
 السادس ان تقع بدل من مرفوع نحو انت تاتينا قلنا في ديارنا ههنا  
 النسبة باتفاق واثنان بالذات وفيهما الخلاف الاول ان تكون في موضع  
 الفاعل نحو يجني يقوم زيد والثاني ان تكون في موضع المفعول الذي لم  
 يسم فاعله نحو قولهم واقل لهم لا تشدوا في الارض والمصحح ان  
 الجملة لا تقع موقع الفاعل ولا المفعول الذي لا يسم فاعله الا اذا اقترن  
 بهما ما يصيرهما آية في تقدير المفرد ومثله اما هو في موضع نصب  
 وهو ثلثة عشر فثما عشر باتفاق وثلثة باختلاف الاول ان تقع خبر  
 مكان واخواتها نحو كان زيد يخرج ابوه الثاني ان تقع في موضع المفعول  
 الثاني لظننت واخواتها نحو ظننت زيدا يقوم اخوه الثالث ان تقع  
 في موضع المفعول الثالث لا علم واخواتها نحو علمت زيدا عمر غلامه  
 منطلق الرابع ان تقع خبر الجواب ما هو من جنس خبره ما زيد ابوه قائم الخامس  
 ان تقع خبر لا نحو لا رجل يصديق السادس ان تقع في موضع المفعول

لنقول

للنقول الذي يحكي به نحو قال زيد عمرو منطلق وفرو منطلق في موضع مفعول قال  
 السابع ان تقع موضع المفعول للفعل المعلق نحو علمت ما زيد قائم وسألت  
 ايهم افضل الثامن ان تقع معطوفة على ما هو منصوب او مرفوع نصب  
 ظننت زيدا قاتلا ما يخرج ابوه وظننت زيدا يقوم ويخرج التاسع ان  
 تقع في موضع الصفة المنصوب نحو قلت رجلا يسم زيدا العاشر ان تقع  
 في موضع المفعول نحو قوله وقد غدر بي الطير في وكذا انها الحادي عشر ان  
 تكون في موضع نصب على البدل نحو قوله كعرفت زيدا ابوه من هو على خلاف  
 في هذا القسم الاخير فقوله كعرفت زيدا ابوه من هو في موضع نصب على البدل من زيد  
 على تقدير مضاف اي عرفت قصته زيد ابوه من هو الثاني ان تقع مصدر  
 بعد ومنذ نحو قوله ما رايت من خلق الله في هذه الجملة خلاف ذهب الجمهور  
 انها في موضع لها من الاعراب وذهب السيراني الى انها في موضع نصب  
 الحال الثالث عشر ان تقع مستثنى بها نحو قام القوم الا زيدا وقاموا  
 ليس خالدا فثنيهما خلاف ومنها ما هو في موضع جر وذلك ستة اقسام  
 ثلثة باتفاق وثلثة باختلاف فالتثنية باتفاق احد هما ان تقع مضافا  
 اليها اسم الزمان نحو جئتكم يوم زيد اميد وقال شعوب يوم يقوم الناس  
 لرب العالمين الثاني ان تقع في موضع الصفة نحو مرت برجل يكتب  
 مصحفا الثالث ان تقع معطوفة على محذوف او ما موضع خفض نحو مرت

عشر



برجل كاتيب ويجيد الشعر ومزيت برجل يكتب ويجيد والنبي يختلف  
 أحدها ان تقع بعد ذوق بحر قول العرب اذهب بذي قيسم وذهب  
 بعضهم الى انها في محل جر وذهب بعضهم الى انها لا محل لها من الاعراب  
 الثاني ان تقع بعد اتيه بمعنى علامة نحو قول الشاعر يا تيه قام منطق  
 كل شئ وحيان امانته المولى الغراب ذهب بعضهم الى انها في موضع جر  
 بلاضافة وذهب بعضهم الى انها لا موضع لها وجرها من الاعراب  
 بقدر معاصرت يكون ذلك الحرف والجملة في موضع جر الثالث ان تقع بعد  
 حتى الابتدائية نحو قول امرأ القيس سرت بهم حتى تكلم مطيعهم وحتى  
 الجياد ما يقدرن بأقسان ذهب الجمهور الى ان هذه الجملة لا محل لها من  
 الاعراب وذهب النجاشي وابن درست الى انها في موضع جر مجبى ومنها  
 ما هو في موضع جر وهو ثلثة اقسام أحدها ان تقع بعد اداة شرط  
 ولم يظهر لها عمل نحو ان قام زيد يقيم عمر وتمكن ان تقع جوابا للشرط العالي  
 نحو ان يقيم زيد فعر قيام وان يقيم زيد فقام عمر فان الجملة في محل  
 جر ولهذا يجوز الحذف عليها بالجرم قال تعالى من يضلل الله فلا هادي له  
 ويذكرهم الثالث ان تكون معطوفة على مجزوم او ما هو معطوف للجرم نحو ان  
 قام زيد ويخرج عمر واكرمتها وقوله الله فلا هادي له ويذكرهم ذلك  
 اثنان وان يكون قسما بالمتق عليه والمختلف فيه انتهى قال السخاوي

في شرح

في شرح الفصل معنى قولهم الجمع على حد التثنية ان هذا الجمع لا يكون الا بالجمع  
 تكسر معر فته وتعرف نكرة كالتثنية فكما ان التثنية لا يكون الا كذلك فهذا  
 الجمع على حد ما المحررة لها ويسمى جمع السلامة وجمع الصيغة لسلامة بناء  
 الواحدية وصحة ويسمى الجمع على جماعتين لانه مركب بالواو ومع بالياء  
 في ذكره ابن مكشوم عن تعاليق ابن حنبل المراد بالثقل في حروف  
 العلة الضعف لا الضعف فاما كانت هذه الحروف ضعيفة استغلقوا  
 تحريكها ويدل على ان المراد بالثقل هذا ان الالف لضعف الحروف وهي لا تتحرك  
 ابدا قال في البسيط باب فعلان فعلا كسكران سكروى وغضبان غضى  
 اما يعرف بالسباع ودون القياس **صا** بظ ما لا ينصرف ضربان ضربا  
 ينصرف في نكرة ولا معرفة وضربا لا ينصرف في المعرفة فاذا نكر انصرف وقد  
 نظم ذلك علم الذي السخاوي فقال : مساجد مع جلي وجرها بعد ما  
 وسكران يملوه احاد واحمر فدي ستم تنصرف كيفما انت  
 سواء اذا ما عرفت وشكر وعقر ابرهيم زينب طلحة  
 ومع عمر قل حضرموت يستطروا وتنفذ قاعد سبعة صرعا  
 اذا نكرت والباب في ذاك مختصرا **صا** عند في الاعجمي اذا دخلته  
 الالف واللام التحق بالعربي فالسهمي رجل يهود صرف على كل حال اذا  
 قلنا انه اعجمي ياره من نفس الكلمة وان قلنا ان ياءه زائدة كيف لم ينصرف

الجمع المذكر

الجمع على ج

فانجره بعد  
ضعفها

لا انصرف مطلقا  
او انصرفا معربا

الجمع المذكر  
مخفيا

في العرفة لان على وزن يقوم **حسب** لا يجوز للشاعر صرف ما لا ينصرف  
 للضرورة لان رده الى اصله وهو الصرف او يستفيد بذلك زيادة حرف  
 في الوزن كانه البسيط ويستثنى ما في اخر الف التانيث المقصود نحو  
 حيلي ودنيا وسكري فانه لا يجوز له صرفه اذ لا يستفيد به فائدة  
 لان التنوين يحذف الالف فيؤدي الى الاتيان بحرف ساكن وحذف  
 حرف ساكن ويستثنى ايضا ان فعل منك الدالة على المفاضلة فصار لذلك  
 بمنزلة المضاف ومن ذهب للبصريين جواز صرفه للاستفادة بحرف  
 وجود من لا يمنع من تنوينه كما يمنع من تنوين خبرا منه وشرا منه  
 وهما بوزن افضل في التقدير قال في البسيط المعارف سبعة انواع  
 المضارب والاعلام واسماء الاتان والموصولات وما عرفت باللام وما  
 اضيف الى واحد من هذه الخمسة والمكررة المتعرفة بقصد التذكير  
 قوم امثلة التوكيد الجموع والجمع وجمعها وجمع وقالوا انها صنف من جملة  
 وصفت لتأكيد المعارف لخلوها عن القراءين الدالة على التعريف  
 خارج وتقدر بالمعروف الخارج عن جدي **فائدة** في تذكر  
 ابن الضايغ قال قلت من مجموع بخط ابن الرماح قد ورد العلم جنسا  
 معترفا باللام التي تحريف الجنب في ذلك بعد نعم وبئس فنقول نعم المحر  
 عمر بن الخطاب وبئس الججاج تجاج بن يوسف لان نعم لا تدخل الاعلى جنس

بما لا يجوز  
 صنفه

زيادة

منه

تكرير

معروف

معروف وقد جعل العلم جنسا منكر اذ لا بعد لا نحو لا هيتم الليلة للمطى وقضية  
 لا ابا حسن لها قال ابن يعيش اكثر الضمير يستحق صلة الموصول صلة ويسبب يستحقها  
 حشاوا اي بعد صلة اصلا وانما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح معناه وقال الاندلسي  
 يطلو الصلة بالانتر اك عندهم على ثلاثة اشياء صلة الموصول وهذا الحرف صلة  
 اي زائد وحرف الجر صلة بمعنى صلة كقولك مرت بزيد فالباصلة اي وصلة  
**فائدة** ذهب قوم الى ان تعريف الموصولات بالالف واللام ظاهرة  
 في الذي والشي وتنتبهما وجمعها ومنه في من وما ونحوها والصحيح ان  
 تعريف الجميع بالصلة ونظيره كالمنادي نحو يا رجل قيل تعريف الخطاب وقيل  
 باللام المحذوفة وكانوا يابنيت من افعال الذي في شرح الجزولية وهو الصحيح  
 الا ترى ان قولك قيام ولا يعرف رجل بالخطاب فكان يا رجل في الآلة  
 يجلب له ال المحصور ثم اختصرت ولذا التزم يا ولم يعرف للملايكة  
 الحذف ولا انها صارت عوضها انتهى قال ابن الضايغ في شرح الالغنية  
 تحيى العقل فحذف العايد ان يق اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او  
 مجرورا ان كان مرفوعا فاما ان يكون مبتدأ او غير ان كان غير مبتدأ  
 لم يحذف الحذف وان كان مبتدأ فاما ان يعطف عليه ويعطف على غير  
 اما لا في الاول لا يحذف والثاني اما ان يتبع صلا واما لا بان تسبقه لولا  
 اولو ما في الثاني لا حذف والاول اما ان يطول الصلة او لا الثاني يجوز في

روى المصنف  
 وتقدمت اليه

غيره

رجله

حذف

اتي في غيرهما والاول يجوز مطلقا وان كان منصوبا فاما يفعل او وصف  
 اما بغيرهما ان كان بغيرهما لم يجز الحذف وان كان بها فاما متصل او منفصل  
 المنفصل لا يحذف والمتصل اما ان يكون في الصلة بغير غير لم يحذف  
 الا فان كان من باب كان لم يحذف ولا حذف وان كان مجرورا فاما  
 باسم او مجرور ان كان باسم فاما وصف وغيره ان كان غير لم يحذف  
 ان كان وصفا فاما عامل ولا ان لم يكن عاملا فلا حذف وان كان فاما  
 مجرور او غير ان كان بغير فلا حذف وان كان مجرور فاما ان ياتل  
 جار الضمير لمطا ومعنى وعلا ولا ان لم ياتل لا يحذف وان ما تله في  
 ذلك كله جار الحذف انتهى **باب تعريف اداة ضابطة** قال  
 في السبب تنقسم اللام الى تسعة اقسام احدها تعريف الجنس نحو قولهم  
 الرجل خير من المرأة اي اذا قيل جنس الرجال يجنس النساء كان جنس  
 الرجال افضل ولا فكم امرأة خير من رجل الثاني تعريف عهد وجودي  
 بين المتكلم والمخاطب كقولك قد علم الرجل وانفقت الدنيا ولم يولد بينا  
 وبين المخاطب وفي التنزيل كما ان سلطنا الى فرعون وسوطا فقصي فرعون  
 وقوله ان جاءه الامم لان المراد به عبد الله بن ام مكتوم الثالث تعريف  
 عهد ذهني كقولك اكلت الخبز وشرب الماء ودخلت السوق فانه لا  
 يمكن حمل على ارادة الجنس ولا على المعهود في الوجود لعدم العهد بين المتكلم

تعريف  
 تسعة  
 اقسام  
 تعريف

المخاطب

المخاطب فيقول الاحمد على الاشارة الى الحقيقة باعتبار قيامها بواحد في الذكر  
 الا ان هذا التعريف قريب من النكرة لان حقيقة التعريف انما يكون باعتبار  
 الوجود وهو باعتبار الوجود نكرة لانه لم يقصد مستوى معهود في الوجود  
 لهذا قال المحققون ان نحو قوله ولقد امر على اللبث يستثنى صفة لانه لستم  
 يقصد معنى معهود في الوجود الرابع تعريف الضمير كقولك هذا الرجل  
 وهو يصح اسم الاشارة وقياسا يا ايها الرجل وما شابهه ان يكون من  
 تعريف الضمير لوجود القصد اليه بالنداء الخامس ان يكون بمعنى الذي  
 اذا اتصلت باسم فاعل ومفعول السادس ان تكون عوضا من تعريف  
 الاضافة نحو مررت بالرجل الحسن الوجه فالقياس ان لا تجمع الالف و  
 اللام والاضافة الا ان الاضافة اذا لم تعرف الجميع الى الالف واللام  
 صفة المعرفة السابقة السابعة ان تكون زائدة في الاعلام الثامن ان تكون  
 تحشية والتعريف بغيرها كلام الذي والتي التاسعة ان تكون للمخاطب  
 تعلم فالتعريف ستة اوجه : اذا امكن زيدت على قول الاسم :  
 حضور وتغيب وجنس ومعد : ومعنى الذي ثم الزيادة في الاسم :  
**فان يدق** فينت معرفة اسم من اسم الزمان تقول الحقيقة فسقة  
 بعد فينت اي الحين بعد الحين قال ابو زيد الصفة بعد الصفة بالالف و  
 اللام فهذا يكون مما اعتق عليه تعريفا واحدا بالالف واللام والآخر

شاكلة

المهلبي

تعريف  
 تعريف



مستند في اللغة

المند

العموم

بالوضع والعلم وليس بالحس لعماس لان ليس بضم في الاصل ومنه قوله لم يستعمل  
 واللازمة في اعتقادهم بغير علم واسما العدد معارف علام وقد تخلص الالف  
 اللام في التثنية فصف التثنية تكون ما اعتقد عليه تعريفان وذكر ابن جنيت  
 المضايض الاول وقال هو كقولك شعوب والشعوب للمنية وتلوي واسم  
 وذكر المهلب من ذلك غرق والغرق ونسب النسب قال المهلب في نظم القراء  
 قد جاء ما اغنى عن الخبر في حذره وزواله في اثني عشر  
 : حال ونظر او جواب مسيئ : او حالف برده قول الخبر  
 : وجواب لولا ثم وصف بعد : او فاعل ونقص نفى في الاش  
 : او في قول في عموم روا ومع : وحديث معطوف كفايا من غير  
 مثال المثال اكثر شوب السويق ملتوتا والشرط سروري يزيد ان اطاعني  
 اي ثابت اذا اطاعني حذف الخبر واقيم الشرط مقامه والجواب سؤال زيد  
 لمن قال من قام وجواب القسم نعم لا فعلن ومعمول الخبر ما انت الا  
 سيرا اي تيسيرا وجواب لولا نحو لولا زيد لا كرمك والكوصف قل رجل  
 يقول ذلك فيقول في موضع محض صفة لرجل وقد سئل الخبر والقال  
 قايم الزيدان ونقص النفي على زيد من قال ما عدي احد السوان في  
 العموم هل طعام اي عندكم واد مع كل رجل وصيغته وتطف نحو  
 نحن باعدنا وات باعدك ماض ضا **بظ** قال ابن الدقان في القوافي

المبتدأ

المند الا يعطف عليه خبر محرف البتة الا بالفاء في موضعين احدهما يلزمه الفاء  
 والاحد لا يلزمه الفاء اما الذي يلزمه الفاء في موضعين احدهما في بعض الجوز  
 هو ان يكون المبتدأ شرطاً جازماً بالنيابة وجوزة جملة اسمية او امرية او  
 نهية نحو من ياتني فله درهم ومن عاد فينقم الله منه ومن يتوكل على الله  
 فهو حسبه والثاني اما زيد فقام وما الذي يجوز دخول الفاء في خبر ولا  
 يلزمه فالوصول والتكرار الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او  
 ظرفاً نحو وما لكم من نعمة فمن الله والذي ياتيني فله درهم واللذان يأتيا  
 مسكناً وادوها وكل رجل ياتيني فله درهم قال الشيخ تاج الدين بن مكنون  
 المند بوجه لم تقع ما في القرآن الا على لغة الجاهل ما خلا حرفاً واحداً وهو ما  
 انت مهاري العتي عن ضلالتهم على قراءة حرة فافها ضاع لغة تميم  
 وزعم الاصمعي ان ما لم تقع في الشعر الا على لغة تميم قال بعض النحويين  
 ان تصح ذلك فوجدته كما ذكر ما خلا ثلثة ابيات منها اثنان فيها خلا  
 قول الفزدق واد ما مثلهم بشن والآخر قول رثمة في الهجاء او رثاني  
 بخير ما مثلها جران الكاروي ينصب مثلها وهو مثل قول الفزدق  
 وانا لثمة وانا الذي يحج مسودة فيصل الاعم اليكم افوادها

اباؤها متكتفون اياهم حفتوا الصدور وما هم ولا دها صا **فله**  
 قال ابن عصفور في المقرب الافعال ثلثة اقسام قسم لا يجوز بناؤه للمفعول  
 وهو ما يجوز

مواضع قوله لا يجوز

ما لا يجوز

ما لا يجوز

بأنفاق وهو الأفعال التي لا تصرف نحو نعم ونفس وقسم فيه خلاف وهو كان  
 وأحوالها المتصرفية وقسم لأخلاف في جواز بناؤه للمفعول وهو ما بقي من  
 الأفعال المتصرفية **ص** قال ابن الجوزي في شرحه في لامية حروف  
 الجر يجوز بناء الفعل لها إما استثنيته أو ما يتعرض أحد لهما من ذلك لا  
 التعليل لا يرقى كرم لزيد وكذلك البناء ومنه إذا قد تذاك وربي لك  
 لها صدر الكلام ومنه ومنه لأنها ضعيفتا التصرف وزاد ابن إياها  
 الحالية نحو خرج زيد بنينا بها لأنها لا تقوم مقام الفاعل وكذلك خلا وعدا  
 وحاشا إذا جردت والمميز إذا كان معه من نحو طيب من نفس ليق  
 شئ من ذلك مقام الفاعل **ف** **يف** قال ابن معطي في الفية مسألة  
 مسألة بها امتحان النساء اعطى المعطى به الف مائة  
 وكسب المكسوف واجبة ونقص الموزون الفاجبة  
 قال ابن القواس هذه المسئلة تذكر في هذا الباب لامتحان النساء بها  
 ولا فائدة الرياضة والتدبير ولها أربع صور الأولى أن يشتغل الفعل  
 واسم المفعول بالبا نحو اعطى بالمعطى به الف مائة فاعطى فعل ما يتم  
 فاعلم ويتعدي أيضا إلى اثنين وثلاثين في الأصل إلى مفعولين و  
 المعطى اسم المفعول وهو بمنزلة فعل ما يتم فاعله ويتعدي أيضا  
 إلى اثنين وثلاثين من أربعة مفاعيل اثنين لا يعطى واثنين للمعطى أما

بأنفاق  
 وهو الأفعال  
 التي لا تصرف

مسألة بها امتحان  
 النساء اعطى  
 المعطى به الف مائة

اعطى

اعطى لمفعوله الأول مائة والثاني بالمعطى ويتعين رفع المائة باعطي ولو جاز  
 قيامها مقام الفاعل وأمناع قيام الجار والمجرور مقامه مع وجود المفعول  
 به الصريح فالمعطى محل نصب على ما كان أو لا وأما المعطى لمفعوله  
 الأول ألف ويتعين رفعه لقيامه مقام الفاعل والثاني في محل نصب  
 هو الضمير المجرور بالياء الذي هو به لامتناع قيامه مقام الفاعل وأب  
 قيل في لاجب المائة مرفوعة بالمعطى والألف باعطي لاجب بان الألف  
 واللام لما كانت في المعطى اسما موصولا بمعنى الذي وما بعدهما من اسم  
 المفعول وما عمل فيه الصلة امتنع رفع المائة لامتناع الفصل بين الصلة  
 والموصول اجنبي وهوالف والضمير في به يعود إلى الألف واللام في  
 المعطى لأن التقدير اعطيت بالنوب المعطى بزيد القامئة فلما  
 حذف الفاعل منها وبنيا للمفعول قيم المائة والألف مقامه الثانية  
 أن يجوز لمن حروف الجر نحو كسب المكسوف واجبة فالمكسوف مرفوع  
 بالفعل الذي هو كسب وجبة منصوبة لأنها مفعول الثاني وفي المكسوف  
 ضمير يعود على الألف واللام وهو قائم مقام الفاعل وفرو محسوب  
 لأنه المفعول الثاني للمكسوف ولا يجوز أن يكون الفرو منصوبا بكسبي  
 لامتناع الفصل بين الصلة والموصول ويجوز أن يرفع الفرو والجمبة  
 لقيامهما مقام الفاعل وينصب المكسوف والضمير الذي كان في اسم الفاعل

مرفوعة

فاعله

المفعول

فيعود منفصلا منصوبا فيبقى كسرى الكسوة اياه فهو جنة لعدم اللبس  
 يجوز اعطى زيدا وهم الثالثة ان يشغل الفعل بالياء ويجوز اسم  
 المفعول فيبقى اعطى بالمعطى الما مائة فيتعين مع المائة لقيامها  
 مقام الفاعل لا اعطى لا اشتغال الفعل عن المعطى بالياء واما الالف  
 فالاولى بنفسه لقيام الضمير المستكن مقام الماعز لعدم اشتغاله  
 بحرف الراء جنة ان يشغل اسم المفعول بالياء ويجوز الفعل فيبقى  
 اعطى المعطى به الف مائة والاولى رفع المعطى لقيامه مقام فاعل  
 اعطى وينصب المائة ويجوز ان مقام المائة مقام الفاعل وينصب  
 المعطى على العكس واما الالف فيتعين رفعه بالمعطى لقيامه مقام  
 الفاعل وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه واما ونقص الموزون  
 الفاحية فالاولى ان يعمل على ضده وهو زاد وورث او على نظيره  
 وهو نفذ وآلام يتصور فيها ما ذكر لكونها لا يتعديان الى المفعول  
**ص** قال ابن فلاح في المعنى لا ينصب الفعل مصدرين ولا  
 طرفي زمان ولا طرفي مكان لعدم امتصانه ذلك لان الفعل لا  
 يكون متقاما من مصدرين ولا فعلان وشقان من مصدر واحد ولا  
 يكون الفعل الواحد في زمانين او مكانين في حالة واحدة **نظ** قال  
 ابن مالك في شرح العرق طرف الزمان على اربعة اقسام ثابتا المتصرف

لا طرفين  
 لا ينفصلان

والانصراف

انشاء كثر  
 نقصا وعرضا

والانصراف ومنقبتهما وثبات التصرف منفى الانصراف وثابت الانصراف  
 متى تصرف في لازم النظر فته فالاول كثير كيوم وليلة وحين وبلد والثاني  
 مثالان احدهما مشهور والاخر غير مشهور فالمشهور بحر اذا قصد  
 التخصيص مجرودا عن الالف واللام والاضافة والتصغير نحو رابت  
 زيد المسبح فلا يتصور لعدم انصرافه ولا يفارق الظرفية  
 لعدم تصرفه والموافق له في عدم الانصراف والتصرف عنية اذا  
 قصد بها التخصيص مجرودا عن الالف واللام والاضافة عنى ذلك  
 سبويه الى بعض العرب واكثر العرب يجعلونها عند ذلك تصرفا  
 متصرفا وانقسم الثالث وهو الثابت التصرف المنفى الانصراف  
 مثالان غدوة وبكرة اذا جعلنا عليا فاعمالا لا ينصرفان للعلمية والثاني  
 ويتصرفان فيبقى في الظرفية لقيت زيدا مس غدوة ولقيت هرا  
 من اول المس بكرة وفي عدم الظرفية سميت البارحة الحن  
 غدوة والى بكرة فلم يتصرفا لعلية تصرفا وانصرفا لكونك ما من  
 بكرة افضل من بكرة يوم الجمعة وكل غدوة ينبغي فيها الاستغفار  
 والارابع وهو الثابت الانصراف المنفى التصرف ما عيون من صهي و  
 سحر وبكرة ويهار ويل وعمة وعشاء ومساء وعشية في الاشهر  
 فهو اذا قصد بها التخصيص بقيت على انصرفها والزمن الظرفية



فلم تصرف والاعتماد في هذا النقل قال ابن الغبار في شرح الدرر المنكر  
 يطعمه الصوابون على نوعين على الاسم المحرب وعلى الظروف الذي يختص  
 عليه الحوامل كيوم وليلة **فان** قال ابن يعيش كما ان الفعل لازم لا  
 يتعدى الى مفعول به الا بحرف جر كذا لا يتعدى الى طرف من  
 الامكنة مخصوص الا بحرف جر نحو وقعت في الدار وقعت في المسجد  
 ابو الحسن على بن المبارك البغدادي المعروف بابن الزاهر اذا  
 اسم بمعنى الوقت يعني لا نه تطلق معنى الشرط موضع نصب ويعمل  
 به النصب حتى جوابه وما بعده في موضع الجر **باب** **ضابط** قال  
 الاندلسي الظروف التي لا تدخل عليها من حروف الجر سوى من  
 خمسة عند ومع وقبل وبعد ولاي استهي قلت وقد نظمها اظنك  
 اوه الظروف خمسة قد خففت عين ولم يجرها سواها  
 عند ومع وقبل وبعد ولدي شرح الامام اللوزي جواهرها  
 الاندلسي شارح المفصل المشهور هو الامام علم الدين اللوزي  
**فان** لا يعمل ما قبل الا فيما بعدها الا ان يكون مستثنى محوما  
 قام الازيد او مستثنى منه نحو ما قام الازيد لمحل او تابعا نحو ما  
 قام احد الازيد فاضل **صان** **نقد** قال ابن الدهان في الخرم ليس  
 المحذورات لم يحالف البديل حكم المبدل منه الا في الاستثناء او حذره و

نصب  
 في  
 في  
 في

نصب  
 في  
 في  
 في

نصب  
 في  
 في  
 في

ذلك

ذلك انك اذا قلت ما قام احد الازيد فقد نصبت القيام عن احد وانبت لغيره  
 لزيد وهو بدل منه وقال ايضا الذي ينصب عن الازيد ستة مواضع **الاول**  
 الاستثناء من موجب لفظا ومعنى نحو ما قام القوم الازيد الثاني ان يكون  
 موجبا في المعنى وله اللفظ نحو ما اكل الخبز الازيد لان المفيد يؤدي  
 الى الاعجاب فكانه قال كل الناس اكلوا الخبز الازيد الثالث ان يكون  
 المستثنى منه حال موجبة نحو ما جاءني احد الازيد لانه ايضا  
 يؤدي الى الاعجاب فيكون تقديره كل الناس جاء فيراكين الازيد  
 الرابع ان تكرر الاسم مع اسمين مستثنيين فلا بد من نصب احدهما نحو ما  
 جاءني احد الازيد الا عمرو والاعمر والخامس ان يقدم المستثنى على  
 المستثنى منه نحو ما جاءني الازيد احد السادس الاستثناء من غير المحذورات  
 نحو ما في الدار احد الاحبار قال ابن يعيش خلا فعل لازم في اصله لا يتعدى  
 الا في الاستثناء خاصة قال ابن السراج في الاصول لا ينسق على حروف  
 الاستثناء الا تقول قام القوم ليس زيدا ولا عمرو ولا قام القوم غير زيد  
 لا عمرو وقال والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء قال  
 الابدي ومن اصل هذا الباب ان لا يجوز ان يستثنى بالاسمين كما لا  
 يجوز ان يعطف بلا اسمين ولا تعمل واو المفعول معه في اسمين فاذا قلت  
 اعطيت الناس المال لا عمره الدنيا لم يجوز كذلك النفي لا يجوز ما قطعت

مع  
 في  
 في

نصب  
 في  
 في

الدنيا

الناس المال والاعمال الدنيا اذا اردت الاستثناء وان اردت البدل جاز  
 في النفي ابدال الاسمين وصار المعنى الاعمال والدنيا ومن هنا منع العارفين  
 ان يقر ما ضرب القوم لا بعضهم بعضا لانه لم يتقدم اسمان فبطل منهما  
 اسمين وتصح المسئلة عند ما ضرب القوم لحد الا بعضهم بعضا و  
 تصحها عند الاختصار ان تقدم بعضهم واجاز غيره المسئلة من غير  
 تعيين للمفرد على ان يكون البعض المتاخر مضموبا بضرب انتصاب  
 المفعول به لا بد لا ولا مستثنى ولا مستثنى منه وانما هو غير لزم ضرب  
 بعضا الا بعض المقدم قال ابن فلاح في المعنى تعلق حرف الجر بالفعل  
 ياتي بسبعة معان تعلق المفعول به وتعلق المفعول به مخرج جئت  
 للسمن واللبن وتعلق النظرف كاشت بكمة وتعلق الحال كخرج بعشيرته  
 وتعلق المفعول به مخرج ما رأت يزيد حتى ذهب وتعلق التثنية  
 بالمفعول به مخرج ما رأت يزيد وخلا يزيد لانها نائية عن الاول والا  
 بعد ها ينتصب على التثنية بالمفعول به فكذلك الجوز بعد هذه على التثنية  
 بالمفعول به وتعلق التثنية بخويا سيدا اما انت من سيد قال الزجاني  
 اما ليه قال ابو بكر احمد بن الحسين النحوي المعروف بابن شقير كان  
 زيد اكل طعامك جاز من كل قول كان اكل طعامك زيد جاز من كل  
 قول واكلا طعامك كان زيد جاز من كل قول كان زيد طعامك اكل

تعلق  
 بالمفعول  
 به

انما هو  
 غير لزم

جاز من كل قول كان طعامك اكل زيد جاز من قول الكوفيين وخطا  
 من قول البصريين طعامك اكل كان زيد جاز من قول البصريين  
 والكسائي وخطا من قول الفراء طعامك كان زيد اكل جاز من كل قول  
 كان طعامك زيد اكل جاز من قول البصريين وخطا من قول  
 الكوفيين الا على كلامين من قول الكسائي اكل اكل كان طعامك زيد  
 خطا من كل قول طعامك كان اكل زيد جاز من كل قول كان اكل زيد  
 طعامك جاز من كل قول وفي هاتين قبح من قول الكوفيين واذا  
 قدمت زيدا قلت زيد كان اكل طعامك وزيدا اكل طعامك كان  
 وزيدا طعامك كان اكل اكل كلها جاز من كل قول فاذا قلت زيد طعامك  
 اكل او طعامك اكل زيد كان جاز من قول البصريين والكسائي وكان  
 خطا من قول الفراء لانه لا يقدم مفعول خبر كان عليه اذا كان خبر كان  
 مقرونا من قبل انه لو اراد رده الى فعل فيعمل لم يجز عنه والكسائي يجز  
 تقديمه كما يجز تقدم الحال فاذا قلت طعامك زيد كان اكل اكلت من كل  
 قول وان قلت زيد طعامك كان اكل اكلت من كل قول وفي كل اكل  
 زيد طعامك كان جاز من قول البصريين وخطا من قول الكوفيين الا  
 الكسائي وقول زيد اكل كان طعامك جاز من قول البصريين وخطا  
 من قول الكوفيين الا الكسائي على كلامين انتهى **صب** **خط** **قوله البسيط**

كان

انقسام العطف على اربعة اقسام

الاسماء في الوصف على اربعة اقسام ما يوصف به ويوصف به وهو اسم الاشياء  
والحرف مال والمضاف الى واحد من المعارف اذا كان متصفا بالحدث  
وما لا يوصف ولا يوصف به وهو ثلث في الكسوف اللهم عند سبويه وما  
او غل من الاسم في شبه الحرف كايون وكم وكيف والمضمرات وما احسن قول  
الشاعر اضمرت في القلب هوي شاذون مشغل بالقول لا يتوصف  
او صفت ما اضمرت يومئذ افعل الى المضمر لا يوصف  
وما لا يوصف ولا يوصف به وهو الاعلام وما يوصف به ولا يوصف به  
الحرف والابن الخامس في التعليق **فتا** الضمير اذا يؤكد بضمير  
كان الثاني مؤكدا من ضمير الرفع لا غير سواء كان الضمير الاول المؤكد  
من فوعا او منصوبا او مجرورا نحو قلت انا ورايتك انت ومن يرتبه  
هو قال ابن هشام في تذكرته لنا موطن لا يجوز فيه التكرير اللفظي وذلك  
قولك احذر الاسد لا يجوز لك في هذا الكلام ان تكرر الاسم المحذّر منه  
لئلا يجمع البدل والمبدل منه لانهم جعلوا التكرار نائبا عن الفعل  
انقسام العطف ثلثة اقسام العطف على اللفظ وهو الاصل نحو ليس  
بقايم ولا قاعدا على الخفض وشرطه امكان توجه العامل الى المعطوف فلا  
يجوز عموما جاني من امرأة ولا زيد الا الرفع عطفا على الوضع لان  
من الزايرة لا تعمل في المعارف وقد يقتنع العطف على اللفظ وعلى العمل

جميعا

في العطف

جميعا نحو ما زيد قايما لكن او بل قاعدا لان في العطف على اللفظ اعمالا ما  
في الموجب وفي العطف على العمل اعتبار بالابتداء مع زواله بدخول النافع  
والصواب الرفع على اقسام مبتدأ الثاني العطف على العمل نحو ليس زيد  
بقايم ولا قاعدا بالنصب ولم تلتزم بشرط احدها امكان ظهوره في ذلك  
المحل مع الفصيح فلا يجوز مررت بزيد ولا عرفنا الا بغير مررت عرفنا  
الثاني ان يكون موضع بحق الاصل فلا يجوز هذا الضارب زيد او  
احيه لان الوصف المستوفى لشرط العمل للاصل اعماله لا اضافته للتحقة  
بالفعل الثالث وجود المحرر اي الطالب لذلك المحل فلا يجوز ان زيد  
وعمره قايما لان الطالب لرفع عمره هو الابتداء والابتداء هو التجرد  
والتجرد قد زال بدخول ان الثالث العطف على التوهم نحو ان زيد  
قايما ولا قاعدا بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر وشرط جواز صحة  
دخول ذلك العامل المتوهم وشرط حتمه كثر دخوله هناك  
**ص** قال ابن هشام في تذكرته ليس في التوابع ما يتقدم على سبقه  
الا المعطوف بالواو لانها لا ترتب فيها **فايدة** قال الابدري في شرح  
الجزولية لا يجوز عطف الضمير المنفصل على الظاهر بالواو ويجوز فيها  
عدا ذلك قال ابن الضايغ في تذكرته واورد شيخنا شهاب الدين محمد  
اللاطيف على ذلك قوله تعالى ولقد صمينا الذين او توال الكتاب من قبلهم

انقسام العطف  
الاصح  
المنفصل



واماكم وقوله لم يخرج من الرسول واني لم قال ابن الصايغ وعندى انه  
 ينظر في علة منع ذلك حتى يتخلص من هذا داخل تحت منعه فلا يلتفت اليه  
 او ليس بداخل فيندور الحكم مع العلة والذي يظهر من التعليل ان الواو  
 لما كانت ملحوظة فكانت المعطوفة مباشر بالعمل ولعامل لا يجوز  
 له العمل في الضمير وهو منفصل مع امكان اتصاله اما في غير الواو وليس  
 الامر معها كذلك كقولك زيد قام عمر ثم هو وقوله ثم وانا واياكم  
 لعل هدي فمجيء الآيتين فبعدا لمكانين مكافئ ثم لان المقصود في  
 الآية الاولى ترتيبها على زمان الوجود مع ارادة كون المخاطب له  
 اسوة بمن معنى وكذلك الآية الثانية المقصود ترتيب المتعاطفين  
 من جهة شئ فيهما والبداءة باهو اشنع في الرد على فاعل ذلك واذا  
 تلخص ذلك لم يكن بينهما رد على الايدي وحمل المنع على ما اذا لم يقصد تقديم  
 احد المتعاطفين معنى ما ف **بن** في اقسام الواوان قال بعضهم  
 ومحتوى بوايهضني هضمنا عن الواو كما قسم فقل له نطقا  
 انقسمها عشرون ضربا بنا بعث اقد ونكها اني لاسمها رسما  
 فافصل واضاء جمع وزا ميد وعطف وواو الرفع في الائمة الاسماء  
 وارب ومع قد نابت الواو عنهما وواو في الايمان واسمع العلماء  
 وواو كالحاق والواو الحقت وواو بمعنى اقد ونك والخزما

لاطلاق

وواو

وواوانت بعد الضمير لغايب وواو ك الذي يورث السقما  
 وواو الهجاء وال حال واسم لماله وواو اسان من وون الجال بهيما  
 وواو ك في تصغير دار وواو كاذ وواو ابتداء ثم عذري بها ثوبا  
 قال لا علم في شوح الجمل الدليل على ان البديل في بنية تكرار العامل ثلثة شرعي وهو  
 وقياسي فالشرعي قوله ثم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستلزم اجرا وهم مبتدئون  
 وقال العلماء الذين استكبروا الذين استضعفوا من آمن منهم والفقير  
 قول الشاعر اذا امامت ميت من يميم فستك ان يعين في بزار  
 بخبر او بمر او بسمون او الشئ المنفك في الجواد والقياس باخانا  
 زيد لو كان في غير نية النداء لقال يا اخانا زيدا قال ابن الصايغ نقلت من  
 مجموع بخط ابن الرواح لا يخلو البديل ان يكون توكيدا او بيان او استدلال  
 فالبعض لا الاشتمال يكونان توكيدا وبيان والغلط والبداء والقياس  
 لا يكونان الاستدلال التوكيد يستلزونك عن الشهر الحرام قتال فيه والله  
 على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا والبيان اعجب شئ الجارية  
 وجهها او عقلها **فلا** قال الجوزي اذا رفعت الاول من نحو يا  
 زيد عمرو زيد فخصب الثاني من اربعة اوجه وزاد بعضهم خامسا وهي  
 البديل وعطف البيان والنعت على تاييد الاشتقاق والنداء المستأنف  
 واضاء اعني واضعها النعت وهو الذي اسقط لان العلم لا ينعت به

المدح في  
 تكرير

في تكرير  
 اقسام البديل

يا زيد  
 يا زيد

فاذا نصبت الاول فنصبه من وجه واحد على انه مفادى مضاد على الثاني  
اما الى محذوف دل عليه ما اضيف اليه الثاني ونصب الثاني على ما كنت نصبه  
مع الرفع من الوجه الخمسة والثاني والثاني ان يكون مضادا الى ما بعد  
الثاني ويكون الثاني توكيد الاول معهما يمينه ويمنه ما اضيف اليه قال  
ابن فلاح في المغني قال ابو عمرو ان العرب انما نصبت في الاختصاص  
اربعة اشياء وهي معشر وآل واهل وبنو ولا شأن للعرب قد نصبت  
في الاختصاص غيرهما وبعبارة ابن الفاس في التعليقة اكثر الاسماء  
ودخل في هذا الباب هذه الاربعة قال في البسيط او خال الثاني في عدد  
المذكر وتركها في عدد المؤنث للفرق وعدم الالتباس قال وهذا من  
غريب لغتهم لان التاء علامة التانيث وقد جعلت علما للتذكير وهذا  
الذي قصد الحري بقوله الموطون الذي يلبس فيه الذكر ان يواقع  
النسوان وتبين زيات المجال بعائم الرجال قال ونظيره انهم  
مخصوصا بجمع فعال في المؤنث بالفعل كذراع واذرع وفي المذكر بالفعل  
كجهاد واعلم ان كالحاقهم علامة التانيث في عدد المذكر وحذفها من عدد  
المؤنث وما وجهه من انه مسئلة العدد ان العدد قبل تعليقه على عدد  
مؤنث بالتالي لانه جماعة والمعدود نوعان مذكر ومؤنث فسبق المذكر  
لان اصله الى العلامة ثم جاء المؤنث فكان ترك التاء علامة له ومسئلة

باب في نصب

وجه الثاني الذي  
وعده في التانيث

باب ث

الحج

الجمع انهم قصدوا ان يصير مع جمع المذكر تانيث لفظي ومع جمع المؤنث تانيث  
معنوي فيعتدلان لمقابلة الجمع بالجمع والتانيث بالتانيث **سائر** في  
تذكر ابن الصايغ اشئ عشر كلمتان من وجه واحد كذلك وقع الاعراب جشواو  
كلمة من وجه اخر مجموعها ذال على شئ واحد وهو هذه الكلمة **ف** فيها  
ايض العدد معلوم المقدار مجهول الصورة ولذلك جرى مجرى الميم قال  
ابن هشام في ذكره ان في العدد على ثلثة اقسام تارة تدخل على الاول ولا  
يجوز غيره لذ وهو العدد المركب نحو الثالث عشر وتارة على الثاني ولا يجوز  
غيره كذلك وهو المضاف نحو خمسمائة الف وتارة عليها وهو العدد المعطوف  
نحو والجنس والجنس جاوزت فارقت **ص** بضم ايم او على وعين ان  
كل ما يجبر عنه بالغير عنه بالذي وقال ابو حيان الذي اعم في باب  
الاخبار لا يفتح على الجملة الاسمية والفعلية وال لا تدخل الا على الجملة  
المستدرة بفعل متصرف مثبت قال وذكر الاخفش وضع ايصلا لا  
ولا يصلح الذي قال تقول مررت بالقام ابواه لا القاعد بين ولو قلت  
مررت بالذي فقد ابواه لا بالذي قاما لم يصح فاذا اخبرت عن زيد من  
قولك قامت جاريته لا فقد قامت القائم جاريته لا القاعدتان زيد  
ولو قلت الذي قامت جاريته لا فقد تاء ويدا بجر لانه لا يصير يعود  
على الذي من الجملة المعطوفة فقد صار لكل من الذي ومن العموم نصرف و

اشئ عشر

دخول التاء على العدد

الاخبار بالذي  
والن

دخول في المبدأ قبل ذلك الآخر لكن ما اختصت به الذي أكثر وذكر الاختصاص  
 انه قد يجبر بالابا الذي في قولك مضروب الوجه زيد ولا يجوز ان  
 ضرب الوجه زيد وقال ابن السراج في المسئلة الاولى حرمة جعل قائم  
 ابواه لا قاعدين انه شاذ خارج عن القياس قال ابن الجباز في شرح  
 البحر ولية اقسام التنوين عشرة تنوين التمكن وتنوين المقابلة وتنوين  
 العوض وتنوين التثنية والتنوين العالي وتنوين المنادى عند الاضطرار  
 والتنوين الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قومك حكامه ابو زيد وفيما يند  
 تكثير اللفظ كما قيل في الف قبضه وتنوين الحكاية مثل ان تسمى رجلا  
 بعاقلة لبيبة فانك على اللفظ المستقيم **ص** **بط** قال ابن هشام وغيره  
 يلزم حذف التنوين في مواضع لدخول الالف والاضافة ولما منع الصرف و  
 للوقف في غير النصب وللانضمام بالضمير نحو ضاربك فمن قال انه  
 غير مضاف ولكون الاسم على ما هو موصوفا بالانضمام من ابن وابنة مضافا  
 الى علم ولد دخول لا وللتداء قال الاندلسي في شرح المفصل اذن لها  
 ثلثة احوال حال ينصب فيها البنت وهي عند توفر الشرايط الخمس ان  
 تكون جوابا وان لا تكون معها حرف عطف وان يعتمد الفعل عليها  
 وان لا يفصل بينها وبين الفعل بغير الياء وان يكون الفعل مستقبلا  
 فلو كان حالا لا فعل فيه البنت وهي عند اختلال الشرائط وحال يجوز

انما ينصب في  
 احوال خمسة

رونا

منه

فيه الامر ان وهو عند دخول حرف العطف عليها ثم لها ثلثة احوال اخرى ان  
 تقدم ان تناخران متوسط فان تقدمت وتاخرت بقيت الشرط اعلمت و  
 ان توسطت او تاخرت لم تعمل وضاهت في هذه الاحوال طنت واخواتها  
 التي تعمل في رتبها وهو التقدم ويجوز الفاء اذا فارقت فكذا اذا  
 اذا ابتدأ واعتمد الفعل عليها في الجواب اعلمت لوقوعها في رتبها ولفظي  
 اذا فارقت الا ان الفعل يفضل عليها بان يجوز فيه الاعمال والافعال اذن  
 لا يجوز فيها اذا فارقت الاول الا المعالكون عوامل الاسماء افعالا وعامل  
 الفعل لا يكون الا حرفا **فا** **يد** **د** يتصور في بعض الافعال الدخلة عليه  
 اذن ان تنصب وترفع وتجزم عنوان تاشي الكرمك واذن احسن اليك  
 يعمل ان يكون انشاء فتجزم النصب والرفع لا يعمل الواو ويعمل التاكيد  
 فتجزم ويعمل الحال فترفع ايضا قال الزجاج في شراح الهادي قد يفترق  
 الكلام باذا تقول عسحق الميل اذا اظلم فجعل اظلم تفسير العسحق **لكن**  
 اذا فترقت جملة فعلية مستقلة الى ضمير المتكلم باي ضممت تاء المضارع فتقول  
 استكتمت سرى اي سالتك كتمان بضم تاء سالتك كتمان لانك على كلام الغني  
 عن نفسه فاذا فترقت باذا فتحت فقلت اذا سالتك كتمان لانك مخاطبة  
 اي انك تقول ذلك اذا فعلت ذلك الفعل وقال البعض لشارحين  
 المفصل المتري ذلك ان اي تفسير فينبغي ان يطابق ما بعد هالما قبلها

الغاها ملك  
 بها امر طنت واخرت

انفسير اداي



والاول مضموم والثاني مشبه واذا شرط تعلق بقول المحاطب على فعله الذي  
 المحقق بالضمير فقال فيه الضم واخترنا في ذلك المعنى **د**  
 اذ كليت باي فعلا فستخرج ! فضم تا ذلك ضم غير معترف !  
 وان تكن باذا يوما فستوه ! ففتحة التاء امر غير مختلف !  
**فنايف** ذكر ابن عصفور ان لها خمسة وثلاثين موضعاً الاول كـ  
 الاستقامية الثاني الموصولة الثالث التي التي التي التي التي التي  
 تلزمها الصفة نحو مروت بما يجب لك الخامس الشرطية وهي في هذه  
 المواضع الخمسة تكون اسما السادس الكافرة التي تدخل على العامل فتبطل  
 عملها نحو انما يريد قائم السابع المسطرة وهي التي تدخل على عامل فتوجب  
 له العمل وذلك حيث واو وهي ضد التي قبلها الثامن التي تدخل على العامل  
 ومعهولة فلا تمنعه العمل ولا تفيد الاثبات التأكيد كقولك انما جاء من  
 الله بها فتضاهي التاسع التي تجرى مجرى ان الحقيقة الموصولة بالفعل  
 مثل يجيئني ما تصنع اي اعجبتني صنعك العاشر التي يراد بها الدوام و  
 الاتصال كقوله لا اكل ما دب سارق الحادي عشر التي تجرى مجرى  
 الصفة وهي ثلثة اقسام قسم يراد به التعظيم للشئ والتهويل نحو لا موما  
 يسود من يسود وقسم يراد به التخمير نحو هل اعطيت الاعطية تما  
 وقسم لا يراد به واحد منها بل يراد به التسوية نحو ضربت ضرباً ما اي نوعاً

من الضرب

من الضرب الرابع عشر النافية التي يعملها اهل الجواز وتلغنها بنونيم **عشرون**  
 النافية التي لا تختلف فيها ايها لا تعمل شيئاً نحو ما قام زيد السادس عشر  
 المرجية وهي التي تدخل على النفي فتعكس ايها با كما تدخل على قبلها على الايجاب  
 فتعكس بقيها وهي التي في قولك ما زال زيد قائماً واخواتها السابع عشر اللاحقة  
 بين المستد والمخبر نحو قليل ما هم الثامن عشر ان تكون عوضاً عن الفعل  
 في قولهم انفل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره التاسع عشر التي تدخل  
 على الشرطية فتقيد بها الدخول في قوله التأكيد نحو فلما ترون العشرة  
 التي تدخل على ضم قصيرها ظرف زمان بعد ان كانت حرفاً نحو لما كنت  
 وقت الحادي والعشرون والثاني والعشرون التي تدخل على لولامنا عية  
 فتصير الى التخصيص او بمعنى لولا الامتناعية الثالث والعشرون التي  
 تدخل على كل فتصيرها ظرف زمان نحو كلما جئت اكرمك الرابع و  
 الخامس والعشرون التي تدخل على ان فتفيد التخمير نحو قرأت  
 يدعي الحواث اقرأت الجمل او معي المحصر نحو انما زيد عالم والسادس و  
 العشرون التي تدخل على قل فتقيد بها الدخول على الافعال السابع و  
 العشرون التي تدخل على نعم ونيس نحو نعمنا هي ثبسا اشترى والثاني  
 والعشرون التي توصل بين الحارة فتصير بمعنى رتب نحو وامت  
 لمتا ضرب الكلب ضرباً التاسع والعشرون الحدوثة من اما نحو

الهمزة ثم



في تعظيم والكسرة في فتح والفتح في الادوات التاء في رتب وتمت ولا في  
 والتاء في هيئات والعاء والالف في قولك انها صند قامة قال ابن مالك في  
 شرح الكافية الشافية ما فيه وجها العصر والمد على ثلثة اوجه الاول ما  
 يقصر مع الكسر ويد مع الفتح كالابا واللى والروى والسوى جعفر غفر  
 قوى الضيف والقلبي الثاني ما يقصر مع الضم ويد مع الفتح كالنوسى  
 والرغبي والعليا والنعاما ما ذكره ابن السكيت وقد وقع له ما يكسر  
 فيقصر ويضم فيمد عن ابن ولاد وهو القرفص فيكون على هذا اربعة  
 اقسام **س** قال ابن الدهان حروف الزيادة التي تزداد في هذا  
 الجمع سبعة احرف منها ستة مطردة بجمعها سبق واين وغير المطردة  
 منها الملاحم جمع لحة ومنها ما يزداد اولا كالكلب واجمال وملاح ومنها  
 ما يزداد اخرا كزبان وعمومة وعلما **ف** **ف** كل اسم اجتمع فيه ثلث  
 ياءات اولهن ياء التصغير فالت حذف منهن واحدة فان لم تكن  
 اولهن ياء التصغير انبث الكل بقول في تصغير حية حية وفي تصغير  
 ايوب ايتيب ياءات ذكر هذه القاعدة الجوهرى في صلاحه **ص**  
 قال ابو حيان لا تصغر الاسماء المتوغللة في البناء كالضماير واين  
 كم ومتى وكيف وحيتي واذا وما ومن ولا والاسماء المصغرة ولا غير  
 وسوى بمعنى غير ولا البارصة وامس وغدو قصر بمعنى غشية ولا الاسماء

نحو  
 في قولك  
 انها صند قامة

نحو  
 ايتيب  
 في قولك

العامة على الفعل وفي تصغير اسم الفاعل مع مله خلاف ولا حسب  
 الاسماء المختصة بالنفي ولا الاسماء الواقعة على معظم سرها ولا اسما  
 الشهور ولا اسما الاسبيع على مذهب سيبويه ولا كل وبعض ولا اتي  
 ولا الظرف غير الممكنة نحو ذات مرة ولا الاسماء المحكية والاجمع الكثرة  
 على الاطلاق عند البصريين وزاد الزمخشري في الاحكام ولا الفطر  
 الاضحي والعصر استغناء عنه بقولهم مسيانا وعنيانا قال سيبويه  
 البسيط جميع المصغرات لا يجمع جمع تكسير بل جمع سلامة لانها لو كسرت  
 لو حقت الف التكرير في موضع ياء التصغير فيفقد في زيادة الها فيقول  
 التصغير بنو الهاء لان التصغير يدل على التقليل فاسباب الانحرف  
 الاما يوافقه في التقليل وهو التصحيح **د** قل في البسيط صغرت  
 العرب كلمتين بالالف قالوا في دابة وفي هدهد هدهد **ذ**  
 ثمانية اذ اصغر بها فيها وجها ان حذف الالف وتبقى الباء فيقول  
 ثمانية والثاني ان حذف الياء وتبقى الالف فيقول ثمانية فتقلب الالف  
 ياء كما انقلب في غزال فتدغم ياء التصغير بها فتخرج الالف بالتقدم  
 وتخرج الياء بالحركة وحذف الالف وبقاء الياء احسن نحو كيد الياء  
 الالف تحرف ساكن تبت لا تنقل الحركة والياء ايضا لا تحاق بعذر  
 فكانت اقوى عند سيبويه **س** **س** ياء النسب تصير الجاملة في حكم المشتق

نحو  
 في قولك

نحو  
 في قولك

نحو  
 في قولك





**تج** الفعل مشتق المصدر وقالوا المصدر مشتق الفعل **د** الالف  
 الواو والياء في التثنية والجمع حروف عراب وذهب الجرجي الى ان انقلابها  
 هو الاء عراب وقال ابن الانباري في الاضاف وقد افسد بعض النحويين  
 بان هذا يؤدي الى ان يكون الاء عراب بغير حركة والاعرف وهذا لا  
 نظير له في كلامهم انتهى **هـ** الاسم الذي فيه تاء التانيث كطلمة لا يجمع  
 بالواو والفاء وقالوا يجوز **ف** فعل الامر مبني وقالوا مصرب **ت**  
 المبتدأ من رفع بلا مبتدأ والخبر بالمبتدأ وقالوا المبتدأ من رفع الخبر  
 والخبر من رفع المبتدأ **ز** الظرف لا يرفع الاسم اذا تقدم عليه وقالوا  
 يرفع **ط** الخبر اذا كان اسما محضا لا يتضمن ضميرا وقالوا يتضمن  
**ي** اذا جرى اسم الفاعل على غير من هو له وجب بوزن ضمير وقالوا  
 يجب **بأ** يجوز تقديم الخبر على المبتدأ او وقالوا لا يجوز **ج** الاسم بعد  
 قول يرفع بلا مبتدأ وقالوا بها او بفعل محذوف قولان لهم **ح** اذا لم  
 يعتمد الظرف وحرف الجر على شئ قبله لم يعمل في الاسم الذي بعده وقالوا  
 يعمل **د** العامل في المفعول الفعل وحده وقالوا الفعل والفاعل  
 معا **هـ** والفاعل فقط او المفعول قول **هـ** الاسم **ي** ان نصب في باب  
 الاستعمال بفعل مقدر وقالوا بالظاهر **يو** الاولى في باب  
 التنازع اعمال الثاني وقالوا الاولى **ي** لا يقام مقام الفاعل

الظرف والمجرور مع وجود المفعول الصحيح وقالوا بقيام **ي** نعم وبش  
 فعلان ماضيان وقالوا اسما **ي** افضل في التعجب فعل ماض وقالوا  
 اسم **ك** لا يبنى فعل التعجب من الالوان وقالوا يبنى من السواد والياء  
 فقط **ث** المنصوب في باب خبر كان خبرها وفي باب من مفعول  
 ثان وقالوا **لا** **ل** لا يجوز تقديم خبرها زال ونحوها عليها وقالوا  
 يجوز **ك** يجوز تقديم خبر ليس عليها وقالوا لا يجوز **ك** خبر ما للجازية  
 ينصب بها وقالوا يخفف حرف الجر **ل** لا يجوز طعمك ما زيد **ل** كذا  
 وقالوا يجوز **ك** يجوز ما طعمك **ل** كذا **ل** وقالوا لا يجوز **ك** خبر ان  
 واخواتها من رفع بها وقالوا لا تعمل في الخبر **ح** اذا عطفت على اسم ان  
 قبل الخبر لم يجر فيه **ل** ان نصب وقالوا يجوز **ل** **ط** اذا خففت ان  
 حاز ان تعمل النصب وقالوا لا تعمل **ل** لا يجوز دخول لام التوكيد على خبر  
 لكن وقالوا يجوز **ل** اللام الاولى في العمل زائدة وقالوا اصلية **ك** لا  
 التانيث للجنس اذا دخلت على المفرد مبني معها وقالوا مصرب **ح** لا يجوز  
 تقديم معمول اسماء الافعال عليها نحو ذنوبك وملكك وقالوا يجوز **د**  
 لاذ وقع الظرف خبر مبتدأ ينصب بفعل او وصف مقدر وقالوا بالخطا  
**هـ** المفعول معه ينصب بالفعل مثلا بواسطة الواو وقالوا بالخطا  
**ل** لا ينع الماضى كالا مع قد ظاهره او مقدرة وقالوا يجوز من غير

تقديم يجوز تقديم الحال على عاملها الفعل ونحوه سواء كان **حاليا**  
 ظاهرا او مضمر **وقالوا** لا يجوز اذا كان ظاهرا **الحال** او كان الظرف  
 خبرا لمبتدأ او كونه بعد اسم الفاعل جاز فيه الرفع والنصب **نحو**  
 في الدار قايما فيها وقايما فيها **قالوا** ولا يجوز الا بالنصب **لا يجوز**  
 تقديم التمييز على عامله مطلقا **وقالوا** لا يجوز اذا كان متصرفا **م**  
 المستثنى منصوب بالفعل السابق بواسطة الاو **وقالوا** على التثنية  
 بالمفعول **لا تكون** لا بمعنى الواو **وقالوا** تكون **تب** لا يجوز تقديم  
 الاستثناء في اول الكلام **وقالوا** لا يجوز **في** حاشا في الاستثناء حرف  
 جر **وقالوا** فعل ماض **لا** اذا اضيف غير الى متكلم لم يجز بناؤها  
**وقالوا** لا يجوز **لا** لا يقع سوى وسواء الاطراف **وقالوا** يقع طرفا و  
 غير طرف **م** كم في العدد بسيطة **وقالوا** مركبة **م** اذا فصل بين  
 كم للغير **م** وبين تمييزها **نظروا** لم يجز **نحو** **وقالوا** لا يجوز **في** يجوز هذا  
 ثالث عشر ثلثه عشر **وقالوا** لا يجوز **م** المنادى المرفوع المعروفة  
 مبني على الضم **وقالوا** معرب **نحو** **م** لا يجوز **م** اما فيه ال  
 الاختيار **وقالوا** لا يجوز **م** الميم المشددة في اللهم عوض من يا  
 في اول الاسم **وقالوا** اصلها يا الله استأخيره فحذفت يا ووصلت  
 الميم المشددة بالاسم **تب** لا يجوز ترقيم المضاف **وقالوا** لا يجوز **في** لا

يجوز ترقيم التثاني بحال **وقالوا** لا يجوز مطلقا او اذا كان ثانيا مضمرا **قالوا**  
 لا يجوز في الترقيم من الرباعي لا من الاخر **وقالوا** لا يجوز **م** ثانيا **م** لا يجوز  
 ندبة التكرار ولا الموصول **وقالوا** لا يجوز **م** ما تلحق علامة الندبة الصفة **وقالوا**  
 يجوز **م** لا تكون من الابتداء الخاتمة في الزمان **وقالوا** تكون **م** وبجوز  
**قالوا** اسم **م** الجر بعد واو رب ورب المقدس **وقالوا** الواو **م** من بسيطة و  
**قالوا** مركبة **م** المرفوع بعد من ومن مبتدأ **وقالوا** بفعل محذوف **لا يجوز**  
 حذف حرف القسم وابقاء عمله من غير عوض الا في اسم الشخصية **وقالوا** لا يجوز  
 في كل اسم **م** اللهم في قولك لربنا افضل من غيره **لا** لا يجوز **م** القسم  
 محذوف **م** الله في القسم مفرد **وقالوا** جمع **م** لا يجوز الفصل  
 بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول **وقالوا** لا يجوز **م** لا يجوز اضافة  
 الشيء الى نفسه مطلقا **وقالوا** لا يجوز اذا اختلف اللفظان **م** كلا وكلتا  
 مفردان لفظا متشابهان معنى **وقالوا** متشابهان لفظا ومعنى **م** لا يجوز  
 توكيد التكرار تركبا منصوبا **وقالوا** لا يجوز اذا كانت محدودة **م** لا يجوز  
 زيادة واو العطف **وقالوا** لا يجوز **م** لا يجوز العطف على الضمير المجزوء  
 الاباء عادة الجار **وقالوا** لا يجوز **م** لا يجوز العطف على الضمير المتصل  
 المرفوع **وقالوا** لا يجوز **م** لا تقع او بمعنى الواو لا بمعنى بل **وقالوا** لا يجوز  
**م** لا يجوز العطف بلكن بعد لا جواب **وقالوا** لا يجوز **في** يجوز ضرورة الفصل



الشعر

منك في صفة **ضروقة** وقالوا يجوز **ع** لا يجوز ترك حرف المنصرف في الضروقة وقالوا  
 يجوز **ن** الان اسم في الاصل وقالوا اصله فعل ماضٍ يرتفع المضارع لوقوعه موضع  
 الاسم الفاعل وقالوا بحروف المصارع **ع** لا تاكل السبك وتسرّب الذين منقوصو  
 بان مضمره وقالوا على الصرف **ع** الفعل المضارع بعد الفاء جواب الاشياء  
 النسبة منصوب باظهاره وقالوا على الخلاف اذا حذفت ان الناصبة **ع** لا تاكل  
 ان لا يبقى عليها وقالوا **ي** كي تكون ناصبة وحاق وقالوا لا تكون حرف جر  
**ق** لام كي ولام المحو وتصب الفعل بعدها بان مضمره وقالوا باللام نفسها  
**ف** لا يجمع بين اللام وكى وان وقالوا يجوز **ع** المنصب بعد حرفي بان مضمره  
 وقالوا **ي** كي اذا وقع الاسم بين ان وفعل بشرط كان منصوبا بمقتضى  
 محذوف يقتسم المذكور وقالوا بالعايد من الفعل اليه لا يجوز تقدم معمول  
 جوابا بشرط ولا فعل الشرط على حرف الشرط وقالوا يجوز **ع** ان لا تكون بمعنى  
 اذ وقالوا تكون اذا وقعت ان الغنيمة بعدها التافيه كانت زائدة وقالوا  
 تافيه اذا وقعت اللام بعد ان الغنيمة كانت ان مخففة من الثقيلة واللام  
 لتأكيد وقالوا ان بمعنى ما واللام بمعنى **لا** لا يجازى بكيف وقالوا لجازي  
 بها ض السبعين اصله وقالوا اصلها سوف حذفت منها الواو والفاء **ع**  
 اذا دخلت تاء الخطاب على تاء الفعل حاز حروف اكتنائية وقالوا الاولى **ع**  
 لا يركب فعل الاثنين وفعل جماعة المؤن بالنون للثنية وقالوا يجوز **ع** ذا

عطف

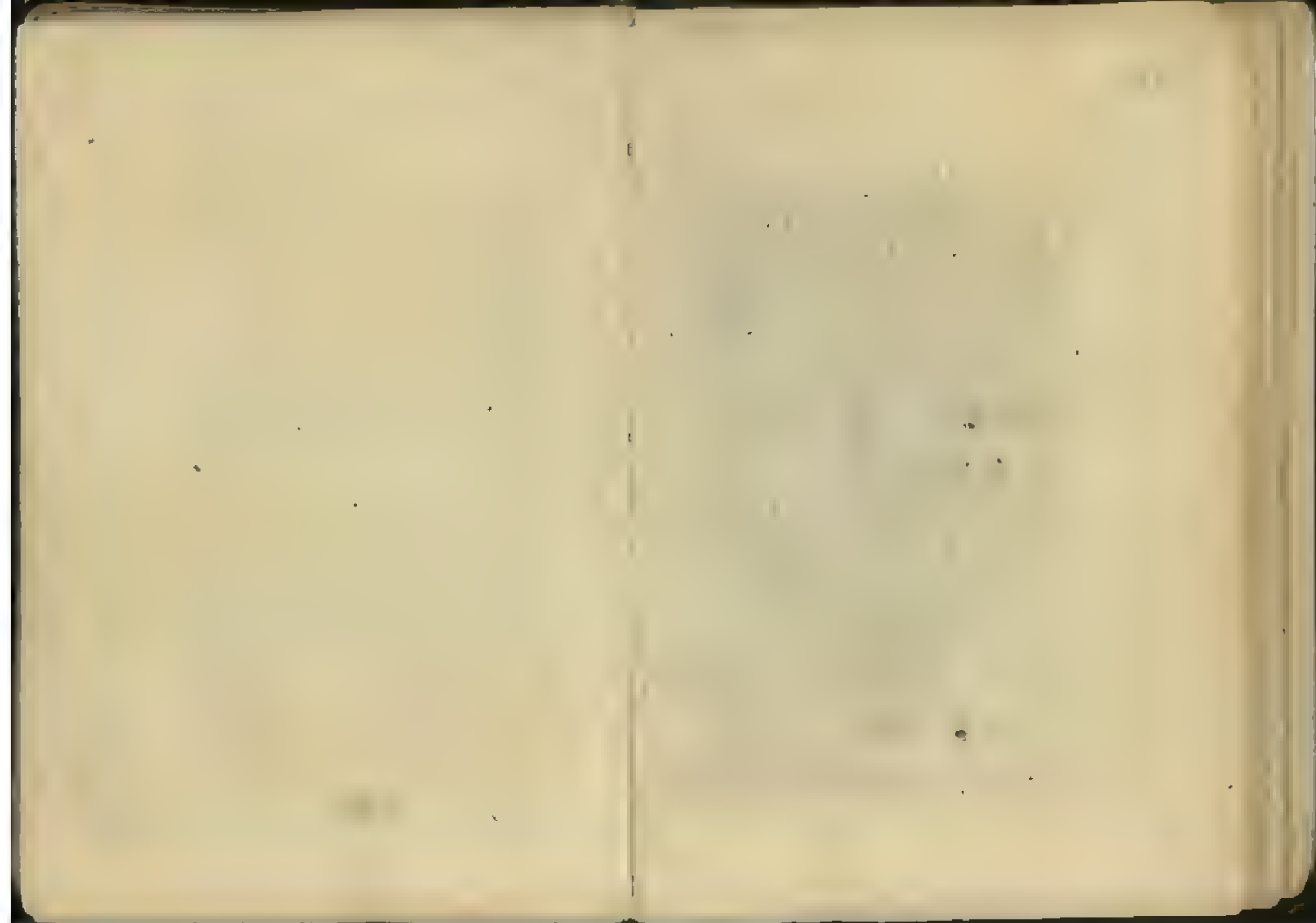
من

نحو

والذي

والذي وهو هي كما لها اسم وقالوا الزال والها فقط **ع** الضمير في لولا ي  
 ولولا ك ولولا ه في موضع جر وقالوا في موضع رفع **ع** الضمير في نحو اياي  
 واياك واياه ايا وقالوا اليا والكاف والها **ع** في فاذا هو هي وقالوا  
 فاذا هو اياها **ع** اعرف المعارف المضمرات وقالوا المبهم **ع** في الحاتمة الا  
**آ بعد م** ذا واو لا يكون موصولا وقالوا يكون **ب** **ع** **ع** **ع**  
 هزقة بين بين غير مأكنة وقالوا ساكنة وقد فات ابن المباري مسايير  
 خلافة بين الضميرين استدر كما عليها ابن ايار في مؤلف **ع**  
 الاعراب اصله الاسما فرع في الافعال عند البصريين وقال الكوفيون اصل  
**فيها ومنه** لا يجوز حذف نون التثنية لغير الاضافة وجوز الكوفيون  
 انتهى الفن الثاني من سقوب كتاب الاشباه والنظائر المحمدية  
 وينبغي ان شاء الله الفن الثالث وهو سلسلة  
 الذهب والكناس وحسن عايد الفيد  
 الى عمرو بن به الدجلى محمد بن  
 الحسين النابيتي  
 ع

ونحو هذا



THE  
HISTORY  
OF  
THE  
CITY  
OF  
NEW  
YORK  
FROM  
1624  
TO  
1898  
BY  
JOHN  
B. HOGAN  
AND  
JAMES  
M. SMITH  
NEW  
YORK  
1898



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله على ما انعم والهم ونفع من دقائق الحقائق وفهم صلى الله على رسوله  
 محمد وآله وصحبه وسلم هذا هو الفن الثالث من الاشياء والتطبيقات وسميته  
 سلسلة الذهب في البناء من كلام العرب **باب** الاعراب والبناء  
**مسئلة** اختلف في أصل الامر العاري من اللام وحرف في لغات عدة نحو  
 اضرب على مذهبين أحدهما انه مبني عليه البصريون والثاني انه معرب مجزوم  
 بلام مجزومة وهن رأى الكوفيين قال ابو جيان واختاه نخعنا ابو علي الحسن  
 بن ابي الاحوص في الخلاف في هذه المسئلة مبني على الخلاف في ثلث مسائل  
 الأولى هل الاعراب أصل في الفعل كما هو أصل في الاسم أم لا فنجد البصريين  
 لا وان الأصل في الأفعال البناء والمضارع إنما أعرب لشبهه الاسم وفعل  
 الامر لم يشبه الاسم فلا يعرب ومذهب الكوفيين نعم فهو معرب على الأصل  
 في الأفعال الثانية هل يجوز إضمار لام الجزم وإبقاء علمها فذهب البصريين  
 لا وأبو الجوزي حدثني عن الجوزي أصلا وإبقاء علمه ومذهب الكوفيين  
 نعم الثالثة قال ابو جيان جعل بعض أصحابنا هذا الخلاف في الامر مبنيًا  
 على مسئلة اختلفوا فيها وهي هل الامر صيغة مستقلة بنفسها أم مبتدئة  
 ليس أصلها المضارع وهي صيغة معتدة وأصلها المضارع عن قال  
 أصلها المضارع اختلفوا اهي معربة أم مبتدئة ومن قال انها صيغة من جملة

فعل الامر معرب

ليست

ليست منقطعة من المضارع فهي عندهم مبتدئة على الوجه ليس لا انتهى وقال الساقون  
 في شرح الجزلية القول بان فعل الامر معرب مجزوم مبني على قول الكوفيين ان  
 مبتدئة فعل الامر مجزومة من امر المخاطب الذي هو باللام **مسئلة** قال  
 الشيخ بهاء الدين بن الخامس في تعليقه على المقرب اذا اتصل بالفعل نون  
 التوكيد ولم يكن معه ضمير بيان لفظ ولا تقدير مبني معها اجعلنا نحو هذا  
 تضرب للواحد المخاطب وهل تضرب للوحدة الغالبة واختلف في علم البناء  
 فذهب سيبويه ان الفعل ركب مع الحرف فبني كما بني الاسم لما ركب مع الحرف  
 من نحو لا رجل ومذهب غيرهم ان النون لما اكملت الفعل قوتت فيه معنى  
 الفعلية فعاد الى أصله وهو البناء قال ويبني على الخلاف في العلة خلاف فيما  
 اذا اتصل بالفعل المؤكد ضمير اثنين نحو تضربان او ضمير مخاطبة المؤنث  
 نحو تضربن هل هو معرب او مبني فمن عطل بالتركيب هناك قال هذا معرب  
 لان العرب لا تتركب ثلثة اشياء فيجعلها كالشيء الواحد ويكون حرف  
 النون النون كانت علامة للرفع هنا كراهة اجتماع النونات والنونين و  
 من عطل بتقوية معنى الفعل كان عنده مبنيًا ويكون حرف النون عندة  
 هذا البناء انتهى **مسئلة** قال ابن الخامس في التعليق اجمع النحاة  
 على ان حرف العلة في يخشى ويرى ويخز ومجذوف عن وجود الجازم و  
 اختلفوا في حذفها لما اذا الذي فهم من كلام سيبويه انها حذفت عند

العمل المصداق  
 النون بضم  
 الضمير في

مخوم  
 من اصحابه  
 مع

فقدت من ابياتي  
امسارح وحياتي  
معدني

يختم انتهى **مسألة** قال الشيخ بهاء الدين بن الفاس في تعليقه على المقرب  
الكلمات قبل التركيب هل تنوع معربة أو مبنية أو لا توصف بأعراب ولا  
بناء فيه خلاف بخلاف لما زيد عمره بكسر الخاء أو واحد اثنان ثلثة فان قلنا  
انها توصف بالبناء فالاصل في الاسماء جمع البناء ثم صار الاء اعراب لصلها  
اصلا ثانيا عند العقد والتركيب لطريقتان المعاني التي تليق بالاعراب  
لكونه اول البناء وكان الاء اعراب عند التركيب اصلا من اول وهلة لانه  
عن غيره ويكون دخوله في الاسماء مقدم من طريقتان المعاني عليها عند  
التركيب انتهى **باب** المنصرف وغير المنصرف **مسألة**  
قال البسيط من قال المنصرف ما ليس فيه علتان من العلل التسع وغير  
المنصرف ما فيه علتان وتأتي هاهنا مع الجرو والتسوية لفظا او تقدير  
دخول فيه التثنية والجمع والاسماء الست وما فيه اللام والمضاف ومن  
قال المنصرف ما دخله الحركات الثلاث والتسوية وغير المنصرف ما لم  
يدخله جرو والتسوية فان التثنية والجمع والحرف باللام والمضافة  
يخرج عن المنصرف لذلك فكذا ذكرها صاحب الخصائص مرتبة فالشعر  
لا منصرفة ولا غير مصرفة **مسألة** اختلف النحويون في الضرب  
فذهب المحققين كما قال ابو البقاء في اللباب من التسوية وحده وقال  
اخرى هو الجرو مع التسوية وينبغي على هذا الخلاف ما اذا اضيفت

اخرى هو البر مع التوفيق وبينى على هذا الخلاف ما اذا اضيفت  
واحد الى الفة عشر  
هذا هو الحق

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ينصرف او دخلت ال فعلي الاول هو باق على منع صرفه وانما يجز بالكسر فقط  
وعلى الثاني هو منصرف وقال ابن جني شرح الفصل اخذنا في منع  
الصرف ما هو قتل قوم هو عيان من منع الاسم المجز والتسوية وهو  
قول بظاهر الحال وقال قوم يتمون الى يفتنون ان الجوز في الاسماء نظير الجرم  
في الافعال فلا يمنع الذي لا ينصرف ما في الفعل نظير وانما المجز ومنه  
علم اللفظة وهو التسوية وحده لتقل ما لا ينصرف لمشاكلة الفعل ثم  
تبع المجز التسوية في الزوال لان التسوية خاصة للاسم وللجوز خاصة  
له ايضا فتبع الخاصة الخاصة ويدل على ذلك ان المرفوع والمنصوب  
ما لا يدخل الجوز فيه اذ يذهب منه التسوية لا غير فعل هذا القول اذ قلت نظر  
الى الرجل الاسم واسمكم الاسم باق على منع صرفه وان المجز لان السببه قائم  
وعلم الصرف الذي هو التسوية معدوم وعلى القول الاول يكون الاسم  
منصرفا لان لما دخل الالف واللام والاضافه وهما خاصتا الاسم بعد عن  
الافعال وعلبت الاسميه فانصرف انتهى **مسئله** مذهب الجمهور ان  
باب متي في ثلث منع الصرف للعدل والوصفيه وذهب العرباء بناء على  
رايه انها الى ان منعها للعدل والتعريف بنيتها الاضافه وينسب على الخلاف في  
هو بابها مذهب الاسماء منكرة فاجاز الفراء بناء على رايه انها معرفة  
بنيتها الاضافه تقبل التنكير ومنعه للجمهور **مسئله** او استحق مدكو

دجلة

منه

موصف

بوصف الموت المجرد من التا كما يصف وطامت وظلوم وجريح فالصريح  
يصرفه بناء على ان هذه اسما مذكورة وصف بها الموت لامن اللبس وحلا  
على المعنى فيقولون ممرت بامراة حايفين يعني نحض حايفين ويدل على ذلك  
ان العرب اذا صغرتهم لم تدخل فيها التاء والكوفيين ينعون ببناء على  
مذهبهم ان نحو حايفين لم تدخله التا لاختصاصه بالموت والتاء انما  
تدخل لفرق **باب** العلم **مسئله** الاكثر ان على ان العلم  
ينقسم الى مرتجل ومنقول وذهب بعضهم الى ان الاعلام كلها منقولة وليس  
فيها شيء مرتجل وقال ان الوضع سبق ووصل الى المسمى الاول وعلم مدلول  
ذلك اللفظة في التكرات وحتى بها وجهنا عن اصلها فتوهنا من سقى  
بها من اجل ذلك من تجلة وذهب الزجالي الى انها كلها من تجلة والمر تجل  
عنده ما لم يقصد في وضعه النقل من محل اخر الى هذا وعلى هذا فتكون  
موافقة للتكرات بالعرض بالقصد وقال ابو حيان المنقول هو الذي  
يحفظ له اصل في التكرات وقيل المنقول هو الذي سبق له وضع في التكرات  
والمرتجل هو الذي لا يحفظ له اصل في التكرات انتهى وعندي ان الخلاف  
المذكور اولاً وهذا الخلاف احداهما ينسب على الاخر **باب** المستأق  
للجرب **مسئله** قال ابن الجاس في التعلية اذا دخلت على المبتدأ الموصول  
ليت ولعل نحو ليت الذي ياتيني ولعل الذي ياتيني ولعل الذي في الدار

حايفين اسم مذكر  
منصرف

المرتجل والمنقول

دخل الفاعل خبر  
المبتدأ



فلا يجوز ان تدخل الفاء في خبره واختلف في علته ذلك ما هي فنيهم من قال  
 علة او الشرط لا يعمل فيه ما قبله فاذا علمت فيه ليت او لعل خرج من  
 باب الشرط فلا يجوز دخول الفاء عليه و منهم من قال بل علة ان معنى  
 ليت و لعل يتا في الشرط من حيث كان ليت للثبوت و لعل للتوحي و معنى  
 الشرط التعليل فلا يجتمعان و يخرج عن هاتين العليتين مسألة وهو  
 دخول ان على الاسم الموصول هل يمنع دخول انما ام لا فمن علق بالعلية  
 الاولى منع من دخول انما مع ان ايضا لانها قد علمت فيه فخرج عن باب  
 الشرط ومن علق بالعلية الثانية وهو المعنى فتوزد دخول الفاعل ان  
 لانها لا تغير المعنى عما كان عليه قبل دخولها و قبل دخولها كانت الفاء  
 تدخل في الخبر فيبقى ذلك بعد دخولها **مسألة** ذهب البصريون  
 الى الاختصاص بان الرصف اذا اعتد على معنى او استفهام كان مبتدا و  
 ما بعده مفعول فاعل مخفي عن الخبر نحو اقام زيد وما قايما زيد و ذهب  
 الاحشاش والكوفيون الى انه لا يشرط هذا الاعتداد و ذلك معنى على انهم  
 انه يعمل غير معتد **مسألة** اختلف في صدر الكلام من نحو اذا اقام زيد  
 فانما اكرمه هل هو جملة اسمية او فعلية قال ابن هشام وهذا مبني على  
 الخلاف في عامل اذا فان قلنا جوابها فتصدر الكلام جملة اسمية و اذا  
 مقدرة من تاخير وما بعد لا منتم لها لانها مضاف اليه وان قلنا

معنى

فانما هو مبتدأ  
 والخبر ما بعده

اذا التعليلية

فعل

فعل الشرط و اذا غير مضافة فتصدر الكلام جملة ظرفية فعلية تقدم ظرفها  
**باب** كان واخواتها **مسألة** قال الخليل في شرح  
 الايضاح اختلف هل الاتصال الناصبة تولد على الحدث ام لا يبني على  
 ذلك الخلاف في عملها في الطرفين والمجرد والحال فتولد العمل ومن  
 قال لا فلا وقال ابو حيان في الارقتان اختلفوا هل تعمل كان واخواتها  
 في الطرفين والمجرد والحال فتولد العمل لا يعمل في معنى ان يكون هذا  
 الخلاف متبعا لمد لا انها على الحدث **مسألة** قال ابو حيان في الاب  
 الظاهر من كلامه يسعير انه لا يكون لكان واخواتها الا خبر واحد **مسألة**  
 نص ابن درستويه وقيل يجوز تحده وهو مبني على جواز تعدد خبر  
 المبتدأ والمفعول هنا اقوي لانها شبهت بضرب وقال في شرح التسهيل  
 تعدد خبر كان مبني على الخلاف في تعدد خبر المبتدأ ثم قيل الجواب  
 هنا اولى لانه اذا جاز مع العامل الاضعف وهو المبتدأ يقع العامل  
 الاقوي وهو كان اولى و منهم من قال المنع هنا اولى وعليه ابن درستويه  
 واخناه ابن ابي الربيع قال لان ضرب لا يكون له الا مفعول واحد فيما  
 شبه به مجري مجرى **مسألة** اختلف لم سميت هذه الافعال ناصبة  
 فقيل لانها لا تال على الحدث بناء على القول به وعلى القول الاخر سميت  
 ناصبة لانها لا تنكح بغير فروعها **مسألة** اختلف في جواز تقدم اجزاء هذا

على ان يكون  
 في خبر واحد

مفعول واحد  
 و

انما  
 هو مفعول واحد  
 ووافق

من اجزاء  
 فاعلم

الباب على انها لها اذا كانت منفية بما نحو ما كان زيدا فاما بالبصر  
على النفع والكوفيين على الخواص ومقتضى الخلاف اختلافهم في ان ما  
هل لها صدى الكلام او لا بالبصريين على الاول والكوفيين على الثاني  
**باب ما سجد البصريون** على انه اذا فتحت ما بان يسطر عليها  
نحو بنى غدانة ما ان انتم ذهب وذهب الكوفيين الى جوار النصب  
ان واختلفوا في ان هذه بالبصريين على انها ايات كافية والكوفيين  
انها نافية وعندي ان الخلاف في اعمالها ينبغي ان يكون مرتبا على هذا  
للتخلاف - ان واخواتها **مسئلة** اذا وقعت ان المخففة بعد  
فعل العلم كقولك علمت ان كان زيدا عالما وحديث قد علمنا ان كنت مؤمنا  
فهل هي مكسوة او مفتوحة فيه خلاف وذهب الاخضر الصغير هو  
ابو الحسن عليه السلام البغدادي الى انها لا تكون الا مكسوة وقال  
ابو علي الفارسي لا تكون الا مفتوحة وكذا كل من اخلف كبراء اهل الاندلس  
ابو الحسن بن الاخضر يقول بقول الاخضر وقال اهل العالية يقولون  
الفارسي وقال ابو حيان وهذا الخلاف مبني على خلافهم في اللام هي  
لام الابتداء الزمت للفرق ام هي لام اخرى اجتلبت للفرق بينهما وبين  
ان النافية فعل الاول تكسر وعلى الثاني تقع وجه البناء انها اذا كانت  
لام الابتداء فهي لا تدخل الا في خبر المكسور واذا لم يكن غيرهما لم يكن الفعل

ما سجد البصريون

ما سجد البصريون

ابن ابي

الذي

الذي قبلها ما تيقن فتحها قال ابو حيان وهذا البناء انما هو على فوه البصريين  
واما على مذهب الكوفيين فاللام عندهم معى الا وان نافية الاحرف تؤكد  
فعلها مذهبهم لا يجوز في خوف علمنا ان كنت مؤمنا الاكسر ان الا على عندهم  
حرف نفي والتقدير قد علمنا ما كنت مؤمنا **مسئلة** تقع ان المفتوحة  
ومعولها اسم لان المكسوة بشرط الفصل بالخبر نحو ان عندك  
فاضل وقال الفراء لو قال قائل انك فام يجيبني جاز ان يقول انك فام  
يجيبني قال ابو حيان وهذا من الفراء بناء على انه ان يجوز الابتداء  
بما والجهل على منعه **مسئلة** اذا خفت ان المكسوة لم يلبها من  
الافعال الا ما كان من فواضع الابتداء عند البصريين وجوز الكوفيين  
غيره وهو مبني على مذهبهم انها نافية ذكر ذلك السخاوي في شرح المفصل  
**مسئلة** اذا وقعت ان جواب قسم نحو والسان زيدا قائم فذهب  
البصريين وجوب كسرها وقيل يجوز فتحها مع اختيار الكسر وقيل يجوز  
ان يكسر مع اختيار النفع وعليه لكسافي والبغداديون وقيل يجب النفع و  
عليه الفراء في البسيط واصل هذا الخلاف ان جعلت القسم والمقسم عليه  
هل احدهما معزولة للاخرى فيكون المقسم عليه مفعولا لفعل القسم او  
لا وفي ذلك خلاف فمن قال نعم تقع لان ذلك حكم ان اذا وقعت مفعولا و  
من قال لا وانما هي تأكيد للمقسم عليه لا عاملة فيه كسر ومن خول الامر

نفع

ان حذرت

نفع

احاد الوحيين **مسند** لا يجوز هذا ان قايما الزيدان كما لا يجوز ذلك في  
المبتدأ ادون مني او استفهام واجاره الكوفيين والاحفش بناء على الجازية  
في المبتدأ فجعلوا قايما اسم ان والزيدان فاعل له سبق مسند الخبر والظن  
جاء في باب فتن وان فرق بان افعال ان على الفعل فرع افعال الفعل فلا  
يسمح الا في موضع يقع فيه الفعل فلا يلزم من تجزئ قائم الزيدان جواز  
ان قايما الزيدان ولا ظننت قايما الزيدان لصحة وقوع الفعل موقع  
التجريد من ان وظننت وامتناع وقوعه بعدها **باب لا مسئلة**  
قال ابو حيان في شرح التسهيل في نحو لا مسلمات اربعة مذاهب احدها  
الكسر والتنوين وهو مذهب ابن خروف والثاني الكسر بلا تنوين  
وهو مذهب الاكثرين والثالث الفتح وهو مذهب المازني والفا  
والرابع حواز الكسر والفتح من غير تنوين في الحالين قال في موضع  
اصحابنا الكسر والفتح على الخلاف في حركة لا رجل فمن قال ان لا حركة  
اعراب قال هذا لا مسلمات بالكسر ومن قال هي حركة بناء والذوق  
انه يبنى لجملة مع كمال الشئ الواحد قال لا مسلمات بالفتح ولا يجوز عنده  
الكسر لان الحركة عنده ليست خاصة والذي يقول يبنى لنفسه معنى  
الحرف يقول لا مسلمات بالكسر ومجته ان المبني مع لا قد انشبه العرب  
المنصوب فكما ان الجمع بالالف والثاني حال النصب مكسور فكذلك

انما وقع الضم  
في هذا المثال  
من غير ان  
يكون

مسند

يكون

يكون مع لا وهو الصحيح انتهى **باب** اعلم واري مسئلة قال ابن  
الخاص في تعليقه يجوز حذف الاول والثاني من مفاعيل هذا الباب  
اختصارا واما حذف الثالث اختصارا فمبني على الثلاث في حذف  
الثاني من مفعولي ظننت اختصارا فمن اجاز الحذف هناك لجاره  
في الثالث ومن منع هناك منعه في الثالث **باب** الثاني  
عن الفاعل **مسند** باب اختار ذهب الجمهور الى انه لا يجوز فيه  
الاقامة المفعول الاول نحو اختير زيد الرجل زيد او اختار ابو حيتا  
الى ان الخلاف مبني على الخلاف في اقامة المجرور بالحرف مع وجود المفعول  
به الصحيح لان الثاني هنا على تقدير حرف الجر **مسند** قال ابو حيان  
المجرور بحرف غير زايد نحو سير يزيد فيه خلاف فذهب الجمهور الى المجرور  
في محل رفع هو النايب ومذهب العراقي ان النايب حرف الجر وحده و  
انه في موضع رفع قال ابو حيان وهذا مبني على الخلاف في قولهم موزيد  
بومرود فذهب البصريون ان المجرور في موضع نصب فلذا قالوا انه  
اذ انشئ المفعول كان في موضع رفع بناء على قولهم في موزيد يعر في  
موضع نصب ومذهب العراقي ان حرف الجر هو الذي في موضع رفع  
بناء على مذهب انه هناك في موضع نصب وفي اصل المسئلة قول ثالث  
ان النايب ضمير مبهم مستند في الفعل قاله هشام ورابع ان النايب ضمير

حذف مفاعيل  
باب علم واري

نايت على باب  
اختار

هو الجاء المجرور  
بضمير مفعول  
او بضمير مفعول  
او بضمير مفعول

انه



جميع ما يدل على المصدر المفهوم من الفعل والتقدير سير هو اي السير كما بين  
 درستهم وبني على هذا الخلاف جواز تقديم المجرم على غيره بغير سير فعل القول  
 الاول والثالث لا يجوز وعلى القول الثاني والرابع يجوز  
 المفعول به مستند اذا تقدم المفعول في غير باب ظن واعلم كتاب اعطى  
 اختار فالاصل تقدم ما هو فاعل في المعنى وما يتعدى اليه الفعل بنفسه  
 على ما ليس كذلك هذا من هذا المجرم وقيل المفعولان في مرتبة واحدة  
 بعد الفاعل فايها تقدم فذلك مكافئ وعليه هشام وبعض المصريين  
 قال ابو حيان وبني على هذا الخلاف جواز تقدم المفعول الثاني اذا  
 اتصل به ضمير يعود على الاول فوامطيت درهم زيدا فصدق الجوهري  
 يجوز وهذا غيرهم لا بناء على ما ذكره **باب** الظروف **مسألة** قال  
 ابو حيان في الارتياف هل يتبع في الظروف مع كان واخواتها هو متي  
 على الخلاف هل يتعلق في الظروف ولا فان قلنا لا يتعلق فلا يتوسع وان قلنا  
 يجوز ان يتعلق في الذي يقتضيه النظر ان لا يجوز التوسع فيه معه  
**مسند** قال ابو حيان في شرح التسهيل اذا استعملت او اشترطت  
 تكون مصافا للجملة بعدها ام لا قلنا لا قيل تكون مضافة وصحت المط  
 بين ما يضاف اليه وغيره وقيل ليست مضافة بل مفعولة للفعل بعدها  
 لا فاعلا لو كانت مضافة لكان الفعل من تمامها فلا يحصل به ربط قال

معيار في قوله  
 كان فاعلم ان  
 ام

على ان كان الظرف  
 لا يسع موط

ف  
 انما  
 اي  
 اي

وبني

وبني على ذلك الخلاف في العامل فيها فمن قال انها مضافة لفاعل الجواز فيها او  
 لا بد ومن منع ذلك على فعل الشرط فيها كسائر الادوات **باب**  
 الاستثناء **مسند** هل يجوز تقديم المستثنى على المستثنى منه او على العامل  
 فيه اذا لم يتقدم وتوسط بين اخذ الكلام نحو القوم الا زيدا قاموا فيه  
 خلاف قيل بالجواز وقيل بالمنع قال ابو حيان وهو مبني على الخلاف في ان  
 العامل في المستثنى ما هو نفس قال انه ما تقدم من فعل وشبهه منه ومن قال  
 انه لا او نحوه جواز **مسند** اد اورد الاستثناء بعد جمل عطف بعضها  
 على بعض فهل يعود الى الكل فيه خلاف قيل نعم وقيل لا بل يختص بالجملة الاولى  
 قال ابو حيان والخلاف مبني على الخلاف في العامل في المستثنى فمن قال انه  
 الا اعادة الى الكل ومن قال انه الفعل السابق قال ان اعد العامل بما  
 الى الكل وان اختلف فلا خيرة خاصة اذ لا يكون عمل العوامل المختلفة في  
 مستثنى واحد **باب** حروف الجر **مسألة** اختلف هل يتعلق الجا  
 والمجرور والظرف بالفعل الناقص على قولين مبنيين على الخلاف في انه  
 هل يدل على الحدث ام لا نحن قال لا يدل على الحدث وهم المجرور والعا  
 وان جنى والجر جاني وابن برهان والظرفين منع ذلك ومن قال  
 يدل عليه جواز **مسند** قال ابو القاسم في التبيين اختلف في لا  
 المرفوع بعد من نحو ما رايت منذ يومان عطاي شي يرتفع على كتفه مد

تقدم المستثنى على  
 العامل

الاستثناء بعد جمل  
 بعضها

هل يتعلق  
 الجا

المرفوع بعد  
 من

احدها ان منذ مبتدأ وما بعده خبر والتقدير منذ ان يرومان وقال بعض  
 الكوفيين يرومان فاعل تقدير من مضى يرومان وقال القرامطية ككلام  
 كله نصب على الظرف اي رايته منذ الوقت الذي هو يرومان قال وهذا  
 كله مبني على الخلاف في اصل منذ وقد قال الاكثرون انها مفردة وقال  
 الكوفيون اصلها وذو الطائفة بمعنى الذي وقال غير من الكوفيين  
 اصلها من اذ ثم حذفت الهزة وضمت اليهم **باب القسم** **مسئلة**  
 قال ابن النحاس في التعليقة اختلف النحاة في اين الله هل هو كلمة  
 مفردة موضوعة للتسميم ام هي جمع ويبني على هذا الخلاف الخلاف في  
 هنن تها ام هي هنزة قطع ام هي جمع هنزة وصل فمن ذهب البصريين ان  
 اين كلمة مفردة موضوعة للتسميم وان هنن تها هنزة وصل ومن ذهب  
 الكوفيون ان اين جمع يمين وهنزة هنزة قطع **باب التعجب**  
**مسئلة** قال ابن النحاس في التعليقة اختلف النحاة في ان فعل به في  
 التعجب هل معناه امر او تعجب مع اجماعهم على ان لفظة لفظ الامر قد ذهب  
 الكوفيون الى ان معناه امر كلنظرة وذهب البصريون الى ان معناه  
 تعجب على الخلاف في التعجب هل هو انشاء او خبر قال يمين على هذا  
 الخلاف خلاف في الجار والمجرور هل هو في موضع نصب ورفق  
 قال بان معنى اصل الامر وان فيه فاعلا مستترا قال بان الجار والمجرور

منه

ان الله

قولنا مع  
 اجماع

في موضع

في موضع نصب بانه مفعول وتكون الباء عنده اما للتعليل كمررت  
 به او زايرة مثل قراءت بالسورة ومن قال بان معنى فعل التعجب لا  
 الاخر قال بان الجار والمجرور في موضع رفع بالفاعلية ولا ضمير في الفعل  
 وتكون الباء عند هذا القائل زايرة مع الفاعل مثلها في كفى يا الله  
**مسئلة** قال ابن النحاس لزوم الالف واللام في فاعل فعلية خلاف  
 مبني على الخلاف في فعل الذي للبالغة هل هو من باب نعم وبشر  
 في الفاعل من لزوم الالف واللام وغير ما يشترطه في فاعل نعم وبشر  
 ومن قال هو من باب التعجب يشترط في فاعله الالف واللام وباب  
 التعجب فيه اظهر بدليل جواز دخول الباء الزايرة فيه مع الفاعل كما دخلت  
 في باب التعجب في الفعل به **باب التوكيد** **مسئلة** قال ابن  
 النحاس هل يجوز ان يقع كل واحد من الكنع واتبه تأكيداً بافراده في  
 ثلثة مواضع احدها نعم والثاني لا بل يكون بعد اجمع تابعاً بالتوكيد كما  
 فكونا والثالث يجوز ان يقدم بعضها على بعض بشرط تقديم اجمع قبلها  
 قال وهذا الخلاف مبني على انه هل لكل واحد منهما معنى في نفسه  
 ام لا فان قيل لا معنى لها الا الاتباع فلا بد من تقديم اجمع وان قيل  
 بان لها معان جاز ان تستعمل بانفسها انتهى **باب الفداء**  
**مسئلة** اختلف في اللهم فذهب البصريون ان الهم عوض عن حرفي اللذان

فاعل فعلية  
 ام لا  
 فمن قال هو من باب  
 نعم وبشر

الكنه وانه تابع  
 لاجمع ام لا

اصل اللهم

ومذهب الكوفيين انها بقية من جملة محذوفة والاصل اللهم  
الله آمنا نجيب ومعنى على هذا الخلاف جواز ادخال يا على اللهم اخذ  
البصريين لا يجوز لانه يمنع الجمع بين العوض والمعوذ عنه و  
عند الكوفيين يجوز لان الميم على وايهم ليست عوضا من ياق له  
ابو حيان في الارشاد اللهم لا تبشره ياق مذهب البصريين زعموا  
ان الميم المشددة في اخره عوض من حرف الذاء لا يجتمعان و  
اجاد الكوفيون ان تبشره باو عندهم الميم المشددة بقية من جملة  
محذوفة قدرها آمنا نجيب وهو قول صحيح لا يحسن ان يقوله  
من عنده علم **باب** اعراب الفعل **سند** هل يجوز  
في المضارع المنصوب بعد الفاء في الاجمية المثبتة ان يتقدم على  
سببه فيقول ما زيد فتكلمه رايتنا وسقنا نيك عرج وكم فاسير تيسره  
قولان قال البصريون لا وقال الكوفيون نعم والخلاف مبني على الخلاف  
في اصل هو ان مذهب البصريين في ذلك النصب بان مضمرة وان  
الفاء عاطفة عطفت المصدر المقدر من ان المضرة والفعل على  
مصدر متوهم من الفعل المعطوف عليه والتقدير لم يكن موزنا  
اثنان فيكون من اكرام وعلى هذا يمنع التقدم لان المعطوف لا  
يتقدم على المعطوف عليه ومذهب النحاة في اتباعه ان الناصب

النصب في  
كان مضمرة

هو الفاء ونفسها وليست عاطفة فلا معطوف هنا وانما هو جواز  
تقدم على سببه مع تقدم بعض الجملة فلم يمنع **سند** اختلف هل  
يجوز الفصل هنا بين السبب ومعوذ بالفاء ويدخلها بان يرق ما  
زيد يكرم فتكلمه اخا ما يرا ما زيد يكرم اخا ما فتكلمه فذهب  
البصريين المنع ومذهب الكوفيين الجواز والخلاف مبني على الخلاف  
في الاصل السابق فالبصريون يقولون ما بعد الفاء معطوف على  
مصدر متوهم من يكرم فكما لا يجوز ان يفصل بين المصدر ومعوذ  
كذلك لا يجوز ان يفصل بين يكرم ومعوذ لان يكرم في تقدير المصدر  
والكوفيون اجازوه لانه لا اعطف عندهم ولا مصدر متوهم  
**سند** قال ابو النجاشي في القيسين لام اللجود الداخلة على الفعل  
المستقبل غير ناصبة للفعل بل الناصب ان مضمرة وعلى هذا ترتيب  
مسئلة وهو ان مفعول هذا الفعل لا يتقدم عليه وقال الكوفيون  
اللام هي الناصبة فان وقعت بعدها ان كانت توكيدا وعلى هذا  
يتقدم مفعول هذا الفعل عليه **باب** التفسير **سند**  
قال ابو حيان اختلف في تفسير هترش فقال بعضهم يكسر على  
همارش وقال بعضهم يكسر على همارش قال والسبب في ذلك الاختلاف  
في اصل وزنه وفي الحرف المدغم في الثاني ما هو فقال قوم وزنه

لام المحذوف

تفسير



العلم

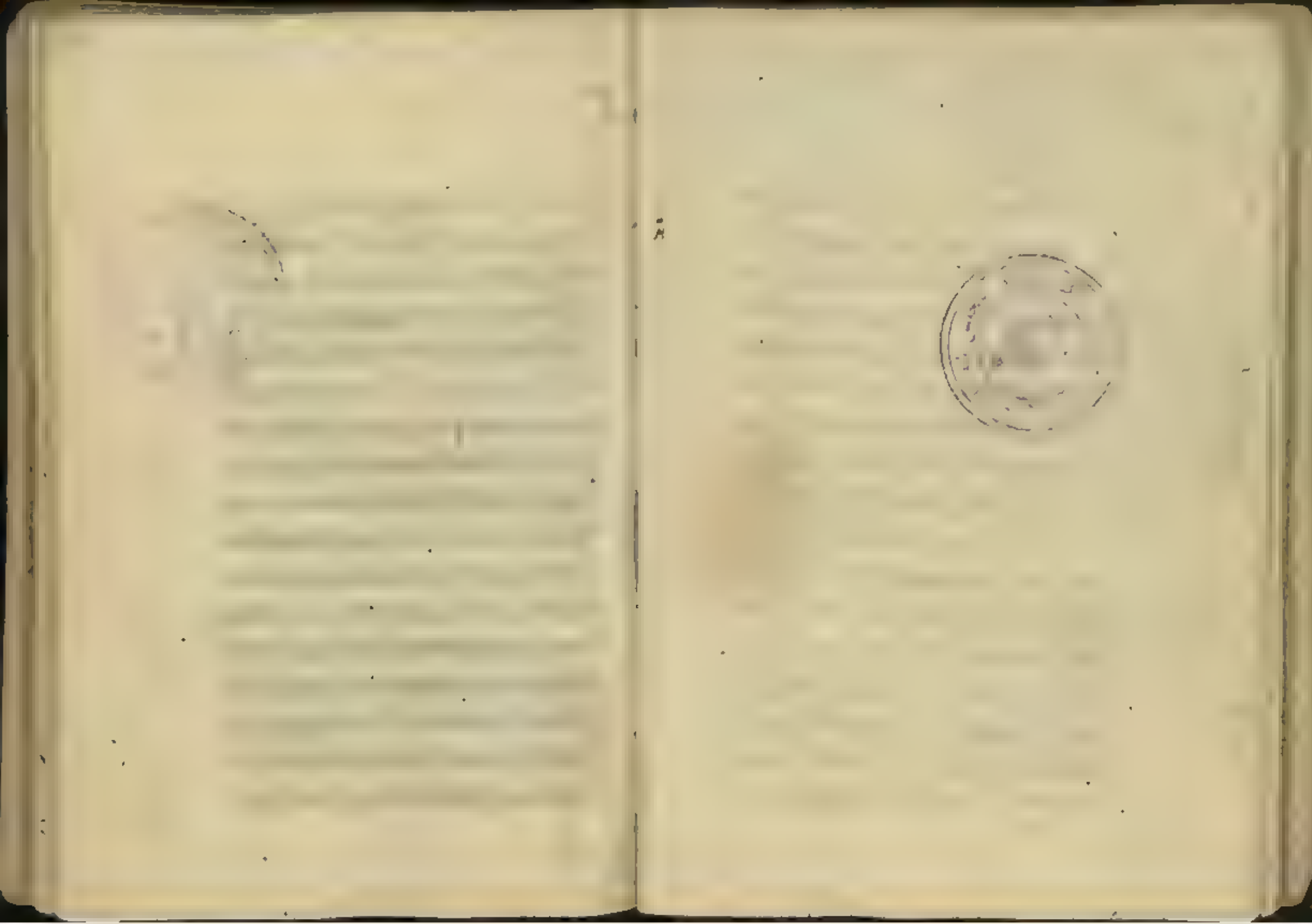
تصحيح

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ

مكتبة  
عبدالله  
بن  
سليمان

[illegible]

[illegible]





بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي اوجد الخلق لكل شئ مظهر من الجوع والفرق والعلو  
 والسلام على سيدنا محمد الذي سناه اضواء البرق هذا هو الفن الرابع من  
 المشابه والتطابق وهو فن الجمع والفرق وهو شمان احدهما الابدان  
 المتشابهة المتفرقة في كثير من الاحكام والثاني المسائل المتشابهة المتفرقة  
 في الحكم والعلة وسميت الجمع والفرق **الفن الخامس**  
**المسألة** بين تفسير المعنى وتقدير الاعراب عقده ابن جنى بابا في  
 الخصائص قال من ذلك قولهم انت ظالم ان فعلت الا تراهم يتولون  
 في معناه ان فعلت فانت ظالم فهذا رجا او هم ان انت ظالم جواب تقدم  
 ومعاذ الله ان يقدم جواب الشرط وانما قوله انت ظالم دال على الجواب  
 وساد مسدود فاما ان يكون هو للجواب فلا ومن ذلك قولهم عليك  
 زيدا ان معناه خذ زيدا وهو لم يرد كذا لان زيدا الان انما هو  
 منصوب بنفسك من حيث كان اسما للفعل مقدرا لا منصوب  
 بخذ فلا ترى الى فرق بين تقدير الاعراب وتفسير المعنى فاذا امر  
 بك شئ من هذا من اصحابنا فاحفظ نفسك منه ولا تسترسل اليه  
 فان امكنتك ان يكون تقدير الاعراب على حمت تفسير المعنى فهو مالا  
 عايز وبراءه وان كان تقدير الاعراب مخالفا لتفسير المعنى فقبلت

هذا هو الفن الرابع من المشابه والتطابق وهو فن الجمع والفرق وهو شمان احدهما الابدان المتشابهة المتفرقة في كثير من الاحكام والثاني المسائل المتشابهة المتفرقة في الحكم والعلة وسميت الجمع والفرق

تفسير

تفسير المعنى على ما هو عليه وصححت طريق الاعراب حتى لا يستدنى منها  
 عليك واياك ان تسترسل نفسك فتفسد ما تقرأ اصلاحه الا تراك  
 تفسر نحو قولك ضربت زيدا سوطا ان معناه ضربت زيدا ضربة بسوط  
 فهو لا شك كذلك ولكن طريق اعرابه انه على حذف المضاف اي ضربته  
 ضربة سوط ثم حذف الضربة ولود هبت تتاول ضربة سوطا على ان  
 تقدير اعرابه ضربة بسوط كما ان معناه كذلك للزمك ان تقدير انك  
 حذفت الياء كما تحذف حرف الجر في نحو قول امرئ الخبير واستغفر الله  
 ذنبا فتحتاج الى اعتذار من حذف حرف الجر وقد عرفت من ذلك كلمة  
 انه على حذف المضاف في ضربة سوطا ومعناه ضربة بسوط هذا  
 لم يرد معناه فاما طريق اعرابه وتقديره فحذف المضاف انتهى وقال  
 ابن ابي البريج في شرح الايضاح قالوا لا افضل هذا ابدا تسلم قال  
 يعقوب المعنى والله يسلمك فهذا تفسير المعنى وماما تفسير اللفظ  
 فتقديره بذي سلامتك وقال ابن مالك في شرح الكافية ومن الاستثناء  
 بليس قول النبي صلى الله عليه وآله بطبع المؤمن على كل خلق ليس الحيانة و  
 الكذب اي ليس بعض خلقه للحيانة والكذب هذا التقدير الذي يقتضيه  
 الاعراب والتقدير المعنوي يطبع على كل خلق الا للحيانة والكذب قال  
 ابن يعيش لاعراب يقدر على الف المقصور لان الالف لا تفرك بحركة

فوق هذا  
 فرق بين المعنى  
 والتفسير

لا فها مدح في اللحن وعمر بكمها يمنع من الاستطالة والامتداد وينصلي الى  
 مخرج الحركة فكلوا الاعراب لا يظهر فيها لم يكن ان الكلمة غير معرفة بل التي  
 ليتوفى من معنى الحركة بخلاف من ولم ونحوها من المبنيات فان الاعراب  
 لا يقدر على حرف الاعراب منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت  
 الكلمة في نفسها معرفة لظهر الاعراب فيه وانما الكلمة جعلت في موضع  
 كلمة معرفة ولذلك ياء المنقوص لا يظهر فيها حركة الرفع والحركة مثل  
 الضمة والنسرة والجر الصانع في تذكير الفرق بين اعلى واحمر من  
 خمسة اوجه جمع اعلى بالواو والنون وعلى فاعل واستعماله بين وتانيته  
 على فعلين ولزوم واحد التثنية الى والاضافة او من وقال المهلبى  
 الفرق في الاعلى والاحمق والاقى في خمسة في الجمع والتكسير  
 ودخول من وخالف تانيتهما ولزوم تعريف بلا تكسير  
 قال في الشرح هذه الاحكام جارية في الاعلى وبابه كالا فضل والارذل وفي الاحمر  
 وبابه كالا صفر والاخضر ضمير الشان يفارق الضامير من عشرة اوجه  
 انه لا يحتاج الى ظاهر يعود اليه بخلاف ضمير الغائب فانه لا بد له من ظاهر  
 يعود عليه لفظا او تقدير او انه لا يعطف عليه ولا يؤكده ولا يبدل  
 منه بخلاف غير من الضامير فستبقى هذه الالوجه انما يوضحه والمقصود  
 منه الابهام وانه لا يجوز تقديم خبره عليه وغيره من الضامير يجوز تقديم  
 خبره

في الاعراب

خلاف

في الضامير

خبره عليه وانه لا يشترط عود الضمير من الجملة اليه وغيره من الضامير  
 وقع خبره جملة لا بد فيها من ضمير يعود اليه وانه لا يفسر الجملة وغيره  
 الضامير يفسر بالمفرد وان الجملة بعدها لها محل من الاعراب والمحل المفسر  
 لا يلزم ان يكون له محل من الاعراب وانه لا يقوم الظاهر مقامه وغيره من  
 الضامير يجوز اقامة الظاهر مقامه وانه لا يكون الا لغايب المتكلم والمخاطب  
 لوجهين احدهما ان المقصود بوضعه الابهام والغرب هو المبهم لان المتكلم  
 والمخاطب في نهاية الايضاح والثاني ان في المعقوبات عن الغائب لانه  
 عبارة عن الجملة التي يعود وهي موضوعه للغيبة دون الخطاب والتكلم  
**دست** ما افرق فيه ضمير الفصل والتاكيد والبدل قال ابن جني  
 التبيين الفصل بالتاكيد والبدل والفرق بين الفصل والتاكيد ان التاكيد  
 اذا كان ضميرا لا يؤكد به المضمرة والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر  
 والمضمرة فعوك كان زيدا هو القام فصل لا تكرر لوقوعه بعد الظاهر  
 كفت انت القام بعملها ومن الفرق بينهما انك اذا جعلت الضمير تأكيدا  
 فهو باق على اسميته ويحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك اذا كان محصلا  
 واما الفرق بينه وبين البدل فان البدل تابع للبدل منه في اعرابه كالتاكيد  
 الا ان الفرق بينهما انك اذا بدلت من منصوب انيت بالضمة المنصوب  
 نحو طشتك اياك خير من زيد فاذا كدت وفصلت لا يكون الا بضمير

دون

في ضمير الغائب

مرفوع ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل ان لام الابداء لا  
يدخل على التأكيد والبدل لان اللام يفصل بين التأكيد والمؤكد والبدل  
المبدل منه وهما من تمام الاولى في البيان **فصل** الفرق بين علم الشخص  
علم الجنس واسم الجنس قال في البسيط علم الجنس كاسمته وشاعلة في عميق علمية  
ان جهة اقوال احمد لابي سعيد وبه قال ابن بابشاذ وابن يعيش انه  
موضوع علم الجنس باسم عنزلة تعريف الجنس باللام في كثر الدورات  
الدرهم فانه اشار الى ما ثبت في العقول معرفة ويصير وضعه على  
اشخاص الجنس كوضع زيد وعليان على اشخاصهما ولذلك يوثقالة  
خير من اسامة اي اشخاص هذا الجنس وانما يحتاجوا في هذا النوع الى  
تعيين الشخص بمنزلة الاعلام الشخصية لان الاعلام الشخصية  
تحتاج الى تعيين افرادها اذ كل فرد من افرادها يختص علم الاشارة  
فيه غير ولا يقوم غير مقامه بما يطلب منه من معاملة واستعانة او  
غير ذلك واما افراد انواع الوحوش والنباتات فلا يطلب منها  
ذلك فلذلك لم يحجج الى تعيين افرادها ووضع اللفظ على جميع افراد  
النوع لانه كما في حكم واحد قال ابن يعيش تعريفه المعنى وهي في  
المعنى تكرات لان اللفظ وان اطلق على الجنس فقد يطلق على افراد  
ولا يختص بخصا بعينه وعلى هذا فيخرج عن حد العلم والقول الثاني

انما هو علم الجنس  
علم الجنس

وهنا

يختص به

لابن

لابن الحاجب في موضوعه المتعاقب المتعد في الذهن بمنزلة تعريف اللام للمعهود  
في الذهن نحو كالت لخبز وشرب الماء لبطان ارادة الجنس وعدم تفكك  
المعهود والوجودي واذا كانت موضوعه على الحقيقة المعقولة المتعددة  
في الذهن فاذا اطلق على الواحد في الوجود لوجود الحقيقة المقصودة  
فيكون التعدد باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع لانه يلزم اطلاقه  
على الحقيقة باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع لانه يلزم اطلاقه على الحقيقة  
باعتبار الوجود المتعد فان قيل الحقيقة الذهنية معبرة للوجود  
فاذا اطلق على الواحد في الوجود فقد اطلق على غير ما وضع له قلت  
ان حصلت المتعاقبات بذلك بين المتعاقبات الا انه بمنزلة المتواطى الوافق  
على حقايق مختلفة بمعنى واحد كالحيون الذي يشترك فيه حقايق المتواطى  
المختلفة فذلك ان ههنا يشترك الذهني والوجودي في الحقيقة وان  
كان اللانحوي مغايرا للذهني والفرق بين اسامة واسدان اسما موضوع  
لكل فرد من افراد النوع على طريق البدل فالتعدد فيه من فصل الوضع  
واما اسامة فانه يلزم من اطلاقه على الواحد في الوجود التعدد والتعدد  
فيه جاء ضمنيا لا مقصودا بالوضع والقول الثالث انه لما لم يتعلق  
بوضع عرض صحيح بل الواحد من حفاة العرب اذ وقع طرفة على  
وحش غريب او طير عجيب لطلب علمه استشفة من خلقة ومن فعله

فلا يدخل الفصل الحقيقة مع  
العلمية على الواحد في الوجود

ف

الوجودي



٢٠ وَصَفَهُ عَلَيْهِ فَاذْوَقَ بَصَرَهُ مِنْ أُخْرَى عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْفَرْدِ اُطْلُقْ عَلَيْهِ  
 ذَلِكَ الْاسْمَ بِاعْتِبَارِ شَخْصِهِ وَلَا يَتَوَقَّفُ عَلَى تَصَوُّرَاتِهِ هَذَا الوجودُ هُوَ الْمُسْتَقْبَلُ  
 أَوَّلًا وَغَيْرُهُ فَضَارِبٌ مَحْتَصِبَاتٌ كُلُّ فَوْجٍ مُتَدَرِّجَةٌ تَحْتَ الْأَوَّلِ حَيْثُ تَكُونُ  
 نِسْبَةُ ذَلِكَ اللَّفْظِ إِلَى جَمِيعِ الْأَشْخَاصِ تَحْتَهُ مِثْلُ نِسْبَةِ زَيْدٍ إِلَى الْأَشْخَاصِ الْمُسَمَّيْنَ  
 بِهِ عَلَى السَّوَاءِ وَعَلَى هَذَا إِذَا اُطْلُقَ عَلَى الْوَاحِدِ فَقَدْ اُطْلُقَ عَلَى مَا وَضَعَ لَهُ  
 وَإِذَا اُطْلُقَ عَلَى الْجَمِيعِ فَلَا يَنْدَرِجُ الْكُلُّ تَحْتَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ اُطْلُقْ وَاضِعُ  
 اللَّفْظِ عَلَيْهِ أَوَّلًا ثُمَّ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً بِحَسَبِ اشْتِغَالِهِ مِنْ غَيْرِ تَصَوُّرٍ  
 أَنَّهُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ هُوَ الْأَوَّلُ وَغَيْرُهُ وَالْقَوْلُ الرَّابِعُ قُلْتُهُ إِنَّ  
 لَلْفَرْدِ عَلَى الْجِنْسِ مَوْضِعٌ عَلَى الْقَدْرِ الْمَشْتَرِكِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ الدَّهْنِيَّةِ وَ  
 الوجودِ فَإِنَّ لَفْظَ اسْمَةٍ مِثْلَ يَدٍ عَلَى الْحَيَوَانِ الْمَفْتَرَسِ عَرِضٌ  
 الْأَعَالَى فَالْأَفْتَرَسُ عَرِضٌ الْأَعَالَى مَشْتَرِكٌ بَيْنَ الدَّهْنِيِّ وَالْوُجُوهِيِّ  
 فَإِذَا اُطْلُقَ عَلَى الْوَاحِدِ فِي الوجودِ فَقَدْ اُطْلُقَ عَلَى مَا وَضَعَ لَهُ الوجودُ الْقَدْرَ  
 الْمَشْتَرِكِ وَهُوَ الْأَفْتَرَسُ وَعَرِضٌ الْأَعَالَى وَيَلْزِمُ مِنْ أَخْرَاجِهِ إِلَى الوجودِ  
 الْقَدْرُ فَيَكُونُ الْقَدْرُ مِنَ الْوَازِمِ لِمَقْصُودِ الْوَضْعِ بِخِلَافِ اسْمٍ  
 فَإِنَّ الْقَدْرَ مَقْصُودٌ بِالْوَضْعِ وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَالْفَرْقُ بَيْنَ عِلْمِ  
 الْجِنْسِ وَاسْمِ الْجِنْسِ بِأَمْرٍ أَحَدَهُمَا اُمتِنَاعُ دُخُولِ اللَّامِ عَلَى أَحَدِهِمَا وَجَوَازُ  
 فِي الْآخَرِ وَلِذَا كَانَ ابْنُ لُيُونَ وَابْنُ مَحْنُظٍ اسْمِي جِنْسٍ لِدُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهِمَا

وَلَيْسَ

وَلَمْ يَكُنْ ابْنُ عَرَسٍ اسْمَ جِنْسٍ لِامْتِنَاعِ ابْنِ الْعَرَسِ وَالثَّانِي اُمتِنَاعُ الْمَصْرِفِ  
 عَلَى الْعِلْمِيَّةِ الثَّلَاثُ نُسَبُ الْحَالِ مِنْهَا عَلَى الْأَغْلَبِ الرَّابِعُ نَصْرُ هَلِ اللَّفْظِ  
 بِمَا ذَكَرْتُ وَأَمَّا الْأَضَافَةُ فَلَا دَلِيلَ فِيهَا لِأَنَّ الْأَعْلَامَ جَاءَتْ مُضَافَةً كَابْنِ  
 عَرَسٍ وَابْنِ مَقْرُضٍ وَاسْمِ الْجِنْسِ جَاءَ مُضَافًا كَابْنِ لُيُونَ وَابْنِ مَحْنُظٍ أَنْتَهَى

كَلَامُ صَاحِبِ الْبَسِيطِ **سَائِدَةٌ** قَالَ صَاحِبُ الْبَسِيطِ الْفَرْقُ بَيْنَ  
 الْأَشْتِرَاقِ الْوَاقِعِ فِي التَّكْرَارِ وَالْأَشْتِرَاقِ الْوَاقِعِ فِي الْمَعَارِفَةِ الْأَشْتِرَاقُ  
 فِي الْأَعْلَامِ اتِّفَاقٌ فِي غَيْرِ مَقْصُودٍ بِالْوَضْعِ لِأَنَّ وَاضِعَ الْاسْمِ عَلَى الْعِلْمِ لَمْ  
 يَقْصِدْ مَشَارَكَةً غَيْرَ إِنَّمَا الْمَشَارَكَةَ جُعِلَتْ بَعْدَ الْوَضْعِ لِنُفْثَةِ الْمُسْتَوْنِ  
 بِاللَّفْظِ الْوَاحِدِ فَلِذَا لَمْ يَقْدَحْ هُوَ الْأَشْتِرَاقُ فِي تَقْرِيفِهَا لَكُونِهَا اتِّفَاقًا  
 غَيْرَ مَقْصُودٍ لِلْوَضْعِ وَأَمَّا الْأَشْتِرَاقُ الْوَاقِعُ فِي الْمَصْرَفَاتِ وَاسْمَاءِ  
 الْمَلْأَانِ وَمَا عُرِفَ بِاللَّامِ وَإِنْ كَانَ مَقْصُودُ الْوَضْعِ فَإِنَّ الْأَشْتِرَاقَ فِي  
 الْمُسْتَقْبَلِ الْمَعْنَى فَلِذَا لَمْ يَقْدَحْ فِي التَّعْرِيفِ بِخِلَافِ الْأَشْتِرَاقِ التَّكْرَارِ فَإِنَّهُ  
 فِي كُلِّ مَسْئَلَةٍ مَعْنَى فَلِذَا لَمْ أَتَقَرَّرْ لِأَشْتِرَاقَاتِ **سَائِدَةٌ** قَالَ الزُّمَلَكَانِيُّ  
 فِي شَرْحِ الْفَصْلِ الْفَرْقُ بَيْنَ اللَّامِ فِي الزَّيْدَانِ وَاللَّامِ فِي الرَّجُلَانِ أَنْ يَعْني  
 الزَّيْدَانِ الْمَشْتَرَكَانِ فِي التَّسْمِيَةِ وَمَعْنَى الرَّجُلَانِ الْمَشْتَرَكَانِ فِي الْحَقِيقَةِ  
 وَلِذَا كَانَتِ اسْمِيَّةً أَمْرًا زَيْدٌ جَمْعُهُ يَنْهَوِي وَبَيْنَ رَجُلٍ يَسْتَمِي زَيْدًا أُنْثَى  
 فِي التَّنْثَةِ الزَّيْدَانِ لِأَشْتِرَاقِهِمَا فِي التَّسْمِيَةِ مَعَ اخْتِلَافِ الْحَقِيقَتَيْنِ وَإِنَّمَا

الْفَرْقُ بَيْنَ ابْنِ عَرَسٍ  
 وَالْأَشْتِرَاقِ الْوَاقِعِ فِي  
 الْمَعَارِفَةِ الْأَشْتِرَاقُ  
 فِي الْأَعْلَامِ اتِّفَاقٌ  
 فِي غَيْرِ مَقْصُودٍ  
 بِالْوَضْعِ لِأَنَّ  
 وَاضِعَ الْاسْمِ  
 عَلَى الْعِلْمِ لَمْ  
 يَقْصِدْ مَشَارَكَةً  
 غَيْرَ إِنَّمَا  
 الْمَشَارَكَةَ  
 جُعِلَتْ بَعْدَ  
 الْوَضْعِ لِنُفْثَةِ  
 الْمُسْتَوْنِ

الْفَرْقُ بَيْنَ ابْنِ عَرَسٍ  
 وَالْأَشْتِرَاقِ الْوَاقِعِ فِي  
 الْمَعَارِفَةِ الْأَشْتِرَاقُ  
 فِي الْأَعْلَامِ اتِّفَاقٌ  
 فِي غَيْرِ مَقْصُودٍ  
 بِالْوَضْعِ لِأَنَّ  
 وَاضِعَ الْاسْمِ  
 عَلَى الْعِلْمِ لَمْ  
 يَقْصِدْ مَشَارَكَةً  
 غَيْرَ إِنَّمَا  
 الْمَشَارَكَةَ  
 جُعِلَتْ بَعْدَ  
 الْوَضْعِ لِنُفْثَةِ  
 الْمُسْتَوْنِ

أقوال اللام دون الإضافة لأن اللام أخرى في أداة التعريف من الإضافة  
فكانت أقرب إلى العلية ولا يضاف إلا المضاف إليه فلو كان أكثر من  
حرفين وثلاثة ولا أن أمزاج اللام اشتد لولا كونهما العامل مع  
قد يفيض إعلال لا يعلم لها ملابس فتضاف إليه والصلية لا تنفرد إلى  
ذلك **منها** قال ابن يعيش الفرق بين ذ والتي بمعنى الذي على  
لغة طي وبين التي بمعنى صاحب من وجوه منها أن ذ وفي لغة طي توصل  
بالفعل ولا يجزئ ذلك في ذ والتي بمعنى صاحب ومنها أن ذ وفي مذهب  
طي لا يوصف بها إلا المعرفة والتي بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة  
التي أن أضيقها إلى تكرر وصفت بها التكررات وأن أضيقها إلى  
معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست التي بمعنى الذي  
لكذلك لأنها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها أن التي في  
لغة طي لا يجزئ منها ذي ولا دولا يكون إلا بالواو وليس كذلك التي بمعنى  
صاحب **د** ما اختلف فيه باب كان وأخواتها وسائر الأفعال  
قال أبو الحسن بن أبي الريح في شرح الإيضاح كان وأخواتها لغة  
لاصول الأفعال في أربعة أشياء أحدها أن هذه الأفعال إذا أسقطت بقي  
المستند والمستند إليه وغيرها إذا أسقطت لم يبق كلام الثاني أن هذه  
الأفعال لا تؤكد بالمصدر لأنها لم تدل عليه وغيرها من الأفعال يؤكد

يُعرف  
التي بمعنى الذي  
وغيره معنى

التي بمعنى الذي  
وغيره معنى

بالمصادر

بالمصادر لأنها تدل عليها بحرف ما وما زال زوالا ثالثا أن الأفعال  
التي برفع وتنصب تبنى للمفعول وهذه الأفعال لا تبنى له لا تنقل كمن قام  
لأن قام جبر من المبتدأ فإذا زال المبتدأ زال الخبر وإذا وجد المبتدأ  
وجد الخبر الرابع أن الأفعال كلها تستقل بالرفع دون المنصوب  
لا تستقل هذه بالرفع دون المنصوب لأن خبر المبتدأ قال ابن الرها  
في الفرق من الفرق بين هذه الأفعال والأفعال الحقيقية أن الفاعل في تلك  
غير المفعول بخلاف زيد عمر وأهله مرفوع عنها هو منصوب بها قال الأعمش  
في تكملة الفرق بين كان وبين أصبح وأخواتها أن كان لما انقطع وهذه  
لما لم ينقطع تقول أصبح زيد غنيا فهو غني في وقت الخبر كغير منقطع غنا  
**د** قال الامام غفر الدين الفرق بين كان التامة والناقصة أن  
التامة بمعنى حدث ووجد الشيء والناقصة بمعنى وجد موصوفية الشيء بالشيء  
في الزمان الماضي يقال ابن القواس في شرح لفته ابن معط الفرق بينهما  
أن التامة غير بفاعن ذات أما منقضية حذفت أو متوقفة والناقصة  
غير بفاعن انقضاء الصفة للحادث من الذات أو من توقيها والذات  
موجودة قبل حدوث الصفة وبعدها والتامة تكتفي بالرفع وتؤكد  
بالمصدر وتعمل في الطرف والحال والمفعول له وتعمل بها الجار والناقصة  
بخلاف ذلك كله قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في ذكره قال الامام أبو جعفر

الفرق بين  
التي بمعنى الذي  
وغيره معنى







وسكنينا . موضع صالح بين قسطنطين ونيقية .  
 للجماعة اذ هم وسط الدار كلهم جالسينا . قال الفارسي في القصصيات اذا  
 قلت حضرت وسط الدار بئر بالسكون فوسط ظرف وبئر مفعول به و  
 اذا قلت حفرت وسط الدار بئر بالحريك فوسط مفعول به وبئر  
 حال **د** الفرق بين واو المفعول معه واو العطف قال ابن  
 يعيش فان قيل نحو متى عطفتنا اسما على اسم بالواو دخل فيه الاول  
 واشتركا في المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاص باب المفعول  
 معه بمعنى مع قيل الفرق بين العطف بالواو وهذا البيان الذي  
 للعطف توجب الاشتراك في الفعل وليس كذلك الواو التي بمعنى مع  
 توجب المصاحبة واذا عطفت بالواو شيئا على شيء دخل في معناه  
 ولا يوجب في المعطوف والمعطوف عليه ملازمة ومقاومة كقولك قام  
 زيد وعمر فليس لهما ملازمة ولا اخر ولا مصاحبة واذا قلت  
 ما صنعت واباك فانما يريد ما صنعت مع ابيك واذا قلت استوي  
 الماء والغشبية وما وليت اسير والفيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة  
 وقال الأبرقي الفرق بين واو المفعول معه واو العطف انك اذا  
 قلت قام زيد وعمر فليس لهما ملازمة ولا اخر والفرق بينهما في وقوع  
 الفعل من كل منهما على واحد واذا قلت ما صنعت واباك وماتت والفخذ

حفرت  
 حفرته  
 حفرته

فاما تريد ما صنعت مع بيك وابن بلغث في فعلك معه وماتت مع الفخذ  
 في انفخاوك وتحفك به **ب** الاستفهام قال ابن يعيش الفرق بين  
 البذل والنصب في قولك ما قام احد الاربع انك اذا نصبت جعلت مفعلا  
 الكلام ايجاب القيام لزيد وكان ذكرا الاول كالنوطنة كما ترفع العبر لانه بعد  
 الكلام وتنصب الخلال لانه تبع للمعتمد نحو زيد في الدار قايعا وقوم انتهى  
**مصر** قال ابن يعيش الفرق بين غير اذا كانت صفة وبينها اذا كانت  
 استثناء انها اذا كانت صفة لم توجب للاسم الذي وصفت به شيئا ولم  
 تنف عنه لانها مذكورة على سبيل التعريف فاذا قلت جاءني غير زيد فقد  
 وصفت به بالمغايرة وعدم المماثلة ولم تنف عن زيد الجاءني هو  
 بمنزلة قولك جاءني رجل ليس بزيد فاما بعد ايجاب لانها موصولة فاعلم  
 انما كان حكمها حكمها **د** ما افرق فيه الا وغير قال ابو الحسن  
 الأبرقي في شرح الجزولية افرقت الا وغير في ثلثة اشياء احدها ان  
 غير لا يوصف بها حيث لا يتصور الاستثناء ولا ليست كذلك فتقول عند  
 درهم غير جيد ولو قلت فتدري درهم الاجيد لم يجز الثاني ان الا اذا  
 كانت مع ما بعدها صنعت لم يجز حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه  
 فتقول قام القوم لزيد ولو قلت قام لزيد لم يجز بخلاف غير اذ تقول  
 قام القوم غير زيد وقام غير زيد وسبب ذلك ان الا لا حرف لم ينفذ في

الفرق بين النصب والبذل  
 النصب هو ما نصبه الله تعالى من الفضل  
 البذل هو ما بذله الله تعالى من الفضل  
 الفرق بين النصب والبذل  
 النصب هو ما نصبه الله تعالى من الفضل  
 البذل هو ما بذله الله تعالى من الفضل







تختصون وقول الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقك ثبت مثل  
 وغير على الفع لا ضاقتها الى غير متكون فان قيل قال والفعل في تاويل  
 المصدر وكذلك ان المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متكون فم مثل  
 وغير فدا ضيفا الى متكون فلم وجب البناء قيل كونه ان والفعل في نقد  
 المصدر شي تقدير يري والاسم غير ملحوظ به وانما الملقب به حرف و  
 فعل على الضمة الى ما ذكرنا مع لزومها الاضافة بيا معها لان الاضافة  
 بابها ان تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت هناعن باب بني الام  
 العاشر لا يقر ضربت ريذا ان ضربت على ايقاع ان والفعل موقع المصدر  
 واجاز الاحسن وردة للجمهور بان ان تخلص الفعل للاستقبال و  
 التاكيد انما يكون بالمصدر المبهوم وعنده بعضهم بان ان يفعل يعطى  
 محالة الفعل ومحالة المصدر ليست بالمصدر فلذلك لم يسع لها  
 ان تقع مع صلتها موقع المصدر قال صاحب البدع اجاز الاحسن  
 مسئلة لا يجيزها غير ضربت ريذا ان ضربت ويقول هو في نقد  
 المصدر **الحادي عشر** قد يوب للمصدر عن الظروف بخبرتك قدام  
 الحاج وانظر تك تحلب ناقة ولا ينوب في ذلك المصدر لما اول  
 هوان والفعل وقرئ اخر وهوان دكو المصدر لا يدل على زمان معين  
 وذكر ان مع الفعل يدل على ان الفعل وقع من فاعله فيما مضى او يقع

اضيفت اليه

ينما ياتي

ما اتفق  
 في الفاعل والفعل قال  
 الملهي سلب شتم الفعل  
 فاعل تتركب منها واستبد بها الفعل  
 جازا لم يصنع في محله وان كان معناه المضي فليكن  
 مصدر يخلو وان كان معناه المضي فليكن  
 وقسط نقاه او وجعلك واوه وانما راجع الى  
 من فاعله يعلو  
 فيما ياتي وقال الاندلسي ان وصلتها لم يشبه بالمضارع انه لا يوصف  
 لذلك احتاج الى مجيء اليه من قوله تعالى ليس البر ان تولوا النصيب لانه  
 اذا اجتمع مظهر ومضارع فالوجه ان يكون المضارع الاسم لانه اذ هب الاختصاص  
**د** ما اتفقت فيه التواضع قال في البسيط الفرق بين الضمة  
 التاكيد من خمسة اوجه احدها انه لا يصح حذف الموكد ويصح حذف الموكد  
 وسره ان التاكيد ليس بزيادة على الموكد بل هو هو بلغة او بمعناه  
 فلو حذف بطل التاكيد واما الضمة ففيها معنى زايده على الموصوف  
 فاذا علم الموصوف جاز حذفه وبقيتها لا اواد بها المعنى الرايد والوجه  
 الثاني ان التوكيد المتعدد لا يعطف بعضه على بعض والصفات المتعددة  
 يجوز عطف بعضها على بعض وسره ان الفاظ التوكيد متحدة المعاني و  
 الفاظ الصفات متحدة المعاني فجاز عطفها التقدمة معاينها ولم يجز  
 في التاكيد لا اتحاد معاينة الوجه الثالث ان الفاظ التوكيد لا يجوز  
 قطعها عن اعراب متبوعها والصفات يجوز قطعها عن اعرابها و  
 سره ان القطع انما يكون للمعنى مدح او ذم وهو موجود في الصفات  
 فلذلك جاز قطعها ولما التاكيد فلا يستفاد منه مدح ولا ذم فلذلك  
 لم يجز قطعها والوجه الرابع ان التاكيد يجوز ان يضاف اليه الصفات  
 وسره ان التاكيد يتوحي للمعنى في نفس السامع بالنسبة الى فاعله محاذ

الفرق بين الضمة  
 صوتية  
 الصلة والتميز

الحكم وان كان المحكوم عليه في نهاية الايضاح بل قد احتج اليه واما الصفة  
 فان المقصود منها الايضاح المحكوم عليه وهو في نهاية الايضاح فلا يحتاج  
 الى ايضاح لانه ان كان مستظلم او مخاطب فمعرفة الخطاب والرسالة  
 يوضحها وان كان لغايب فالقرينة الظاهرة توضحه فلا يحتاج الى  
 ايضاح وتوجه الخامس ان النكرات تؤكد نكرات المعارف دون  
 معاني المعارف وتوصف وترى ان معاني المعارف معارف ولا تؤكد  
 النكرات بالمعارف واما الوصف فانها توصف بالصفات في النكرات  
 قال الامام في شرح الفصل النعت يعارف التوكيد من اوجه الاول  
 ان التاكيد ان كان معنويا فالعاطفة محصورة والعاطف الصفات ليست  
 كذلك وان كان لفظيا فانه يجري في الحكم باسمها مفردة ومركبة والنعت  
 ليس كذلك الثاني ان النعت تتبع المعرفة والنكرة والتاكيد لا تتبع  
 الا المعارف من التاكيد المعنوي والثالث ان الصفة يشترط بها  
 ان تكون مشتقة ولا كذلك في التاكيد قال وعطف البيان بجامع صفة  
 من حيث انه مبين ويوضح كما تفعل الصفة في الجملة ثم انما يفترق ان  
 في غير ذلك فالصفة مشتقة ابدأ من معنى في الموصوف وفي شير  
 استحق ان يوضع له اسم منه نحو طويل مستحق من الطول فاذا قلت  
 رجل طويل فالرجل استحق ان يكون طويلا سماه وواقعيا عليه

بطريق

بطريق وجود الطول فيه واما عطف البيان فلا يكون مشتقا وافرقتان  
 وهما عطف البيان على الانفراد يدل على المقصود فاذا قلت رجلا بعد  
 الله لا ابو عبد الله لوانفرد على الرجل المخصوص الذي قصد به زيد  
 اما الصفة فليست كذلك لانك اذا قلت رجلا طويلا ثم افردت الطويل  
 لم تعد رجلا على رجل طويل عليه وانما يدل على شي من صفة الطول على الجملة  
 وافرقتان عطف البيان لا يكون الا بالمعارف والصفة تكون بالمعنى  
 والنكرة وافرقتان النعت يكون لشيء لسببه وعطف البيان لا يكون  
 فيه ذلك وافرقتان النعت قد يكون جملة وعطف البيان ليس كذلك  
 والنعت منه ما يكون للدمج ولا كذلك عطف البيان وايضا فالصفة تعمل  
 الضمير وعطف البيان لا يتعمله وغير ذلك من الفروق انتهى وقال  
 ابن يعيش وصاحب البسيط وعطف البيان يشبه البدل ايضا من اوجه  
 اوجه اما اوجه الشبه فاحدها انه عبارة عن الاول كالمبدل والثاني انه  
 يكون بالجر ابدل كالمبدل وثالث انه قد يكون اخفى من متبوعه واهم منه كالمبدل  
 والرابع انه قد يكون بلفظ الاول على جهة التاكيد كقوله يا نصر نصر كالمبدل  
 اما اوجه المفارقة فاحدها ان عطف البيان في تقدير جملة على الاصح وبدل  
 في تقدير جملتين على الاصح والثاني ان عطف البيان يشترط مطابقة لما قبله  
 في التعريف بخلاف البدل فانه يدل النكرة من المعرفة وبالعكس والثالث ان

لسببه

عطف  
البدل





بما كان في  
المتن  
وغيره  
منه  
بما كان في  
المتن  
وغيره  
منه

الصفة الثامنة من الحال يعني من قايدها بالواو بخلاف صفة التاسع  
ان الصفة ادخل من الحال في الاشتقاق العاشر ان الصنف المتعددة  
لموصوف واحد جازي في الاحوال المتعددة كلام انتهى **في** ما  
اتفقت فيه النون ضعيفة والتسوية قال ابن السراج في الاصول ان  
الضيفة نظير التسوية في الاسم فلا يجوز الوقف عليها كما لا يوقف على  
التسوية وقد فرقوا بينهما بان النون للضعيفة لا تحرك لا لبقاء الساكنين  
والتسوية يحرك لا لبقاء الساكنين فسمي بقي النون للضعيفة ساكن  
سقطت كانهم فصلوا ما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل وصيروا  
بينهما وقال ابن الفارسي التعليقة انما اخذت النون للضعيفة ولم تحرك  
حقا لها عن درجة التسوية حيث كان التسوية يحرك لا لبقاء  
الساكنين غالبا لان الافعال اضعف من الاسماء فادخلها اضعف  
ما يدخل الاسماء مع ان نون التاكيد ليست بلازمة للفعل الا مع  
المستقبل في القسم والتسوية لازم لكل اسم منصوب عربي عن الالف  
واللام والاضافة على انقطعت النون عن التسوية واعده ما يلحقه  
بما يلحقه التسوية الزمورها الحروف عند التقاء الساكنين **في** ما  
ما افرقت فيه بفاظ الاخر والاسم قال الاندلسي الفرق بين هذه  
الاسماء عليك وذلك ونحوها في الاغراء وبها الامر الماخوذ من

الصفة الثامنة من الحال

الصفة الثامنة من الحال

الفعل

الفعل من وجوه منها ان لا يكون مع المخاطب فلا يجوز عليه زيدا  
ومنها ان لا يتقدم عليها مفعولها لا تقول زيدا عليك ومنها ان الفاعل فيها  
مستتر لا يظهر اصلا في تشبيه ولا جمع ومنها ان حروف الجر هنا لا تعلق بشئ  
ولا يعمل بها عامل عند بصري الا لما في كقوله قم قيل رجعوا وداكم  
فليس وراكم مفعول لا رجعوا لانه اسم فعل جازي كذا كذا ومنها ان الاغراء  
لا يجاب بالفاء لا تقول ذلك زيد فيكونك ومنها ان المفعول به اذا  
منفصلا ولا يجوز ان يكون متصلا فهو عليك اي لا يلق عليك كقوله  
الزماني لان هذه لم تكن تكون الافعال **في** ما افرقت فيه لام في  
ولام الجود قال ابو حيان افرقا في شيئا آخرها ان (ضمارة) في لام  
الجود على جهة الوجوب وفي لام كي على جهة الحواز في موضع والامتناع  
في موضع فالجواز حيث لم يقترب الفعل بلا عوجب لتكرمني ويجوز  
لان تكرر منقذ الامتناع حيث افرق بلا فان الاظهار يحتمل محو لالا  
يعلم اهل الكتاب فوارا من قول المتأولين الثاني ان فاعل لام الجود  
لا يكون غير مرفوع كان نحو ما كان زيد ليزه ب بخلاف لام كي نحو قام  
زيد ليزه ب الثالث انه لا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول ان يكون زيد  
ليفعل ويجوز ذلك في الفعل قبل لام كي نحو ساقوب ليفعل الله في الرابع  
ان الفعل المنفي قبلها لا يكون مقيدا بنظرف فلا يجوز ما كان زيدا من

كان كان م

لام في الجود

الصفة الثامنة من الحال





الخفية واما النسخ فلا سبيل اليه البتة لانها منقولة نقل التواتر في  
 السبعة واما من قال لا ادري ما وجهها فقد ورى لها ما ذكر ذلك  
 عليه واما تأويل ان المنقلة بانها المنقطة التي هي نافية فهي غاية من الخطا  
 لانها لو كانت نافية لم ينتصب بعدها كل بل كان يرفع وايضا فانه لا  
 يحفظ من كلامهم ان تكون ان المنقلة نافية واما تأويل النوا وايضا  
 في غاية الضعف فلا يحفظ في كلامهم ان تكون ان لما في معنى لمن ما  
 قال وقد كنت من قديم فكرت في تخرجه من الاية فظهر لي تخريجها  
 على القواعد النحوية من غير شذوذ وهي ان لما هي الجازمة وخوف  
 الفعل المحمول لها للدلالة معنى الكلام عليها والمعنى وان كلما يمتنع  
 او ينقض محله او ما كان من هذا المعنى فخذ الفعل للدلالة قوله  
 ليوفيتهم ربك اعمالهم عليه قال فعل هذا استحق تخرجه الاية على الحسن  
 ما يمكن واجله ولم يصمد احد من النحويين في هذه الاية اليه مع وضوح  
 واتجاهه في علم العربية والعلوم كنوز تحت مفاتيح الفهم قال  
 ثم وجدت شيخنا عبد الله بن النقيب قد حكى في تفسيره عن ابو عمرو  
 الحاجب ان لما هنا هي الجازمة وخوف الفعل بعدها انتهى **فناهي**  
 قال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الايضاح اعلم ان العرب حملت  
 لولا في موطن واحد وقعت بعدها ان فقالت لولا ان زيد قائم

عليه

كقالت

كما قالت لولا ان زيد قائم وقيل هذا القرب لوم لولا ونسبة  
 بالفعل فكان ان اذ وقعت بعد لولا قد وقع بعدها الفعل **ذكرنا**  
 افرقت فيه مرة الانكار ومرة النكاح قال في التسهيل لا تلي زيادة  
 النكاح ها السكت بخلاف زيادة الانكار قال ابو حيان وسببه لك  
 ان المنكر قاصد للوقف والمنكر ليس بقاصد للوقف وانما هو قول ما  
 اوجب قطع كلامه وهو طالب النكاح وما بعد الذي تقطع كلامه فيه فلذلك  
 لم تحقه **د** ما افرقت فيه اذ او متى قال في البسيط تفارق متى  
 الشرطية اذ من وجهين احدهما ان اذا وقع شرط في الاشياء المحققة  
 الوقوع ولذلك وردت شروط القرآن بها والشرط يمتنع على الوجود  
 العدم والثاني ان العامل في متى شرطها على مذهب الجمهور يكونا غير  
 مضافه اليه بخلاف الاضافة اليه واذ كانت للوقت المعين متى  
 الوقت المبهم **د** ما افرقت فيه ايان ومتى قال ابن يعيش ايان  
 ظهرت من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى فالقوف بينها وبين متى ان  
 متى تستعمل في كل زمان وايان لا تستعمل الا فيما يراد تفخيخ امره في عطية  
 وقال صاحب البسيط ايان بمعنى متى في الاستفهام وتنفارق متى من  
 وجهين احدهما ان متى اكثر استعمالا منه والثاني ان ايان يستعمل في  
 الاشياء المعظمة المعظمة المحققة وكتب الجمهور ما كتبه عن كونها شرط

**الرق**

**الاب**

**اد**

**د**

**د**

**د**

**د**

**د**

**د**

لولا ان زيد قائم واما النسخ فلا سبيل اليه البتة لانها منقولة نقل التواتر في السبعة واما من قال لا ادري ما وجهها فقد ورى لها ما ذكر ذلك عليه واما تأويل ان المنقلة بانها المنقطة التي هي نافية فهي غاية من الخطا لانها لو كانت نافية لم ينتصب بعدها كل بل كان يرفع وايضا فانه لا يحفظ من كلامهم ان تكون ان المنقلة نافية واما تأويل النوا وايضا في غاية الضعف فلا يحفظ في كلامهم ان تكون ان لما في معنى لمن ما قال وقد كنت من قديم فكرت في تخرجه من الاية فظهر لي تخريجها على القواعد النحوية من غير شذوذ وهي ان لما هي الجازمة وخوف الفعل المحمول لها للدلالة معنى الكلام عليها والمعنى وان كلما يمتنع او ينقض محله او ما كان من هذا المعنى فخذ الفعل للدلالة قوله ليوفيتهم ربك اعمالهم عليه قال فعل هذا استحق تخرجه الاية على الحسن ما يمكن واجله ولم يصمد احد من النحويين في هذه الاية اليه مع وضوح واتجاهه في علم العربية والعلوم كنوز تحت مفاتيح الفهم قال ثم وجدت شيخنا عبد الله بن النقيب قد حكى في تفسيره عن ابو عمرو الحاجب ان لما هنا هي الجازمة وخوف الفعل بعدها انتهى قال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الايضاح اعلم ان العرب حملت لولا في موطن واحد وقعت بعدها ان فقالت لولا ان زيد قائم



ایضاً

برای

حبیبی و حبیبی

٤٤٤

بالاسم كان لها مزية على التاء فصار ت مشاركتها في التانيث علمة وقرنتها  
عليها علمة اخرى كانه تانيثان فلذلك منعنت الصرف وجرها وانفردت  
بفتح التاء الاعم سبب اخرو قال في باب الترقيم دخول تاء التانيث في  
الكلام اكثر من دخول التانيث لانها قد تدخل في الافعال الماضية  
للتانيث نحو قامت هند وتدخل المذكور توكيدا وبما لفت نحو علامة وفستار  
فلذلك ساغ حذفها في الترقيم وان لم يكن ما فيه علامة **ك** ما افرق  
فيه التثنية ولجميع السالم قال ابن البراج في الاصول التثنية يشترك فيها  
من يعقل ومن لا يعقل بخلاف الجميع فانه مخصوص بمن يعقل لا يجوز ان  
نقول في جملي جملون ولا في جبل جيلون ومتى جاز ذلك في ولا يعقل  
فهو شاذ ولشذوذه عن القياس علمة **د** ما افرق فيه جميع  
التكسير واسم الجميع قال ابو حيان يفارق اسم الجميع جميع التكسير من وجوه  
احدها عدم اسم الزاوية في جميع التكسير الذي الاشارة اليه بعض  
الثالث اعادة ضمير المفرد اليه الرابع ان يكون خبرا عن هو الخا  
ان يصغر بنفسه ولا يرد الى مفردة **هـ** التاء في  
الاعراب والبناء **سنة** الفرق بين غل وامس حيث اعراب  
غل على كل اللغات بخلاف مس ان امس استبهم مستهام الفرق  
فأشبه الفعل الماضي وغدا كونه مفتظرا استبه الفعل المستقبل فاعرب

عمر بن عبد المنعم

۱۱۱

غفر

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



ریاضی و حساب

احمد بن محمد بن  
مالك بن عبد

موسم

فيلسوف

میں نے کیا ہے

ما هو فضله ما يجب ما احواله ما مسئله واللاما في

لا يابون ص  
ان تكون الام  
المستد على الصلوة  
الاف الام فان

لا يابون ص  
ان تكون الام  
المستد على الصلوة  
الاف الام فان

ولا كذلك فالجواب ان الفرق ان لونه لشيء مستقبل فهو في مقابلة السنين  
 في سيفعل فاجزها لذللك مجزها في جواز التقديم فيق زيد لونه اضرب  
 كما يوق ايض زيد سا ضرب ولم ولما لما صار تاملا من الفعل اشبهتا  
 ما جعل كالجز منه وهو السين وسوق فجاز التقديم بينهما ولم يجز في ما  
 لانها لا تلزم الفعل الذي نفيها كما يلزم لم ولما ولا جعلت في مقابلة  
 ما هو كالجز من الفعل كاد واخواتها قال ابن ابي ان كان مثل  
 لم اتبع ان يصرف في عسى ضمير الشأن وهلا حازينها كما حازك كاد قيل  
 فرق الزمان بينهما بان خبر كاد لا يكون الا جملة وخبر عسى مفرد وقد  
 عرفت ان ضمير الشأن لا يكون خبر الجملة **باب** ظن ونحوها **مسألة**  
 قال ابن جنى في الخطاويات قلت لا بد على قال سيمويه اذا كان علمت بمن  
 عرفت عني الى مفعول واحد واذا كان بمعنى العلم عني الى مفعولين  
 فما الفرق بين علمت وعرفت من جهة المعنى فقد العلم لا محابا في ذلك  
 فرقا محصلا والذي عندي في ذلك ان عرفت معناه العلم الموصول  
 اليه من جهة المشاعر والحواس غير ليرة ادركت وعلمت معناه العلم  
 من غير جهة المشاعر والحواس بل على ذلك في عرفت قوله كما عرفت  
 المجرى من بسمهم واليسما ايلدرك بالحواس وبالمشاعر **باب**  
 الاستثناء **مسألة** قال ابن الفاس في التعليقة فان قيل كيف جاز ان

يصل

فان كان الخبر  
 جملة

فان كان الخبر  
 مفرد

يصل الفصل الى غير من غير واسطة وهو لا يصل الى ما بعد الا بواسطة  
 فالجواب ان غير اشبهت الظروف ما بها ما والظرف يصل الفعل اليه  
 بلا واسطة فوصل ايضا الى غير من غير واسطة لذلك فان قيل فلم لم ين  
 غير لتضمنها مغايرة ما بعدها لما قبلها والاستثناء اخراج ولا يخرج  
 مغايرة فاشترك الا وغيره المغايرة والمعنى الذي صارت به غير  
 استثناء هو لما في الاصل لا لتضمنها معنى لا فلم ين **باب** الحال  
**مسألة** قال في البسيط لم يستضعف سيمويه مررت بزيدا اسد انصب  
 اسد على الحال اي جري او شديدا قويا واستضعف مررت برجل  
 اسد على الوصف والفرق بينهما من وجوه احدهما ان الوصف  
 ادخل من الحال في الاشتقاق الثاني ان الحال يجري مجرى الخبر وقد  
 يكون خبرا ما لا يكون صفة قال والقياس التسوية بينهما لانهم  
 بالتاويل الى معنى الوصف او محذوف مصاعداي مثل اسد وقال ابن  
 يعين في الحال صفة في المعنى ولذلك اشترط فيها ما يشترط في الصفات  
 من الاشتقاق فكما ان الصفة يعمل فيها عامل الموصوف فكل ذلك الحال  
 الا ان علمه في الحال لا يسبيل الفصلة لانها جارية مجرى المفعول وعلمه  
 في الصفة لا يسبيل الحاجة اليها اذا كانت مهيئة للموصوف لمجرى  
 حرف التعريف وهذا هو الفرق بين الصفة والحال **باب**

بلا لونه وهو على الحال  
 معنى الحرف وهو على الحال  
 كرفع في الاستثناء انصب  
 على ان لا ينفصل

الاحتمال

فان كان الخبر  
 مفرد

للمجهول  
التي هي  
خبر المبتدأ

العت **مسند** في البسيط يشترط في الجملة الموصوف بها ان تكون  
خبرية لوجهين الاول ان المقصود من الوصف بها ايضاح الموصوف  
وبما يميزها عن غيرها من اجل الامرية والنهائية والاستفهامية وغيرها  
لا ايضاح فيها ولا بيان ولذلك لم تقع صلتها لعدم ايضاحها وبما انها  
الاقرب انك لو قلت مررت برجل اضر بها وبرجل لا تشتما وبرجل هل  
ضرته لم تعد للتكرار ايضاحا ولا بيانا قال فان قيل هذا بعينه يصح  
وقد مر مرارا المتبادر ولا يمنع كقولك اضر به وخالف لا تشتم وبكر  
هل ضرته فهذا صحيح وقصده في الوصف قلنا الفرق بينهما من وجهين  
احدهما ان الخبر محذوف تقديره مقول فيه والجملة محكية للعرض وجاز  
ذلك لجواز حذف الخبر ولم يجره كذا في الصفة لانه لا يجوز حذفها لان  
حذفها ينافي مع ما هو الثاني ان المستد اجوز بضميه بالفعل اما  
بحذف الضمير او على التفسير ولا يتغير المعنى فان زيد اضر به  
واضر بزيدا سواء في المعنى واما الصفة فلا يصح علمها في الموصوف  
حذف منها ضمير ام لانها معرول الخبرها فانك اذا قلت مررت برجل اضر  
لم يصح نصبه على اضره لان الصفة تابعة للموصوف ولا يعمل التابع في  
المتبوع انتهى الفرض الرابع من الاشياء والنظر في انتخاب  
ويليه الفن الخامس في نظائر هذه الالفاظ والمثل  
من محمد بن البراء سنة ثمان واربعة مائة

لما قلنا

د **مسند** في البسيط يشترط في الجملة الموصوف بها ان تكون  
خبرية لوجهين الاول ان المقصود من الوصف بها ايضاح الموصوف  
وبما يميزها عن غيرها من اجل الامرية والنهائية والاستفهامية وغيرها  
لا ايضاح فيها ولا بيان ولذلك لم تقع صلتها لعدم ايضاحها وبما انها  
الاقرب انك لو قلت مررت برجل اضر بها وبرجل لا تشتما وبرجل هل  
ضرته لم تعد للتكرار ايضاحا ولا بيانا قال فان قيل هذا بعينه يصح  
وقد مر مرارا المتبادر ولا يمنع كقولك اضر به وخالف لا تشتم وبكر  
هل ضرته فهذا صحيح وقصده في الوصف قلنا الفرق بينهما من وجهين  
احدهما ان الخبر محذوف تقديره مقول فيه والجملة محكية للعرض وجاز  
ذلك لجواز حذف الخبر ولم يجره كذا في الصفة لانه لا يجوز حذفها لان  
حذفها ينافي مع ما هو الثاني ان المستد اجوز بضميه بالفعل اما  
بحذف الضمير او على التفسير ولا يتغير المعنى فان زيد اضر به  
واضر بزيدا سواء في المعنى واما الصفة فلا يصح علمها في الموصوف  
حذف منها ضمير ام لانها معرول الخبرها فانك اذا قلت مررت برجل اضر  
لم يصح نصبه على اضره لان الصفة تابعة للموصوف ولا يعمل التابع في  
المتبوع انتهى الفرض الرابع من الاشياء والنظر في انتخاب  
ويليه الفن الخامس في نظائر هذه الالفاظ والمثل  
من محمد بن البراء سنة ثمان واربعة مائة

من  
من  
من



ووجه في قوله ي الى اجتماع الفين في التثنية لحد ما صير والناثي علامة  
 للجمع ولا يجوز الجمع بينهما لانها ساكنان فلا بد من حذف احد هما في  
 اذا كان لا بد من الحذف حكما باستتار الصير حقيقة من الحذف لا  
 الموجود علامة التثنية والجمع وليس بضمير بدليل التثنية والضمير  
 لا يتغير والثالث ان الصفة لما كانت تثني وتجمع بحكم الاسمية استغني  
 عن بروز ضميرها بدلالة علامة التثنية والجمع عليه بخلاف الفاعل  
 لا تثني ولا جمع فلذلك بروز ضمير ليدل على تثنية الفاعل ووجهه وذكر  
 الاندلسي بدل الوجه الرابع ان اسم الفاعل اذا شق وجمع اتصل  
 بضمير وجب حذف الاتصال الضمير على المشهور وذكره لا يجب في الفعل  
 بل يتصل بها الضمير **د** ما اترق فيه الصفة المشبهة واسم  
 الفاعل قال ابن القواس في شرح الكافية الصفة المشبهة تشبه اسم  
 الفاعل من وجوه وتعارف من وجوه اما وجه التشبه فاربعة التذكير  
 والتانيث والتثنية والجمع واما وجه المعارقة فسبعة احدها انها لا  
 تعمل الا في السببي واما الاجنبى يجوز يد حسن وجهه ولا يجوز حسن  
 وجهه واما كاجوز ضارب وجهه غير منقصة انها عن من يتاسم الفاعل  
 الثاني لا يتقدم معمولها عليها فلا يقرب وجهه حسن كما يقرب زيد  
 هذا صار به الثالث عدم شبه الفعل ولذلك احتاجت في العمل الى شبه اسم

في  
 في  
 في

الفاعل

الفاعل الرابع انها لا توجد الا ثابته في حال سواء كانت موجودة قبل او بعد  
 فاعمالها لا تتغير من ذلك بخلاف اسم الفاعل فانه يدل على ما يدل عليه الفعل  
 يستعمل في الارض التثنية ويعمل منها في الحال والاستقبال ولذلك اذا  
 قصدنا بالصفة معنى الحدوث اني بها عازفة اسم الفاعل فيقول  
 حسن حاسن محسن هو الذي ثبت له الحسن مطلقا وحاسن الذي  
 ثبت له الآن او غدا وفي التنزيل وضائق به صدرك فصد عن  
 ضيق الى ضائق ليدل على وضيق وكونه غير ثابت في الحال لا يقال  
 فاذا دلت على معنى ثابت كانت مأخوذة من الماضي لكونه قد ثبت ووجه  
 فيلزم ان لا يعمل لكون اسم الفاعل المشبهة بالماضي وهو لا يعمل لانا  
 نقول انما يلزم ذلك ان لو كان دلالتها على الثبوت وتعلقها بما هي  
 يخرجها عن شبه اسم الفاعل للحال مطلقا وهو ممنوع بل معنى الحال  
 موجود فيها وانك اذا قلت مرت برجل حسن الوجه دل على ان الصفة  
 موجودة لا اتصال زمانها من اخبارك لانها وجدت ثم عدت  
 الخامس انها لا توجد الا من فعل لازم السادس انها اذا دخل عليها  
 ال وعلى معمولها كان الاحود في معمولها بخلاف اسم الفاعل وان  
 النصب فيه اجود السابع انه لا يجوز ان يعطف على الجرور بها بالنصب  
 فلا يقرب زيد كبير المال والعبيد بنصب العبيد كما يقرب زيد ضارب عمرو

ويكره الالة انما يعطف على الموضع بالنصب اذا كان المعطوف عليه منصوبا  
 في المعنى وليس معمولها كذلك بل هو مرفوع في المعنى لان الاصل في كثير  
 المال كثير ماله **وهذا** من السراج في الاصول فرقنا ما هو ان  
 اسم الفاعل لا يجوز اضافة الى الفاعل لا يجوز ان نقول عجب من صان  
 زيد وزيد فاعل ويجوز في الصفة المنسوبة اضافة الى الفاعل لانها  
 اضافة غير حقيقية بحسن الوجه والسند واليد والمعنى حسن  
 وزاد ابن هشام في المعنى فوفقا اخرى احلها ان اسم الفاعل لا  
 يكون الا مجازيا للصانع في حركته وسكناته وهي تكون مجازية لانه  
 لم ينطق اللسان ومطهر النفس وظاهر العرض وغير مجازية له  
 وهو العاكب والثاني انه لا يحالف فعله في العمل وهي مخالفة فاعلا  
 تنصب مع قصور فعلها الثالث انه لا يقع حذف الموصوف في  
 اسم الفاعل واضافة الى مضاف ضمير نحو مررت بقائل ابيته  
 مررت بحسن وجهه والرابع انه يفصل مرفوعه ومنصوبه كزيد  
 ضارب في الدار ابوه عمرو او يمنع فيه المجرور زيد بحسن في الحرب  
 وجهه رفعت او نصبت الخامس انه يجوز انما مع مفعوله بجميع  
 التوابع ولا يتبع معمولها بصفة قاله الزجاج ومثاقير المعاني  
 والسادس انه يجوز حذفه وابقاء معموله وهي لا تعمل محذوفة **له**

عند

الابدي

الابدي لا يجوز الفصل بين الصفة والموصوف لانها كشيء واحد جلا  
 المعطوف والمعطوف عليه **مس** قال الخفاف في شرح الايضاح  
 وقع في كتاب المهذب لا في شرح الزجاج ان تشبه الصفة الواصفة  
 للظاهر وجهها صحيح في الكلام لا كضعف لغة اكلوني البراغيث  
 قال والفرق ان اصل الصفة كساير الاسماء التي تشي وتجمع وانما  
 يمنع منها بالعمل على الفعل فلا تشي ولا تجمع قال الخفاف وهذا قياس  
 حسن لو ساءل السماع والذي حكي ان ثمة الفخريين ان تشبه الصفة  
 جمعها اذا رفعت الظاهر ضعيف كاكلوني البراغيث وينبغي على  
 قياس قوله ان يجيز في المضارع الاعراب والبناء لان اصله المناد  
 اعراب لشبه الاسم وكذا في الاسم الذي لا يصرف فالصرف باعتبار  
 الاصل والمنع باعتبار شبه الفعل انتهى قال الحريري في ذرة الغواص  
 فان قيل كيف جاز العطف على المضمرين المرفوع والمنصوب **عبر**  
 تكرير وامنح العطف على المصمر المجرور لا بالتكرير والجواب انه لما  
 جاز ان يعطف ذلك المضمر على الاسم الظاهر جاز ان يعطف  
 الظاهر عليه ولما لم يجز ان يعطف الظاهر على المصمر المجرور **ولا**  
 يتكرر الجواز في قولك مررت بك وبزيد لم يجز ان يعطف هذا  
 المضمر على الظاهر لا بتكريره ايضا نحو مررت بزيد وبك وهذا

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 لا يجوز الفصل  
 بين الصفة  
 والموصوف  
 لانها كشيء  
 واحد جلا

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 لا يجوز الفصل  
 بين الصفة  
 والموصوف  
 لانها كشيء  
 واحد جلا

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 لا يجوز الفصل  
 بين الصفة  
 والموصوف  
 لانها كشيء  
 واحد جلا

من بظايف علم العربية ومحاسن الفرق وتخوية انتهى **سنة**  
 اذا اكمل الضمير المحرور كقولك مرت بك انت وزيد **مختلف** فيذهب  
 المحرور الى جواز العطف مع التاكيد قياسا على العطف على ضمير  
 الفاعل اذا اكد والجامع بينهما شدة الاتصال بايتصال به و  
 ذهب سيبويه الى منع العطف وانفرد من اوجه احوال ان  
 تأكيد لا يزيل عنه العلة المذكورة في المنع بخلاف تأكيد الفاعل فانه  
 يزيل عنه المانع من العطف الثالث ان تأكيد الضمير المحرور بالضمير  
 المرفوع على خلاف لقياس وتأكيد ضمير الفاعل بالضمير المرفوع علة  
 على القياس الثالث ان ضمير المحرور اشتدا اتصاله بضمير الفاعل  
 لان ضمير الفاعل قد جعل منفصلا عند رادة المحرور وينصل بينه  
 وبين الفعل ولا يمكن الفصل بين الضمير المحرور وعامله فلما  
 اشتد اتصاله قوي شبههم بالتسوية فلم يؤثر التأكيد في حواد  
 العطف بخلاف الفاعل فانه لما لم يشد اتصاله اثر التأكيد في  
 جواز العطف عليه الرابع انه يلزم من العطف مع تأكيد المحرور  
 بالمرفوع نحو مرت به هو وزيد مخالفة اللفظ والمعنى اما اللفظ  
 فان قبله ضمير المرفوع ولم يعمل العطف عليه واما المعنى فان معنى  
 المحرور غير معنى المرفوع ولا يلزم من العطف على تأكيد ضمير

من بظايف علم العربية  
 ومحاسن الفرق  
 وتخوية انتهى

الفاعل

الفاعل لا مخالفة اللفظ ولا مخالفة المعنى **قوله** ابن الحاجب في امالية  
 ان قيل ما الفرق بين قولهم يا زيد وعمر فانه ما جاء فيه الاوجه واحد **هو**  
 قولهم وعمر وجاء في المعطوف من باب لا وجهان احدهما العطف على **جواب**  
 اللفظ والثاني العطف على المحل مثل لام لي ان كان ذاك ولا الجواب  
 لكن الفرق من وجهين احدهما ان قولنا يا زيد وعمر حرف النداء فيه  
 مراد وهو جائز فنه فجا لا لبيان باشره وليس كذلك في باب لا في  
 الصورة المذكورة لان لا لا تحذف في مثل ذلك وانما قد رخص الله  
 ههنا دون غنة لكثرة النداء في كلامهم الوجه الثالث ان لا يبنى اسمها  
 معها الى ان صار الاسم مترجعا متراجزا المركبات ولا يمكن بقا افعاضها  
 ولم يبنوه بناء منهم على امتزاجه بالاولى لا انه قد فصل بينهما بكتلين **للا**  
 يؤدي الى امتزاج اربع كلمات **سنة** قال ابن الحاجب قولهم يا  
 زيد والضحك فيه جواز الرفع والنصب ولم يأت في باب لا الاوجه  
 واحد وهو الرفع لا غير مثل لا غلام لك والعباس والفرق بينهما  
 ان لا لا تدخل على المعادف لما انفرد في موضع ولا يمكن حمله على اللفظ  
 لان لا انما اتى بها النفي المستعده ولا تعد في قولك لا غلام لك ولا  
 العباس لان دخول النصب فيه فزع دخول النفع فيه اذا كان  
 منفيا ولا يدخله النفع فلا يدخله هذا النصب الذي هو فزعه لان

هو بضم  
 هاء  
 مفتوحة  
 والواو  
 مفتوحة  
 والهمزة  
 على  
 حرف  
 لا

ذلكم

من بظايف علم العربية  
 ومحاسن الفرق  
 وتخوية انتهى



دخول الفتح اما كان لتضمنه معنى الحرف لا ترى ان لا اذا وقع  
 بعد هامزة وجب الرفع والتكرير ويرجع الاسم الى اصله  
 لتوجب الرفع فاذا وجب الرفع فيها لم يرفع في غير عين فلا يرفع  
 الا بجر عين في فرع الذي هو المعطوف من باب اولي وليس  
 كذلك في باب البداء في قولنا يا زيد والضماء ك فان حرف البداء  
 وان كان متعذرا كما تعذر فيما ذكرنا الا انه يتوصل اليه باق و  
 بهذا كقولك يا ايها الضحك فصار له دخول وان كان باسقاط  
 فصل خلاف لا فانها لا تدخل بحال انتهى **باب العدد**  
 قال الاندلسي في شرح الفصل فان قلت الاسمان المركبان في  
 باب العدد مجريان مجرى الكلمة الواحدة فهلا اعرب مجموعهما  
 كما اعرب معد كيرب واحداً قلت الفرق من وجهين احدهما  
 ان الامتزاج هنا الشد اذا كان احد الاسمين منها لم يكونا يستعمل  
 على انفرادهما بل حضروا مثلاً في استعماله على حرف الباء  
 كد مشق مثلاً وبغداد فكما ان هذه معرفة فكذلك حضروا  
 واما مركبات الاعداد فالفرد منها مستعمل بعينه كخمسة  
 اذا اردت بها هذا القدر وكذا العشرة فالعاطف المتضمن  
 معتبر اذا اعتنى فقد تضمن معناه وما تضمن معنى الحرف فلا حاجة

مضاف  
 الى  
 العدد  
 كقوله  
 اربعة  
 عشر  
 فاعرب  
 اربعة  
 عشر  
 على  
 الرفع

الاعراب والثاني ان العدد في الاصل موضوع على ان لا يحرث  
 دام ما وضع له من تقدير الكليات فقط فان حقه ان يكون كالاصوات  
 ينطق فيها ما كنهه الاول اخر حروف التهجى وانما يحرث عند  
 التباسه بالعدد **باب نصب الفعل**  
 الباء الزائدة فعل الجري محمول على بقايم وفاق وان الزائدة  
 لا تعمل النصب في الفعل المصارع على الاصح وقال الاخفش يعمل  
 قياساً على الباء الزائدة والفرق على الاول ان الباء الزائدة تحقق  
 بالاسم وان ان الزائدة لا تختص لانها زيدت قبل فعل وقبل اسم  
 ومالا يختص فاصلها لا يعمل ذكر ابو حيان **باب التقديم**  
 يتقدم معمول محمول ان عليها عند جميع الحاء الا الفراء فلا يرفع  
 طعاً منك اريد ان اكل ويجوز تقديم معمول محمول ان عليها  
 عند جميع الحاء الا الاخفش الصغير فتقول ريد ان اضرب  
 والفرق ان ان حرف مصدر ي موصولة ومحمولة اصلها  
 والمحمول معمولها من تمام صلتها فكما لا يتقدم صلتها عليها كذلك  
 لا يتقدم معمول صلتها وان جازاً لك وحكمي عند الجمهور  
 حكم ان لا يجوز تقديم معمول محمولها فلا يجوز ان يوق جئت القدر بالضم  
 كما تعلم ولا يجوز جئت كما تعلم لانها ايضا حرف مصدر كما انتم

الباء الزائدة  
 في  
 قوله  
 اربعة  
 عشر

التقديم  
 في  
 قوله  
 اربعة  
 عشر

موصولة كأن فكما لا يتقدم معمول صلة الاسم الموصول فكذا لا يتقدم  
 معمول صلة الحرف الموصول وأما ذلك فقال الغزالي إذا تقدمها المفعول  
 وما يجري مجراه بطل عمله فوق صاحبك أذن أكرم وأجاز والكسائي  
 إذا ذكر الرفع والصب قال أبو حيان ولا فصل أحفظ عن البصريين  
 في ذلك بل يحمل قولهم أنه يترط في عملها أن تكون مصدرة فلذا  
 لا تعمل لأنها لم تتصدر إذ قد تقدم عليها معمول الفصل ويحمل أيضا  
 أن يوق عمل لأنها لم تتصدر لعظا فهي مصدرة في النية لأن النية  
 بما المفعول للتأخير والقابل أن أذن كانت مركبة من إذا وأذن فلا  
 يجوز تقدم المفعول كما لا يجوز في أن وإن كانت بسيطة وأصلها  
 إذا الفرضية وتوقنت فلا يجوز أيضا لأن ما فيه من الجزاء يمنع أن  
 يتقدم معمول ما بعدها عليها ولما كان من مذهب الكوفيين  
 جواز تقدم معمول فعل الشرط على أداة الشرط أجازوا ذلك في  
 أذن كما أجازوا ذلك في أن نحو ربنا أن نصرت أضر بي  
**مسئلة** قال أبو حيان سئل محمد بن الوليد بن أبي سهر كان  
 قد قرأ كتابا سيويوياً على المبرد ورأى ابن أبي سهر أن قد  
 اتقنه لم أجاز سيويوياً فظن أن مع لم يكن ولم يجوز ذلك  
 مع لم انتهى فلم يجب بشئ انتهى قال أبو حيان والسبب

وان ظ  
 وصية

مسئلة  
 مسئلة  
 مسئلة

في ذلك

في ذلك أن لم يكن يقوم وما كان يقوم أجاز به كان سينوم فجلت  
 اللام في مقابلة السين فكما لا يجوز أن يجمع بين أن الناصبة وبين  
 السين أو سوف كذلك لا يجمع بين أن واللام التي هي مقابلة لها  
**مسئلة** احتلم في لم ولما هل غيرنا صيغة الماضي إلى المضارع  
 أو معنى المضارع إلى الماضي على قولين ونسب أبو حيان **مسئلة**  
 إلى سيويوياً ونقل عن المغاربة أنهم صحوه لأن المحاطة على  
 المعنى أولى من المحاطة على اللفظ والثاني مذهب المبرد  
 صحبه ابن قاسم في الجني الداني قال أن له نظيره وهو المصارع  
 الواقع بعد لوران الأول لأنظيره ولا خلافاً في الماضي و  
 الغزوي كما قال أبو حيان أن أن لا يمنع وقوع صيغة الماضي  
 بعدها فلم يكن له عوى تخيرا للفظ موجب بخلاف لم ولما  
 فاحصا يمنع وقوع صيغة الماضي بعدها فلهاذا قال قوم غيرت  
 صيغة **مسئلة** الأمر صيغة مرتجلة على الأصح لا المنقطع  
 من المضارع ولا خلافاً أن السهلي ليست صيغة مرتجلة على الأصح  
 وإنما يستفاد من المضارع المحروم الذي دخلت عليه اللطخ  
 وإنما كان كذلك لأن السهلي ينزل منزلة النفي من الإيجاب فكما  
 احتج في النفي إلى أداة احتج في النفي إلى ذلك ولم ذلك كان بلا

مسئلة  
 مسئلة  
 مسئلة

بأنه  
 مسئلة  
 مسئلة

التي هي مشاركة في اللفظ لا التي للشيء **مسألة** لا تدخل على  
 التي للشيء اداة شرط فلا في قولهم ان لا تنقل اقل للشيء المحض ولا  
 يجوز ان تكون للشيء لانه ليس خيرا والشرط صفة فلا يجتمعان  
 قال بعضهم هي لا التي للشيء واذا دخل عليها اداة الشرط لانه  
 تجزم وبطل عملها وكان التأثير لاداة الشرط وذلك على  
 لم فان التأثير لها لا لاداة الشرط في نحو ان لم تعملوا والفرق  
 ان اداة الشرط لم تلزم العمل فيما تدخل عليه اذا تدخل على المفعول  
 فلم يكن لها اداة اذ اكد اختصاص بالمضارع فضعفت بحيث  
 دخل عامل مختص كان الجزم له ذكره ابو حيان في شرح التسهيل  
**الحكاية** **مسألة** تحكى الاعلام بممن دون ساير  
 المعارف هذا هو المشهور والفرق بينها وبين غيرها  
 المعارف من ثلثة اوجه احدها ان الاعلام تختص باحكام  
 توجد في غيرها من الترقيم والامالة نحو الجراح وعدم الاعلاء  
 في نحو مكنوزة وحيوة ومحبب وحرف في التثنية منها اداة او تقع بين  
 صفة بين علمين فالحكاية ملحقه بهذه الاحكام المختصة بها  
 الثاني ان اكثر الاعلام منقول عن الاجناس فغير عن وضعه  
 الاول والحكاية تغيير مقتضى من والتغيير يابس بالتغيير

من غير شرط

من غير شرط

من غير شرط

والثالث

والثالث ان الاعلام كثيرة الاستعمال ويكثر فيها الاشتراك فنفعت  
 الحكاية توهم ان المستفهم عنه غير السابق لحوار ان السامع لم يسمع  
 اول الكلام ذكر ذلك صاحب البسيط قال والفرق بين من حيث  
 يحكى بها العلم وبين اتي حيث لا يحكى بها بل يجب فيها الرفع فاذا  
 قيل رايته زيدا او مرته يزيد يقال اي زيد من غير حكاية **أنت**  
 من لما كانت مبنية لا يظهر فيها اعراب جازفة للحكاية معها على  
 خلاف ما يقتضيه خبر المستد او اما اتي فاما معرفة يظهر فيها  
 الرفع واستتبع لظهور ردها فاعلم ما بعدها لها ونظيرة قول  
 العرب انهم اجعلون ذاهبون لما لم يظهر اعراب النعت في  
 الضمير اكدوه بالرفع ومنهم ان الزيد بن ابي سفيان هو  
 لما ظهر اعراب النصب التزموا التاكيد بالنصب **مسألة** لا  
 يحكى المتبع بتابع غير العطف من نعت او بيان او تأكيد او تشبيه  
 اتفاقا واما المتبع بعطف المنسوق ففيه خلاف حكاية في التسهيل  
 غير ترجيح وترجح غير جوار حكاية قال ابو حيان والفرق  
 بين العطف وبين غير من التتابع ان العطف ليس فيه بيان  
 للمطوف عليه بخلاف غير من التتابع فان فيه بيان **أنت**  
 المتنوع جرى ذكره في كلام المنجب واما في العطف فلا يبين  
 هو الذي

الحكاية من غير شرط

الحكاية من غير شرط



ذلك بياناً ثابتاً لا الحكاية وإيراد لفظ المتغير في كلام الحاكم على حاله من  
الحركات وقال صاحب البسيط يشترط لجوازها أن يكون المعطوف على  
المعطوف علمين غوريت زيدا وعرفا فإن كان المعطوف علمياً  
والمعطوف غير علم فنقل ابن الدهان منع الحكاية وهو الأقوى و  
نقل ابن بابشاذ جوازها تبعاً أو بعكسه لم تجز الحكاية اتفاقاً  
**باب التصغير** مرة قال أبو حيان أن رؤس أداسيت  
امراة ثم خففت الهمزة بحذفها ونقلت حركتها إلى الراء فتصل رؤس و  
صغر فقلت أريوس ولا تدخل الهمزة وإن كان قد صار ثلاثاً وأذا  
صغرت همزة هندا قلت هندية بالناء والهمزة بينهما أن تخفيف  
الهمزة بالحذف والنقل عارض والهمزة مقدرة في الأصل وكأنه  
ربما عي لم ينقص منه شيء فإن قلت لم تلحقه بتصغير ساء إذا قلت  
سميئة ليس الأصل مقدراً قلت لا يشبه تصغير ساء تصغير  
أريوس لأن التثنية جازية في أريوس عارض بخلاف ساء فإن الحد  
لها لازم فيصير على ثلاثة أحرف إذا صغرت فليحتمها الهاء  
بهذا الفرق بين أريوس وساء أجاب أبو اسحق الرجاء  
بعض اصحاب موسى الخامس **باب الوقف** إذا وقف على المنقوص  
المنقون وقف عليه وقف عليه بالالف اتفاقاً غوريت عصا وخلف

نعم

بعض اصحاب موسى الخامس

في الوقف على المنقوص المنون فذهب سيبويه أنه لا يوقف عليه  
بالياء بل تحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض وذهب يونس  
إشباعاً قال ابن الفيزان فإن قلت فيما اختلفوا في إعادة ياء المنقوص  
واتفقوا على إعادة الف المقصور قلت الفرق بينهما خمسة الألف  
ونقلت الياء هذا تمام ما انتخب من الفوائد الأربع من  
كتاب الاستبصار والنظائر والمجوز في الأول  
والآخر وسلام على عباده الذين  
اصطفى

حروف في غير الاشياء والنظائر في الغايات السماوية بعد اختم  
 في تيقن مصغر انقض وقال في ما اسم اصف فرة تضافته  
 مؤنث وهو لتذكير معروف وما الذي هو بالتسوية ذو عمل او ان يضاف  
 وغير اللام ما لوف الاول نحو قولهم ذهبت بعض اصابعه واما الذي يعمل  
 حال استوين والاضافة ولا يعمل مع الالف واللام الا مسما غير لما لوف  
 فامصدر وقال في ما سببان قد منعنا اتفاقا وصار بينهما على  
 اختلاف وتضمن اسمها سبب قوي وكان يحسبان من الضعاف  
 هما التانيث والعلية بينهما من الصرف للاختلاف فان كان الاسم المؤنث  
 على ثلثة ا حروف وهو ساكن الوسط صارا مانعين وغير مانعين بعد ان  
 كان بينهما اتفاقا فان ضم الى التثنية والتانيث بسبب اخر لم يصرف  
 بالجمع نحو ما وجود وقال ما الذي اعطته دولته ان  
 انزل الجاز عن مسكنه وتخطي بعد ذلك الى ثالث لجلاد عن وطنه  
 ومتى لم تالف جازته بقي المذكور في ذكرته ثم حروف ان ازيل عنها  
 جاز يعفوه في سنة ثم تحذف اصله وهي الاصل من حنة  
 الاول ياء النسب اذ الحق فعيلة او فصيلة ازال تاو التانيث وتخطي  
 الى الياء الذي قبل الحرف الذي قبل تاو التانيث فزالها حتى حنف في  
 حنيفة فان لم يلف ياء النسبة تاو التانيث بقي المذكور وهو الياء في

وضع

موضع لم تحذف نحو تقي في تيم والنا نحو انصرف ونصو لما ازيل الحرف  
 الاخر في الترخيم تبع الحرف الذي قبله وقال وما حروف يلية العمل  
 مجز و ما و مر و ما و ينصب يعمل ايضا وكل جاء سميما وهو لا تاكل  
 السهل تشرب اللبن وقال ما فاعل والحق يقضي به قد جاء في قوله  
 منقول ومضد لكنه جله نحو ذوى النبق والخول الاول قوله لهم  
 ذهبي علينا وعينت مجاجي والثاني صلة الالف واللام في نحو الضارب  
 زيدو المصروب عمرو وقال واية كلمة في حكم شرط وجاء  
 جوابها ينسبك عنها وقد جمعا حروف الشرط عدا وما ضللت  
 لعمري ابيك منها هي ا ما في قولهم اما زيد فمطلق وقال  
 اي حرف اتى بعد ذه اسماء ثم اي الحروف بحسب فعلا وهو اسم و  
 است اعني على او من فيقتضه زاد الله شيلا الاول لام الموصولة  
 والثاني قد بمعنى حسبك ففلا حين قالوا قد في من قصر الحسين  
 قدي وقال اي طرف يضاف ان لم تضافه لسوى ما اضيفت  
 مع حروف عطف لم تجز والحرف قد جاء فيها مثل هذا بين لنا  
 اي حرف الطرف الذي يضاف ولا يوهن اضافة مرة ثانية الى  
 غير من اضافة اليه ولا وهو قولك بيني وبينك الله وقد جاء  
 في الحروف مثل هذا كقولهم اخذ الله الكاذب مني ومنك وقال

ولا ما طلقت كل انشاء مطلقا ليس يستعمل اجتماع: وما اسم فيه لام  
عزفة: وليس عن البناء له اجتماع: لام التعريف لا يجمع التنوين ولا الضمة  
ولا النداء والاسم الذي يعرف باللام ولم يرد في الاعراب الا ان الحشر  
وليس العربية مبنى على الية اللام الا صرح في الاعراب الاما ذكر وقال  
وعد غتان بدلنا بلفظ لم يكن لها او كولا ذلك سويتا بحرف ج قبلها  
هما الذال والسين في سدس بدلتا في ست ولو لم يفعلوا ذلك ادعوا  
الدال في السين لصارت حروف الكلمة كلها سينا فتصير على ست  
فتساوي الحرفان المدغمتان لفظا للحرف الذي قبلها وهو السين  
فادلوا بها لفظا لم يكن لها وهو التاء قال: بما اسم اذا كان على باب  
لم تدخل النسبة فيه لية حتى اذا تحول عن بابة يجوز النسبة كل الية  
هو خمسة عشر وباب لا يجوز النسبة اليه وهو على باب من العدد فاذا  
نقل عن باب الى التسمية به جازت النسبة اليه وقال: وما اسم ناقص  
لكن باب الاشارة يا غير قول اليقين توفي باب الكناية جاء شي يقتبه  
به بعض الظنون: هو في قولك ما اذا فعلت وفعلت كذا وكذا وقال  
وما اسم موبق من غير تاء وفي حال النداء يكون فيه وتدخل في مذكور  
المنادي وقد اعني على من لا يعيه وقالوا انها بدل انيت: عن اليا  
التي كانت تلية وتلك ليا لها بدل سواه: ويجمعان هذا مع اخيرة

جاء مـ

هي ام في قولك يا امي ومذكور يا ابنت والتاء فيها عوض عن اليا الاضافة وقد  
تبدل الياء الفاعلة اذا كان التاء في ابنت والالف في يا ابا وقد  
يجمع بينهما نحو يا ابنا ويا امنا ولم يعد واذك جمعا بين العوض والمضروب  
عنه لان جمع بين عوضين وقال: وما غتان يتفقان لفظا ويختلفان  
تعدرا وحكما وما هي ضمة صلحت لام: حديثا او لما قد كان قدما:  
النونان في قولك الرجال يدعون ويصنون والفسا يدعون ويصنون  
وهي في الاول حرف اعراب وفي الثاني ضمير والضمرة في صا من منصوب  
وعنه اذا قلت منصوب تصيح ان تكون التاء في الاصل قبل الذال وان  
تكون ضمة النداء على لغة من لا ينتظر وقال: وما كلمة مبنية  
قد تلعبت بها حادثات القلب واللفظ والبدل: وجاءت على  
خمس فرق لعانها: اوجب باذلا فالعالم للغير من بذر هي كايين  
قال: وما ابن جمعة ابدان: وفي الحيوان جاء وفي النبات:  
وهل من مضر بالميم وفي الغير روى العقول المدركات الاول  
نحو ابن عمر وابن ابي آوى وابن ابي و: والثاني نحو قوله تعالى  
لا يهتم الي ساجدين ضمير من يعقل لمن لا يعقل وقال:  
المصري ملغزا في كاد: اعني هذا العصر ما هي لفظة الخ



قوله هذا  
الموضع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق لوليه والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه هذا هو الفن الخامس  
من الانشاء والنظائر وهو فن الالغاز والاحاجي والمطاريحات والمخفئات  
والاجاياة وهو منشور غير مرتب وحسب الطرازة الالغاز قال  
الشيخ حال الدين بن هشام في كتابه موقد المشتاق وهو قد الادهاش  
اعلم ان الفن الجري قسما ان احدهما يطلب به تفسير المعنى والاخر ما  
يطلب به وجه الاعراب . . . كقول الغريبي وما العامل الذي متصل  
باقوله اسرع ويحل معكوسه مثل علمه . . . وتفسيره يا في هذا فانه عامل  
النسبة المنادي وهو حرفان فاخره متصل باوله معكوسه وهو  
اي حرف نداء حرف تاء ايضا وكقوله ايضا وما منصوب ابد اعلى  
الظرف لا يخفضه سوى حرف وخوابه لفظة عند تقول جلست عنده  
وايت من عنده ولا يكون الامتنع على الظرفية او محققا صاعدا  
قاما قول العامة سرت الى عنده فخطا فانه قبل لدن وقبل وبعد غير له  
عنده ذلك فارجع بحسبك اياها قلت لدن منية في اكرامات  
تلا يظهر فيها نصب ولا خفض وقبل وبعد يكونان مبنيين كثيرا وذلك  
اذا قطعنا عن الازمنة وانما يتبين الالغاز والتمثيل بما يكون الحكم فيه  
ظاهرا وكقوله واين تلبس الذكر ان برقع النسوان وتبرز ربوات

المجال

المجال بعالم الرجال وجوابه باب العدد من التلوة الى العشرة ثبتت  
التافية المذكور وتعرف الموث . . . وهو الذي يطلب فيه  
تفسير الاعراب وتوجيهه لبيان المعنى كقول الشاعر . . .  
اجاك سلطان ابوها شمس . . . فقد غدا سيدها الحادث . . .  
شرحه جاء فصل ماض كسلطان جار ومجرور وعلائه الجرافع لانه لا يضر  
واما افردت الكاف خطأ ليلاتي الالغاز ابوها فاعل جاء ونصير  
لامرأة قد عرفت من السياق ثمة فعل امر من شام البرق يشبهه ونون  
للتوكيد كتبت بالالف على القياس سيدها صاحب بنتم كاتقول انطق  
سيدها والحادث فاعل غدا انتهى كلام ابن هشام وقال ابن هشام  
في المعنى **مسألة** يحتاج بها فيج نصير مجرور لا يصح ان يعطف عليه  
اسم مجرور اعزمت لاجرام لم تعزم وهو النصير المجرور يلو لا نحو لولا  
وموسى لايق ان موسى في محل الجلالة لا يعطف على النصير المجرور  
من غير عادة الجار ولا يصح اعادة الجار هنا لان لولا لا تجز الظاهر  
اعيدت لم تعمل الجار بل يحكم للمطوف والحالة هذه بالرفع لان لولا محكوم  
لها يحكم الحروف الزائدة والزائدة لا تندرج في كونه الاسم مجرور اعز العوازل  
اللفظية فكذلك ما انشبه الزايد . . . بقية الالغاز الغريبي التي  
ذكرها في مقدمته قال ما كلمة ان شئتم هي حرف محبوب او اسم لما فيه

لعمري اني اجد  
في هذه

لعمري اني اجد  
في هذه

حلوب وأي اسم نريد بين فرد حازم وجمع ملازم وآية هاء اذا التقت  
 اناطت الثقل واسطقت المصقل واين من دخل السين فعمل العا  
 من غير ان تجاملي واين مضاف لخل من عري الاضافة بعروية  
 اختلف حكمه بين مساوقدة واين عامل نايبة راجب منه وكرا  
 واعظم مكرا واكثر لشدته ذكره واين يجب حفظ المراتب على الصاد  
 والمضروب واين وصفه اذا اردت بالنون نقص من العيون  
 قوم بالذوق وخرج من الزبون وتعرض للقول او اذ بالاول  
 نعم وبالثاني سراويل وبالثالث هاء التانيث الواطئة على الجمع  
 المتناهي مخوز نادقة وصيا قلة وتيا بعة وبالرابع باب اثنا  
 الخفض من الثقيلة والخامس لدن والسادس باء القسم  
 ونايبة الواو والسابع نحو كلم موسى عيسى وبالاخير نحو ضيف  
 تدخل عليه النون فيقضيض وهو الطفيلي وللز محشري كتاب  
 الاحاجي مشهور وشرحه علم الدين السخاوي بشرح تمام تنويد  
 الذي اخرجني في تفسير الاحاجي واتبعه باحاجي له منظومة وانما  
 التحصن للجمع هنا قال ان محشريا اخبرني عن فاعل جمع فعلة وفصيل  
 جمع على فعلة الاول باب فاض وداغ والثاني نحو سرتي وسراة وذاك  
 اخبرني عن تنوين بجامع لام التعريف وليس داخل على الفعل من التعريف

ان حبيب ط

اؤد ف م

مشهور

في التفسير  
 في التفسير  
 في التفسير  
 في التفسير

وهو تنوين التثنية والعالي واما اخبرني عن نصب بغير يائنة ومن تانيث  
 بناء ليس تانيث الاول ما دل عليه بالصيغة نحو عواج وبتايت وداين و  
 نظير ذلك التي العلامة والصيغة فذلك لتضرب واصرب والفرق بين  
 البنائين ان فعلا لما هو صيغة وفعلا لما شدة الفعل والثاني بنت  
 اخت لان تانها بدل من الواو التي هي لام لان اختصاص المؤنث  
 بالابدال ذلك المذكور قام على التانيث فكان هذه ابا لاختصاصها  
 كناء التانيث ونحوها التاء في مسلمات هي علامة لجمع المؤنث فلا اختصاصها  
 بجمع المؤنث كانهما للتانيث ومن ثم لم يجمعوا بينهما وبين تاء التانيث  
 فلم يقولوا مسلمات فان قلت ما ادرك انك انها ليست تاء تانيث  
 قلت لو كانت كذلك لقلباها الواقع فقال البنون والبناء قلت رآها  
 تعطي ما تعطيه تاء التانيث فتوهمها سلبا احبوني عن بعض محروكا  
 ومنهوتة مرفوعة وعن منهوت موحدة ونهتة مجموع الاول نحو هذا  
 نحو ضيت خرب والثاني قول القفاي كان فيود رجلي حين تفتت  
 حوالتي نحو راو معي جيا عا جعل المعنى لفرط جوعه بمنزلة اعابا لجمته  
 بجمع النعت مع توحيد المنهوت اخبرني عن فصل ليس بين المخرقين  
 فاصلا وعن رب على المعرفة داخل الاول نحو كان ريد هو غير منك  
 وان توفي انا اقل منك ملاوا ما ساعد ذلك في فعل من لا مناعة من حوال

في التفسير  
 في التفسير  
 في التفسير

في التفسير  
 في التفسير  
 في التفسير

المعنى

لام التعريف عليه امتناع ما فيه التعريف فثبته به ولجري حكم عليه و  
 الثاني نحو قولهم رب جل واجبه قال سيبويه ولا يجوز حتى تذكر قبله  
 كقولهم انصب وجر وهو رضع وعاء طه التثنية وهو جمع  
 الاول المحكي والثاني قولهم عندي لقاحان سوداوان وقوله  
 بين رماحي مالك ونهشل وقوله لا يصح للمحى او باء فلم يجدوا  
 عند التعريف في الجمع جمالين اخبرني كيف يكون متحرك يلزمه  
 السكون هو عين نجي ونجي وضعف في قولهم ضفت للعمال وزها  
 فصل لانه من باب فزع وبطل واشتر اخبرني عن واحد وجمع لا يعرف  
 بينهما ناطق الا ان الصير بينهما فارقهما فذلك للولاد  
 الجمع ومثله جل هجان وابل هجان ودع ولاص ودروع ولاص  
 اخبرني عن فاعل خفي فضا نداء عن اخر لا يخفى بندا الاول فاعل  
 افعل ونخل ونحوهما والثاني الواقع بعد الا نحو ما قام الامام زيد  
 او الامام اخبرني عن حرف يزداد ثم يزال واثره باق ماله امتثال  
 هو نون التثنية والجمع تزال واثره باق في نحوهما الصواب زيد  
 وهم الضاربون زيد اخبرني عن معرف في حكم التنكير وموث  
 في حكم التنكير الاول مررت بالرجل مثلك او رجل مثلك لا يكاد في  
 مثل هذا الموضع يبين العرف بين المعرفة والتنكير ومثله ولقد امر علي

اللهم

اللهم يسمي والثاني باب علامة ونسابة اخبرني عن واحد وزيد باربعة  
 وعن عشرة بعضهم بتسعة الاول هو باب ق و ع و ش ونحوها يوزن  
 بافضل والاقية في رفعه والثاني حرف العطف عند النحويين عشرة  
 قد قسمها ابو علي العارسي حيث عزل عنها اما اخبرني عن زيد يمنع  
 الاضافة ويؤكدها ويفك تركيبها ويؤثرها هو اللام في قولك لا ابا  
 لك هي مانعة للاضافة فاكلة لتركيبها لفصلها بين ركنيها وهما المضاف  
 والمضاف اليه وهي مع ذلك مؤكدة لمعناها مؤيدة لفائدتها من حيث  
 انها موضوع للاعطاء معنى الاختصاص ونظيرتها ايتيم الثانية  
 في يا ايتيم عدي تحت بين المضاف والمضاف اليه وتوسط بينهما  
 كما قيل بين العصا والحائط وهي بما حصل بتوسطها بالتركيب معطية  
 معنى التوكيد والتشديد وهذه اللام لها اوجها عند ادوية اطراح  
 فوجه اعتدادها استصلاحها الابد لدخولها الطالبة للذكرات  
 عليه وجه اطراحها انه لم تسقط لام الابد الواجبة التوثيق عند  
 الاضافة ونحو قولهم لا يدي لك سقوط النون مع اللام دليل  
 الاطراح وتثنية المضاف وتنبؤه لدخولها دليل الاعتداد فان قلت  
 فكيف يصح قولهم لا اباك قلت اللام مقدرة منفية وان حذفت من  
 اللفظ والذي يتجه على حذفها مشبهة مكافئة وانتشار محلها

باب

الحجت

بديونك



لاستفاضة استعمالها فيه وهو نوع من دلالة الحال التي لسانها انطق من  
 لسان المقال ومنه حذفت لاني قوله تعالى الله تفقوا تذكروا يوسف وحرف الجاء  
 في قول روي خير اذا اُتبع وقيل له كيف أصبحت وحرف الراء في قوله تعالى انك  
 به والارحام سديد لان هذا المكان قد شمر تكوير الجوار فقامت الشهرة  
 مقام الذكركم اخبرني عن ميمناات ههنا بدل وعوض وزيادة وعن  
 والحق هي موصوفة بالجلادة البدل نحو ابدال طوي الميم من لام التعريف  
 والعوض في اللام عوضت من حرف النداء والزيادة في نحو مقتل ومضرب  
 والموصوفة بالجلادة هي ميم غير بدل من ميم غيره قال سيبويه ابدالوا  
 منها حرفا اجلد منها وفي مقامه نحو من النصايح ويجلده المصطفى  
 على عزيمتك وتسميه ولا تقصر عما في الفم من جلادة ميم اخبرني عن  
 ثالثي مقول اعين هوام ولا مفعول فيه اختلاف سيبويه في الاختسار  
 وقد تقدم في اول الكتاب اخبرني عن اسم بدل فيه اربعة من الحروف  
 الزوائد وكلها اصول غير واحد هو يستعود من بلاد الحجاز فيه  
 الياء والسين والتاء والواو من جملة الزوائد العشرة وكلها اصول  
 في هذا الاسم الا الواو اخبرني عن مائة في معنى مائة وكلمة في  
 معنى كلمات المائة في ثلثمائة في معنى المئات لان حرف ميم الثلثة  
 الى العشرة ان يكون جمعا والكلمة في معنى كلمات قولهم كلمة الشهادة

عند ما  
 عليه

وكلمة الحروف وقوله تعالى الى كلمة سول بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله  
 الاية اخبرني عن حرف من حروف الاستثناء لم يستثن قط شيئا من  
 الاستثناء هو ذا يعني الا لا يستثنى من الاستثناء كما يستثنى بالاول واخواتها  
 وانما يقشد تلك والله لما فعلت واقسمت عليك لما فعلت اخبرني  
 عن مصغر ليس له تكبير وعن مكبر ليس له تصغير من الاسماء ما وضع  
 على التصغير ليس له مكبر نحو كيت وكيت ومنها ما ورد مكبرا ولم يصغر  
 كايين وكيف ومتى والصغار من نحوها اخبرني عن كلمة تكون اسما وحرفا  
 وعن اخري تكون غير ظرف ونظرا الاول على وعن وكاف التشبيه  
 منذ ومنذ والثاني نحو اليوم والليلة والساعة والحين والخلف الاما  
 اخبرني عن اسم متي ضيفت لخواتمه واقفا ومتي افردت وارتقا هو  
 ذو معنى صاحب اخبرني عن سبب متي آذن بالذهاب تبعه ساير  
 الاسباب هو التعريف في نحو اذ ربا بجان ودا وا جرد ونحو اذ  
 اذا ذهب عنه بالتكثير لم يبق لاسباب الاسباب اثر وهو التانيث و  
 الهمزة والتوكيد اخبرني عن شيء من العلامات ينفع الاخيرة في  
 السقوط دون التانيث التثنية هو المقصود وحرف بلا مضاف  
 في باب بلا ينصرف وانما سقط الجر لاحتواء ثبتت بينه وبين التثنية  
 وذلك انها جميعا لا يكونان في الافعال ويختصان بالاسماء فلذلك

اسماء الاسماء

منه

كيفية

في مع

منه في نحو

الاحوة لما سقط التنوين تبعه الجوز في السقوط فالتنوين اصل فيه والجوز تبع  
 كما يسقط الراجح من منزلة فتنسقط اتباعه وهذا معنى قول الخليل  
 سقط الجوز بفاعلة التنوين فاذا عاد الجوز عند الاضافة واللام لم يتصل  
 عود التنوين اخبر عن حرف تلعب الحركات بما بعده ولا يعمل منها  
 الا الجوز وحده هو حتى يقع الاسم بعدها من فوقها ومنصوبا وبجر ولا  
 الجوز وحده عملها اخبر عن اسم صحيح ما كان هو فاعل وما هو من فوق  
 ومن اخر داخل عليه حرف الجوز وهو عن الجوز منوع الاول غير في قول  
 الشماخ لم يمنع الشرب منها غير ان نطقه والثاني حين في قوله  
 على حين عابت المشيب على لفظنا اخبر عن شيء مراد خمسة الاشياء  
 يحتمل جوازه في الحركات هو الاسم والفعل الذي ينزل منزلة الامر في النفي  
 ويعطى حكمه لان فيه معناه ومرادها يحتمل به كما يحتمل بها وذلك  
 قولك حسبك الحديث يتم الناس وانقي الله امر فعل خبير ايئس عليه  
 بمعنى ليتق الله وليفعل جهرا اخر عن ضمير ما اشتق من الفعل  
 احق به من الفعل في ذلك الخطا الفرع من الاصل هو الضمير في  
 قولك هند زيد صار به هي وزيد الفرس ركبته هو وفي كل موضع  
 جرت فيه الصفة على غير من هي له فالمتشوق من الفعل وهو الصفة  
 احق به من الفعل لا بد له منه وللعمل منه بد اذا قلت هند زيد تضر

في اللفظ

حاشا في غصون انما قال

وجرم به  
 بالمقد

وزيد الفرس

وزيد الفرس يركبه حتى ان جئت به فقلت تضر به هي يركبه هو كان ناكدا  
 المستكن والسبب قوة الفعل واصالته في الجمال الضمير والمنعوق به فرع في  
 ذلك فصل الفرع على الاصل لم يرد من زيادة او شدة على اصالة  
 عن امالة ولدت عن امالة الاولى وحذف الالف والياء الماصليتين للنف  
 في هذه عصا وهذا فاقض في ياق النسيب المنسبك لمصطفى وحرف الالف  
 الالف التكسير ويا التصفين في فواز وقرين وحذف العين في سال  
 ولات والفاء فاعل وحذف الفاء في غير الحرف المضارع ومن ذلك قول  
 الاخفش في مقول وحذف عين مقول لواء والفاء في قولهم رابت عاذا  
 ولقيت عبادا اما لواء الالف الاولى لكسرة العين ثم اما لواء الثانية لامالة  
 الاولى ونظير تصبب الامالة لامالة تصبب الالحاق بالخلق في نحو قولهم  
 التندب وهو ملحق مسفرجل بالالف والنون معا زائدان للالحاق  
 ولولا النون المزبوع للالحاق لما كانت الهمزة حرف الحاق الا ترى انما في  
 الذي ليست كذلك احسن من حلف ليس بجلف وعن امالة في غير الف  
 الاولى قولهم بالله الا ان شئني بالله لما تفتني بحق ما بيني وبينك  
 لتعلمن صورته صورة الحلف وليس به لان المراد الطلب والسؤال في  
 الثاني امالة العفة قل راكسورة نحو الضرر اخبر عن فعل يقع بعد  
 من ومنه وعن جملة يضاف اليها المنسبة باء الاول غوما واية وهذا كان

قد علم  
 تسلي  
 وكما في الحروف

يختلف

مخدري ومنجاني والثاني فهو كان ذاك من ذيقا يور من تأمر  
 الجامع حق هذه الجملة ان تكون على صفة الجملة التي تصادف اليها اذ هي  
 صفة المضى وتكون تارة فعلية وابداية اخرى اخبر عن كلام  
 محاسب للابداء والمحققة يا بولك ذلك اسدا لاداء هي اللام العارضة  
 الداجلة على اخوان الخففة اخبر عن خبرك ان الخفيفة على بعض  
 الاخبار غير موضوعة واحدا من جملة الاستان ان الخفيفة اذا حلت  
 على الفعل وهو المراد ببعض الاخبار عوض ما سقط منه لولا حرف  
 الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي وتشد تركه في الحكاية  
 سينها ما ان جزا كجمل اخبر عن عين ساكنة يفتحها  
 الجامع مالم يصف ومكسورة لا يفتحها المتكلم مالم يصف الا ولى  
 باب عمرة يحرك بالفتح في الجمع نحو نمرات لاني الصفة فتقر على  
 سكونها كضمة وفتحات والثانية باب عر تقع في النسب نحو عمري  
 اخبر عن حرف راء في اخيه ولا يدغم اخوه فيه هو اللام بل غم في  
 الراء ولا تدغم الراء فيها اخبر عن اسم من اسماء العظام للجمع لا  
 بالالف والتاء نحو طعنة اخبر عن مكبر ومصغر هما في اللفظ  
 مؤنثان ولكنها في النية والتقدير مختلفان مبسط ومسيطر ان  
 صغرهما قلت مبسط ومسيطر على لفظ التكبير سواء اخبر عن

في حقيقته

النسبة

النسبة الى نمرات من النمرات والى اسم رجل مسمى بنمرات النسبة الى  
 نمرات جمع نمر نمرى يسكون الميم لانك ترد الجمع في النسبة الى الواحد  
 نمرات اسم رجل نمرى يفتح الميم لانك تحذف الالف والتاء عند النسب  
 اخبر عن اسم ناقص لما وصاف موصول ولازم للاضافة ومضاف و  
 غير مضاف هو ذو ويكون موصولا بمعنى الذي ولازما للاضافة في نحو  
 ذو مال ومضافا الى الفعل في قولهم اذهب بذي سلم وغير مضاف في  
 قولهم الاذ والذي يترك وذو جرد وذو رعين وغيرهم اخبر عن  
 من اسم تكبير يجعل ياءه هاء وتصغيره يقلب هاءه ياء هو ذي في  
 اشارة المؤنث بتبدل ياء هاء في المكبر منه خاصة نحو هامة الله فافا  
 صغرة ردة الى اصلها تقول في امرأة سميتها بذي ذبيبة لاذية  
 اخبر عن الفرق بين ضمتي العليا والعلينا وبين ضمتي اولى واواليا  
 الفرق بين الاولين ان الاولى ضمة بناء الفعل والثانية ضمة سبأ في  
 التصغير واما الاخرى ان فتحة ثمان ضمة المصغر ضمة المكبر لان  
 اسم الاشارة اذا صغر لم يفتح اولة اخبر عن الفرق بين ابي امك  
 وامي ابوك وبين له ابك وله اخوك لما كان اسم ابي امه واما لاني  
 ادور منه على الالسة خففوه ضر وبامن التخفيف فقالوا له اولا  
 يحذف اللامين وقلوا فقالوا له ابي ابوك وحذفوا من المعلوم في الواو

يتولد الاذ واحد  
 ويريدون ذي تركه  
 اخبر

هي  
 في نمرات  
 في النسبة



له ابوك وبني لضم كاس التعريف كاس وبني لحدوها على السكون لانه اصل  
 ولا مانع وامتناني على الكسر لانه المجهول عند النقاء الساكنين والثالث على  
 الفتح لاستقبال الكسرة على ما هو من جنسها ما خبر عن من ذكر الجمع الا  
 بالالف والثاني عن مؤنث جمع بالواو والنون من غير اعتناء بالاول نحو سر  
 وحام الثاني باب سين وارضين اخبر عن من جمع في معنى المشي و  
 عن واحد من واحد مستثنى الاول نحو قوله تم قد صنعت قلوبكم والثاني  
 ما جاء في اخبر بني عيم من قولهم ما اتاني زيد الا في معنى ما اتاني زيد  
 لكن عرو ومنها قولهم ما اعطاه اخوانكم الا اخوانه هذا اخر احاجي التبر  
 ونعتبها باحاجي السخاوي في شرح علم الدين السخاوي وما اسم  
 جمعه كالفعل منه وما اسم فاعل فيه كالفعل له وهذا ان ينتقلان جمعا  
 ويحدثان فيه تغير فيضل كالك وما قائلان لها ثلثا في عدة ا  
 وما عين لها حرفان يستدلانها ابدا ولا مات لها حرفان ايضا استدلها  
 وحدا وما عينان مع لا يمين للفظهما قد اعتداهما في كلتي هاء  
 لعق واحد ودرتوا صندان ان وصفاه ولولا الفاء ما انفردا بالاول  
 قولهم في واد السم درياق ودرياق وطريق والثاني نحو الضراب و  
 ونفق ومعا فير ومعا فير والثالث جدث وجدث ولازم ولازم  
 والرابع الجداد والجداد بالالف الملهمة والمجته اعني كل منهما لفظ العين

في باب السين  
 في باب السين  
 في باب السين

واللام

واللام والكلمتان لمعني واحد وهو صرام الغنفل والخامس لا يرى في الشر  
 قال اري العسل والشرى الغنفل ولولا الفاء ما انفردا انما فرق الفاء  
 بين لفظيهما لانه لم يطهر اري وشرى وقاله وما اسم غير منسوب  
 وغير اتي لفظ العلامة ليس يخفى واخر لم يكن فيه مكان ولم يزد فيها  
 في اللفظ حرفا ولغيره كانت ثم عادت اليه فغيرت معناه وصفا  
 وارب مؤنث لانا وفيه بتقدير ولا في اللفظ يلقى الاول بخافي جمع  
 بخفي حيث به وجلا الثاني بخافي المذكور اذا نسبت اليه ازلت اليها  
 التي ازلتها منه مثل التي المختفاه وبالثالث بخفي اسم رجل اذا نسبت  
 اليه قلت بخفي في اللفظ واحد والحكم مختلف فانه كان اولا اسما فلتا  
 نسبت اليه صار صفة والرابع المؤنث المسمى جعفر علم امرأة لانا  
 في اللفظ ولا تقدير وقاس وما خبر مفعول لبيد اتي جنعا وجاء  
 عن المشي وهو مود كافي قطعما ويا من يطلب الخوف في ابوابه يسمى  
 وجمع نعت افراد اجينا حسنا صنما وهل للفت ذون الوصف  
 معني مفعول غير عن الاول قول جابر المحاربي لا ازل جبر الى الحشة  
 راجع مفعول راجع مفعول اريد به الجمع والثاني قوله فاني في ارباب الغرب  
 والثالث قولك مرتت بخفي وطاني وفارسى جاكين واما اللفظ و  
 الصنفة فلان فرق بينهما عند البصريين وقال قوم منهم تخطب الفت

كانت في جليل مكانها في السبيل لم يرد حقا

بذكر نحو  
 في معنى مر  
 في اللفظ

لما كان خاصا كالاعور والاعرج لا يخاصان موضعان من الجسد  
 الصفة للمعوم كالعظيم والكريم وعند هؤلاء الله تعالى يوصف ولا  
 ينعت وقال لم اذ قلت ان زيدا هو القائم كان الضمير ان شئت  
 فصلا فاذ لا ثم اذ خلوها عليه بطل الفصل عندها واستقلالها  
 الفصل واقع اوله او قبل جال هل قيل ذلك ام لا والذي بعد هو لا ينافي  
 اثره فصلا مع النسب يتلى ولم اختص ربك بالصدر لم يلف له  
 بين احرف الجر مثلا ثم هل يحسن اجتماع ضميرين وماذا قلنا في الذي  
 قال كلاما لم يكن فصلا في نحو ان زيدا هو القائم لانها لام الابتداء  
 فهو اذن مبتدأ مستقل واجاز بعض الكوفيين وقوع الفصل في  
 اول الكلام نحو قل هو الله احد وبين الابتداء الحال وحلوا عليه  
 قراءة هذا لا ينافي في حق اظهار الكبر بالنسب واي ذلك البصريون  
 وانما اختصت ربك بالصدر من بين حروف الجر لانه من احد هاء  
 انها تميز لانه في بابها والثاني انما تنسب حروف النفي والنفي له صدر  
 الكلام وشبهها بالنفي انها للتقليل والتقليل عندهم نفي ويؤكد  
 الضمير بالضمير نحو زيد قام هو ومهرت به هو ومهرت بك انت  
 قلت ما ينافي انما انما تقول من فاعلا وتكون مفعولا فانت مصدقا  
 واسم لفاعلا ان نظقت بلفظة وعينت مفعولا فانت محقق  
 بالاسقاط الهزة

المبتدأ

مختار

الاول الثاني نحو بعت تقول بعت الغلام والثاني فاعل ويقول الغلام  
 بعت والثاني مفعول يريد يا عني مولاي ونبي الفعل للمفعول واختلف  
 بين بعت كضربت والثاني نحو مختار تقول اخترت فانما مختار يكون اسم  
 فاعل واصلة مختير واخترت المبتدأ فهو مختار ويكون باسم مفعول  
 اختره مختير وقال وانما في عمل في الجمع فيما اطالع فيه ذالبت و  
 فينظروا اهل يا اخرا عيل وفعل وفعله جمع فانظر بعقل واهل جمعوا  
 فعلا او فاعلا فاعل فاعل فاعل الاول نحو خاتم وخواتيم وصاحب  
 ونسب ونسب والثاني نحو ادم والثالث نحو عود وعمل وقال  
 ما كالم يؤخر بعضه من الخلف غير حتى ببعض طبعها عينا وقد نقلت الى  
 للطريق وبعض الايري هذا وخالف غير محزون هو نحو جاء وشاء  
 اسم فاعل من جاء وشاء الاصل جاء وشاء لان لام الفعل مزة و  
 الهمزة الاولى هي لام الفعل عند التقليل قدمت الى موضع العين كما  
 قدمت في شاكى السلاج وهالك والاصل شاكي وهالك عند سيبويه هي  
 عين الفعل في اصلها استعمل اجتماع الهمزتين فقلت لا خير ما عطي  
 حركة ما قبلها وهي لام الفعل عنده ثم فعل به ما فعل بفاخر فمزة عطي  
 هذا فاعل وعلى قوله للتقليل فاعل لانه مقلوب وقال وما اسم ماسته  
 كلها سوى واحد من هويت التيمانا وانما من هويت السمان

يا جود

انت فيه اصلا فردة بيان المراد سبيل وزنه فعليل وروحه  
 كل من حرف الزيادة الا الياء وقالوا ما اسم مفرد في كل جمع  
 وما هو باسم جمع واسم جنس وجمع الى صفة المفرد فينته لنا من  
 غير لبس الاول سراويل والثاني تولم بومة اغشاه وبرد اسمال  
 ونحوه وقالوا وهل تخفى مكان اما وما المعنى اذا جاء انت  
 كغيرها وهل عطف بمعنى الواو حينما فان بينت جنس بكل غير  
 جاءت لا بمعنى اما في قولهم اما ان تكلمني ولا فاذهب المعنى واما  
 ان تذهب واذا جاءت بمعنى فيعني في معنى الصفة والفرق بين  
 موضعها في الاستثناء والصفة انك اذا قلت هذا درهم الا قيراطا  
 بالنصب استثناءا فالمعنى ان الدرهم يتقص قيراطا واذا قلت هذا  
 درهم الا قيراطا بالرفع على الصفة فالدرهم على هذا تام غير ناقص و  
 المعنى ان الدرهم غير قيراط وتجي الا عاطفة بمعنى الواو في نحو  
 لا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم قيل معناه والذين  
 ظلموا وقالوا ما اسم تصغر فيضبه لفظ المضارع فاذا ان  
 ظلموا في صرفه لحد يانح هو ابيض تصغير ابيض وابق لفظه  
 لفظ المضارع من يتضت فلو تيت بهذا المضارع لم يصرف ولو  
 سميت بهذا المصغر صرف لان الهمزة فيه اصلية وانما يرب الحكم

الهمزة فيه اصلية وانما يرب الحكم  
 مع صرفا يبين  
 في قوله  
 ما اسم تصغر  
 فيضبه لفظ  
 المضارع  
 فاذا ان  
 ظلموا في  
 صرفه لحد  
 يانح هو  
 ابيض  
 تصغير  
 ابيض  
 وابق  
 لفظه  
 لفظ  
 المضارع  
 من يتضت  
 فلو تيت  
 بهذا  
 المضارع  
 لم يصرف  
 ولو  
 سميت  
 بهذا  
 المصغر  
 صرف لان  
 الهمزة  
 فيه  
 اصلية  
 وانما  
 يرب  
 الحكم

لا ترفع الحذفان القابل تام  
 التقدم هو زيد كان قبل الحرف  
 زيد قبل الحرف كان قبل الحرف  
 زيد اذ اذ اذ اللفظ  
 العموم الذي هو صفة  
 اللفظ مع ان الحرف زيد فيه  
 الصلح المعنى  
 استعمال  
 محاذ في القوم  
 هذه الاداة  
 من قبل  
 محاذ في القوم  
 محاذ في القوم

في هذا من الصرف واستاعده الزايد والاصل وقال المعري لمضارع كل  
 ما عوي هذا العصر ما هي لفظه اجمعة لسان جزم وعشود  
 لما الاستعملت في صورة الجذائت وان ائبت قامت مقام مجسود  
 واجاب عنه الشيخ جمال الدين بن مالك بقوله  
 نعم هي كالمثل ان يرد المعنى فتاتي لابياد ونفي وروود  
 وفي عكسها ما كاد ان يرد المعنى فخذ نظمها فالعلم غير بعيد  
 واجاب عنين بقوله  
 اسالت وعاك الله ما هي كلمة انت بلسان جرهم وثم  
 ما اذا ما انت في صورة النفي اثبتت وان ائبت قامت مقام مجسود  
 الا ان هذا اللغز في زال واضع ولا تصدي كاد غير بعيد  
 اذا قلت ما كاد وارود فداروا ولكن من بعد غير بعيد  
 وان قلت قد كاد وارود فداروا فخر ولا تسخيه لعندي  
 وقال ابو العلاء المعري لمضارع في ال التعريف  
 وخيلين مقروين لما تعاونا اذ الا نصيا في المحل بعيدا  
 وتبينهما ان احداث الدرود كما جعلاه في الديار طردا  
 قال بعض النحاة  
 سلم على شيخ النحاة وقال له هذا سؤال من تحب يعظم

لغز المعصم



المجلد

الام  
كل  
في  
في  
مراعي

ماخذها في الجاهل هذا المثال لا يروى  
عالم دون مثال بل هو كذا في العلم  
الانعام مع ان مجموعها لا يبلغ الى  
نصف الام استغناء به ١٠٠٠

(الحكمة) قالوا

ولم

تغیر

الغایب

المكتبة العامة





یاضوت

والمنع في الكل واحد وثلاثون  
في اعداد اختلاف المعاني  
باعتداف الاطراف م

أما غلامك وأخوتك أو غلامك هذا الوصف ارفع لما بعده بالفاعلية  
ولا يمكن في هذا الوضع جزيء على موصوف وان كان ذلك هو الاصل فيه  
لانك اذا انشئت الموصوف او جمعت فالوصف مفرد وان افردته فالمراد  
اثنان او جماعة لا واحد فانما هذا الوصف ههنا كالفعل في حكم اللفظ وفي  
المعنى وما الذي فيه لذي امر اية وقبل ذلك يستوي اللفظان  
يعني ان من العربات ما يستوي لفظه بعد التركيب وجريان الاعراب  
فيه وقبل ذلك الشأن في لفظ الاعراب ابدأ اختصاصه بحالة التركيب  
لان اثر العوامل وذلك مثل الفتى والعصى وخيشي والفاة يقولون في  
هذا الباب كلمة تحركت الياء والواو بحركة الاعراب وانفع ما قبلها  
فاثقلت وانقلبت الفاء وكذلك اللفظ قبل التركيب معان حركة  
الاعراب مفقودة اذ ذاك يفقد عاملها فقد كان قياس الصناعة  
يقضي ان يبق قبل التركيب لعصى والفتى وخيشي ويرضى بياء  
او ووساكنة كما نقول بعد التركيب هذا الفتى والعصى وخيشي و  
يرضى رجل فزيد لكن خرج هذا عندهم مخرج الاستعانة بحالة  
التركيب وبمراعاة المآل في اللفظ ولان من العرب من يقول في  
يوجل ويثس يا جل وياثس والتزموا ذلك ههنا ما ذكر وما  
الذان يعملان دولة والعاملان فيه معمولان يعني اسماء

لفظ

في اسم اللفظ

الشرط

الشرط في مثل قوله تعالى يا مائدة عوفيا منصوب بتدوينه ويجوز ان  
وهكذا نحو من يضرب اضرب فالفعولية في اسم الشرط على الاسمية و  
الجزم يتضمن ان الشرطية والمرتب في ظاهر اللفظ متضادان لوجوب  
سبق العامل معوله فيها ومفرد لفظا ومعنى ففهم معنى كلام في لفظ  
ثاني : يعني ضمير الشأن والقصة اذ هو مفرد في اللفظ والمعنى لكن  
معناه الذي هو الخبر يعهم معنى كلام يفسره اللفظ الثاني بعينه كقوله  
ثم قل هو الله احد وهذا اصحا من ذكر وان شئت اثبت الضمير على  
معنى القصة كقوله ثم اذا هي شاخته اوصا والذين كفروا والذين  
لهذا الضمير في كلا حاله من الاحكام الاعرابية الامكان الرفع بالابتداء  
نحو ما تقدم او بكان واخواتها والنصب بان او طفت واخواتها  
فانها لا تعمى الابصار وما الذي في كبر مؤنث وقبل ذلك كما  
في الذكر ان : يعني للذباب المسمى بكون محلة وفي صفوه بقرا و  
فيه اسند صاحب الايضاح وما ذكر فان يكن فانشى شديد الانيم  
ليس بذي ضرر ومن : ما اسم لذي الذكر كبر باد عشوة : يرعى لا اجل  
الخدم بالبحران : وهو لذي الثانية ذ ومثيرة : طر اجل واقرا  
به العينان : يعني الخزان فاذا كان عليه الطعام سعى ما يرق فيقصي  
اذا كان خزاناً ويرتفع اذا كان ما يرق وهذا والذي قبله الغار فيما هو

متضادة

ضمير الشأن

مكان

أو فاعله من باب  
جاء أو هاء

كسيرة

مسائل اللغة : ما معرب مفعول أو مبتدأ ولفظه جزئى لا زمان  
يعنى كايين وايسر يستعملان مفعولين او مبتدئين نحو كايين من رجل  
وايت وايسر قلت ونحو كايين من رجل جاني وايش هذا واللفظ  
فيهما جزأين لان كايين اصله كاف التشبيه دخلت على اي فجزأها  
ثم اجري اللفظ مجرى كم الخبرية في الاستعمال والمحق وايش اصله  
اى شئ ثم حذف العرب الياء المحركة من اى كاحذفوه من قيت  
وبابه وحذفوا من شئ عينية ولا بد معا وبقوا الباء وجعلوها محلا  
الاعراب الذي كان في اللام بهذا باب من التركيب على الاسم فيه على  
اعرابه الاصلية ما اسم لم تغير بها مل محله من آخر حرفان  
يعنى مراء وابنا واخال وبابه لانه يتغير فيه بالعوامل حرفان كالحرف  
وما قبله بسبب الاتباع ما اثنان في واخر من كلمة فذان حقا  
وهما متلذان يعنى كل لقبين متقابلين من القاب الاعراب و  
البناء الرفع مع الضم والنصب مع الفتح والجر مع الكسر والجر مع  
السكون هما متلذان في الصيغة فذان في الاعراب والبناء بحسب  
الاتقال والرفع ما فاعل بالفعل لكن جزئ مع السكون فيه  
قابنان يعنى الضيعة قول طرفة فجنان تعري ناديتا من شدة  
حين حاج الضمير والضمير البرد بسكون الباء قال ابن جنيد

الثاني م

في اعراب الاعراب

اعراب يعنى اذا عرفت  
بغير ان لا يرفع  
الصين م

تذكر الحكم المأثور في النون  
الفتحة وكسر الهمزة  
في النون

التي الاصل كنه اسم  
بالكسر والبيت  
خصايصه

خصايصه في وجه ذلك ان هذا الفعل الحركة ان تكون الباء مضمومة  
لان الواو مرفوعة ولكن قدرا لاضافة الى الفعل معنى المصدر كانه قال حين  
هيج الضمير يعنى انه فعل الحركة في الوقت الى الباء الساكنة وسكنت الواو  
لكن لم ينقل الحركه فوجد في الاصل وهو الجوز الذي يوجب اضافة مصدرها  
الى الضمير لان الظرف قد اضيف الى الفعل واصلا ان يضاف الى  
المصدر وقد ثبت في هذا الاسم الحرف المنقول مع سكون محله وهو  
الواو والاسم مع ذلك فاعل بالفعل وهو ما حاج ما فاعل فذات عن  
فاعل بأوجه الاعراب بحريان يعنى مثل فوك زيد فاعل الاب وقام  
الاب وقام الاب ونحو زيد مضروب الاب ومضروب الاب ومضروب  
الاب ما طلة قد ابدلت حيلها ابدالها بضميمة قلبان فاقول  
لاخر واخر الاول خلاها هذا يعنى سلة ايتن فجمع فاعلة على  
افعل اصله اوق كاقول اوق فابدلوا العين في اوق ياء لكن هذا  
لا بد ان يصحبه قلبان احدها انهم قلبوا العين سائلة الى موضع اللام  
فصار اللفظ ايتن ثم فعلوا فيه ما فعلوا في اول واخر وبابها فصار ايتنا  
ثم صارت الواو المتطرفة ياء لوجوب ذلك قلبوها على حالها الى موضع  
الفاء وهذا هو القلب الثاني فصار ايتنا وعادت بنية الجمع الى اصلها  
لخروج حرف الفاعلة عن المطرف بقوله الى موضع الفاعل صار هذا

ويعنى

الصين م

في

العين النفا



الابدال مرتبها بالقلب الاول الذي هو آخر الكلمة وبالقلب الثاني الذي  
هو اولها فهذان حلالان للقلبين المذكورين قال ابو القاسم الزجاجي  
في نوادر هذا الذهب هذه الكلمة قول المازني وحذائق اهل النظر  
: ما كلمة مفردة وجمعها : بواوه قديمات ثلاث : يعني في قولك  
جاء في لحيك الكرام وهكذا البوك تقول هذا البوك وهو لا يدرك يكون  
واحدا من الاسماء الخمسة وجمعها بالواو والنون لكن حذفت النون  
للاضافة وعليه تشددوا قلت اسلموا انا اخوك قد برئت من الاثم  
الصدوق وتولوا الاخر فلما بينت اصواتنا بكنين وقد بينا بالايين  
: وجامع نضبه كالجتي : مفردة اذ بينا ويان : يعني قولك  
رايت ابيك لكرماء واخيك الفضل لاجمع على حذف النون للاضافة  
وتقول للمفرد مررت بابيك الكريم وباخيك الفاضل فبتا ويان في  
اللفظ : ما كلمة متى في اسم بعدها : فرفضه والجرجاريات :  
: والفعل بالرفع وبالجرم اني : وهي لها في كل ذامعان : يعني  
كلمة متى يقع بعدها الاسم حرفا تارة ومجرورا اخرى ويقع بعدها  
الفعل حرفا ومجرورا ومعناها تختلف باختلاف مضارعها  
تقول متى القيام في الاستفهام ويرتفع الاسم وتقول العرب اخرجها  
متى كيتة بمعنى وسط بغير واحد ها وجروا ايضا بها بمعنى من

الكرم وجاءني  
اخوك م  
فعلنا م

في كلمة متى

كقوله

كقوله : اذا قول صحا قلبي اتيح له سكر متى فهو سارت الى الراء اي  
من قهوة وكل البوزيب اشرب بها البعد ثم ترفعت : متى لم يخطب  
نبيح : متى فيه معنى وسط عند الكسائي وكال يعقوب هي بمعنى من وتقول  
تقوم في الاستفهام فتوقع الفعل ومتى تفتح اقم في الشرط فتبهم  
: ما حرف ان سبعة وعمل : كرفع العامل بالبطلان :  
: صدر ولكن ليس صدرا فله : تقدم تاخر وضافان :  
يعني لام الابتداء اذ وقعت بعد ان قوله علمت ان زيد قائم فعمل علمت  
في ان توثق فيها الفع فان جئت باللام في الخبر بطل العمل فقلت علمت  
ان زيد قائم وهذه اللام اداة مصدر في محلها الاصل لها وهو المذلول  
على ان ولد لك منعت من فتحها ولا صدرة لها في موقعها بعد ان فقد  
عمل ما قبلها فيما يعيها لان ان دافعة للخبر الداخلة هي عليه وعمل ايضا  
ما بعد ها فيما قبلها كقوله تعالى ان الله بالناس لرؤوف رحيم فبالناس  
متعلق برؤوف وتقول ان زيد الا ضرب فلمن اللام هنا وصان تاخر  
في اللفظ وتقدم في الاصل : باجي حرف انزل العامل : اعراب مغرب  
وذا شبهان : يعني ان فان تقع بالعامل وتكسر وانه تقول انك  
قائم وعجبت من انك قائم متى سيبويه وقد ما النخاة هذا علا فلهذا  
في الحروف واعراب العربات شبهان فكانه اعراب في الحروف

المعقل  
او كما يشاء مفتوحة  
الهمزة في بيتها  
الابتداء كرس الهمزة

عقيل بعد المصدر

في كلمة ان انزلها

بجر و حرف قد قلبت : مبتدأ مؤكدا وان لم وجهان : يعني مثل  
 قولك الزيدان لها علامان والهندان لها مبتدان والزيدون لهم غلامان  
 والهندات لهم بنات ان اخذت هذا الكلام على ان الثاني للاول  
 ملك او سبب كانت اللام جارة وان اخذته على ان الاول هو الثاني  
 فاللام ابتدائية مذكورة والاسم بعدها مبتدأ مؤكدا بها والكلام صالح  
 للوجهين يرجع في تعيين احدهما الى ما يقتضيه منصرف القصد من  
 المعنى كقولهم انهم لهم النصور وان جندنا لهم الغالبون  
 فالمعنى المقصود هو ان الاول عين الثاني : واي معنى به تلاعبت  
 - عوامل ارادت البيان : يعني ان الضماير المختلفة الصور  
 بالرفع والنصب والجر نحو اكرمتك اياك اكرمتك على جند مضرية  
 او زيدا مضرية في باب الاشتغال وبك حررت في الجبر لا اختلاف صور  
 الضماير بالعوامل مع انها مبنيات كاختلاف وجه الاعراب في  
 العربات : ما كلة في لفظها وا حدها وجمعها قد تعاقبان :  
 يعني مثل تخشين الله يا هند او يا هندات وتزيين يا وعد او يا  
 وعدات فهذا العمل صالح للفظ الواحد وجمعها والتقدير مختلف  
 لان تخشين للواحدة اصله تخشين كتذهبين وجمعها اصله  
 على لفظ تغعلن كتذهبن وتزيين للواحدة اصله تزيين كقولهم

تكتسبين

منه الجمع لفظ واحد  
 في ان مرث

تكتسبين فاعل تخشين باجب لكل واحد منهما في التصريف وتزيين يا  
 هندات تغعلن على مقتضى لفظه كذلك الجمع لفظ واحد كراواتك  
 لا لفظان : يعني مثل الزيدون يدعون والهندات يدعون قال الله  
 تعا واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وقال رب السج احب  
 الى مما يدعونني اليه وان لا تصرف عني كيدهن فهذا يفعلون للامات  
 والاول يفعلون للذكور واللفظ فيها واحد : ما موضع يغلب الانثى  
 به : ولفظه يحد في الذكران : يعني مثل سرنا خمس من الذر  
 وخمس عشرة بين يوم وليلة لان الزمان يغلب فيه اليالي اسبقها  
 وليس كذلك في غيرها ونزع التام من اسماء العدد علامة تأنيث العدد  
 وذلك خاص بباب العدد والاصل في اللفظ العالي من علامة التأنيث  
 ان يكون المذكور كما في ساير الابواب نحو قائم وسائر الصفات ومن هنا  
 استقام الفاظ الحري في العدد بقوله ما موضع تبين فيه زيات الحال  
 بعالم الرجال يعني نزع التام من العدد : حرفان قد تنازعا على عمل  
 : واسمان للحرفين مطلوبان : يعني ليت ان زيدا قائم والاسمان  
 بعدان مطلوبان لها والليت من جهة المعنى لكن العمل بهما لان  
 ذكرهما بعدا عن ذكرهما الليت فهو اعمال مع تنازع بين حرفين والشان  
 في التنازع اختصاصه بالافعال وما يجري مجراها وانما خصه الحاجة بذلك

في ان مرث  
 في ان مرث  
 في ان مرث

في ان مرث  
 في ان مرث

اذ قصدوا ما يتصور فيه اعمال العالمين : وفيها ايضا فنيها قد  
 يوي فصل وحرف يتنازعان : يعني مثل علمت ان زيدا قائم فالشأن  
 قد تنازع فيها الفصل والحرف معا لكن الواجب ان يعمل الحرف وهذه  
 كالمسئلة قبلها . وقديري مبتدا وخبر . الرفع والنصب له كالان  
 يعني المسئلة الزبورية وبما كانت اظن ان العقوب استدلسنا  
 من الزبور فاذا هو هي فاله سيمويه وفاداهوا ياها قاله لكساي  
 وحكاها ابو زيد الانصاري عن العرب والضمير في الاول مبتدا  
 لا خبر له من جهة المعنى غير الضمير الذي بعده لانه المستفاد  
 من الكلام والخبر هو الخبر المستفاد من الجملة فوضعه ظاهرا على  
 النصب في القول الصحيح على افعال فعل قام معوله متاخر وتاب عنه  
 بنفسه دون فعل يخص معناه والتقدير فاداهوا ياها لان باب  
 زيد زهير معناه يساويه وما يدخل تحت هذا البيت ما باذان بعض  
 نخاة المتأخرين في مثل قول ابن قتيبة في الادب انما الطمع يارض في  
 الشفتين : واكثر ما يعتري ذلك سرطانه . بالنصب على انه منقول  
 يعتري وما مصدرية اي اكثر اعترا ذلك السودان وهذا  
 المنقول هو الذي اغنى عن الخبر لانه الخبر المستفاد من الكلام  
 فهو وضع الالفاظ من هذه المسائل دخول النصب فيما هو خبر المبتدا

هذا هو الخبر المستفاد من الكلام  
 من باب النصب

انما

جواز

جواز في اللفظ وجوبا في المعنى ومثل كلام ابن قتيبة اكثر ما اضرب زيدا  
 : ماعلة تمنع الاسم صرفه . وهي واخري ليس ميعان . يعني ان  
 مثل صيا قل وصيارف وملائك يتنوع صرفه بعلته تناهي الجمع فاذا قلت  
 صيا قل وصيارف انصرف مع بقا الجمعية وانضمام التانيث اليها  
 التانيث من علل منع الصرف ولكن بالمتا . شاكل الاحاد فلذلك انصرف  
 كطواصية وعلائية وكراهية : ما اسم في الاستثناء منصوب :  
 . وهو اداة له الحكم . يعني مسئلة الاستثناء بغير وسوى نحو  
 قام القوم غير زيد بغير منصوب على الاستثناء فنصبه نصب الاستثناء  
 وليس بمبتدأ وانما هو اداة استثناء ومجروره هو المستثنى فهو مفعول  
 في باب لان سرري اليه حكم مجرور فله حكم الاداة في المعنى وحكم المستثنى  
 وهذا شبه ما يقول بعضهم في المفعول معه نحو جئت وزيدا ان الاصل  
 جئت مع زيد فلما جاء الحرف وهو الواو وقع اعراب مع على زيد فاجتمع  
 المسلمان في تحلي الاسم باعراب ملائكة : ما اسم يريك النصب في اسم  
 بغير : وشأنه الجرد في اقولان : يعني مسئلة لك غدوة فان  
 لك مع غدوة لها شأن ليس لها مع غيرها لانه لا يسمو لانها منصوب  
 غدوة ولا عمل لها في غيرها لا لجر كقوله ثم من لك حكيم عليم : وما  
 اللذان جردا من صلة . لكن هما في الاصل موصولان . يعني الموصولين

لزم

مستثنى

مفعول



تسليمها  
الحاصل في التوليد صفة  
اللد المشا صفة  
اللد ووقت والشي  
او غيره

في قول العرب فضله بعد اللتيا والتي يعنون بعد حصول الامر وكبره  
او بعد مشقة فيما موصول في الاصل جردا من الصلة في الاستعمال  
وقدر بعضهم بعد اللتيا وقت وبعد التي جلت وقبل اللتيا والتي  
يراد بها الداهية وقد حلى بعض النحاة جاء في الذين والتي يعني حال  
والنساء ولا يريد إحالة على فعل شيء ولا على تركه . ما معربا عراب  
وجزؤه : كلاهما في الوصل محذوران . يعني مثل قوله نعم لو كانوا  
غزاة فلما نصب غزى الفتححة المقدرة في الالف المحذورة لا للقاء  
الساكين بالتفوين فحذف من الكلمة نفسها الاعراب وحرفه الذي  
هو محله وذلك ما ينافي حال الاعراب لانه وضع للبيان وهكذا الاسم  
المقصود اذ انون : ما امر في كلمة موجبة . وجوده وفعله بيان  
يعني مثل عبيد الصلة الواو من العود وموجب انقلاب هذه الواو الساكنة  
يا . وجود الكسرة قبلها ثم ان هذه الكسرة زالت وبقيت اليا اية  
أعياد فداستوى وجود هذه الكسرة وفقد هاع انها الموجبة ومن  
هذه مسألة ابيق المتقدمة لان موجب اليا قد زال وهي باقية  
منبهة على قدر القليلين اذ لو رجعت الواو لم تعمل إلا على قلب واحد  
. ما عارض وعي في كلمة : ولم يراع شمع الامران . يعني مثل الاحمر  
اذا انقلت حركة الهمزة الى لام التعريف فان شئت بقيت الف الوصل

غیر

يعتد  
غير معتد  
فغير معتد بالحركة المنقولة لانها عارضة وان شئت حذفنا الالف فغير معتد بالمط  
الحركة بعد ها وعلى هذا انما الغراء في مذهب وشر ان يقرأ الان خفت  
الله عنكم ونحوه بتبوت الالف وحذفها وعلى هذا قرئ لمن الآتين يفتح  
منون من اعتبار ما يكون اللام لانه الاصل كما تقول من الرجل وقوي  
في الشاذ لمن الاثمين بادغام من في اللام اعتدادا بجر كنهها كما تقول من  
للك ما اسم كمن من الاسم قبله ها كواحد ولاضرتان. يفتح  
مير عشر حيث ركب مع اثنان فقبل شئ عشر واسم له الرض وما من افع  
من قاصوله ولاد الي هو الضير المسمى فضلا وعادا  
وما من المير وفيلق زايما في لفظ او معنى هما قيمان او فيه ما  
اسم وفعل لها هناد خول اي يخلخلان وذلك نحو جئت بلا زاد كما  
خطبناهم وعلى كان المستمرة العراب ما شغل افعالي يري جمعا  
ولم يضر ولم يشرك في الشان يعني اشياء جمع شئ ما فعل  
امر وخطاب صالح لغنية ومنقضى الزمان وذلك مثل خافوا وانما  
يصلح للامر والعياب المعقوصة الماضية ترى مضارعا مع لفظها  
فيه يرى الفعلان مثل تخامى وتعاظمي وقسمي ونحوه واي كلمتين في  
كلمة واي فعلين هما خصمان يعق بكلمتين في كلمة مثل عيشتي  
في عبد شمس ويعني بالخير باب التنازع واي ضمير مضاي لانهم

جہاد نبیانی بکری فاسی

دانشانی خرد

و اصفهان خانه تلف نمانده باشد  
مهری ای چاره و ای کلیت است  
کلمه و ای صلیب ها صلاب  
۴۰۰ ایسر

قالوا الذي في الرجل السنين  
فاياه واياه الشواهد  
مع متابة اي يجمعون  
التي

باسمها  
محمود في اللغة  
في قولهم والشيء

في قولهم  
من الذي

التي

واي انشاء هاتين . اورد بلاول قوله : فاياه واياه الشواهد . وبالثاني  
قوله : فقد صنعت قلوبكم ، ما واصل ليس يرى بعد . لكنه يقول في  
انسان : يعني يوم الاثنين . ما اسم عني فاصلا حتى يبر : الخاض  
والمنخفض منقولان : يعني الالف واللام الموصولة على القول بانها  
اسم تفصل بين العوامل كلها على اطراد بخلاف الذي والتي : وما  
الذي وهو حرف خاص : يفصل ما اضيف باقتضائه **التي** يعني مثل  
لا اباك ولا يدي لك بكنا . وكيف للوصول يلقى صلة : فهذا الذي  
موصولان : يعني مثل جاني الذين ابوه منطلق منهم وقد اشبهوا  
من النفر اللذين اذا هم لحاب اللها حلقه الباب فقفوا  
قيل الذين تالكيد للاول قبل هم هو من صلة اي اللا هم الذين ويصغر في  
الكلام ان ياتي الذي ياتها تكرر مرهذه على معنى الذي تكرر الذي  
ياتها هنذ وهكذا ما كان مثله : وما الذي البناء في اخره : دليل على  
الذي ببيان . وذلك الاعراب في اسم سابق : وذلك الدليل في اسم  
ثالث . يلقى لديه عوضا من خبر ام ليس لذك بجمعا : حرف  
الاعراب بمبني وقد . ناب عن اسم حلة المكان : يعني هذه الايات  
الاربع حكاية التكرار من نحو منقوش حكاية المرفوع ومنها حكاية  
المنصوب ومعنى حكاية المجرور فمن مبنيته وهذه العلامة للاختصار

دليل

دليل الاعراب الذي في الاسم السابق ومن مبتدأ اعنت تلك العلامة  
عن خبره وقامت مقامه ولذلك لا يجمع بينهما وبين الخبر فلا ينفق  
الرجال ومن الرجل البيت الرابع محصل لما تقدم في الايات الثلاثة فالأ  
عليه وحده من عما قبله فيق : ما حرف اعراب مبني وقد . ناب عن اسم  
حالة المكان . ما فعل امر جاز الحرف سوى . حركة تتبع على اللسان :  
يعني فعل الامر من واي ياي بمعنى الوعد تقول فيرا يا زيد فان وقع قبله  
ساكن من كلمة قبلت بحركة الهمزة على قياس نقل الهمزة قلت قبل الخبر  
يا زيدا اي عذ بالخير وهند قالت بخير يا عمر فلم يبق من الفعل غير  
الكسرة في لام قل وتقول على هذا يا زيدا قل يا هند فثبتت الحركة والياء  
بعدها انما هي ضمير الزاعل الذي كان متصلا بفعل الامر المخدوف  
: ما اسم له حركة بعامل : يفسفها حركة افتزان : يعني مثل الجرسين  
كسر الال ونحوه واذا قلنا للملائكة اسجدوا فيهم ضم تاء الملائكة فحركة  
الاعراب ذهبت بحركة الاتباع وهي حركة الافتزان . ما حرف في  
لقطة حركة : الاعراب والسكون حاصلان . يعني مثل البكر اذا  
وتحت عليه بنقل حركة الى الساكن قبله : او نحو ديا مع ضمير مظهر :  
في كلمة واين يد غمان : يعني النون الساكنة وبعدها ياء او واو في كلمة  
يجب اظهارها فرار من اللبس بالمضاهة لو ادخلت وباء الله غمان

من سلون  
ومنه

فاذا لم يكن كَيْسٌ ودفع اللبس فوجب الادغام نحو انفعلا اذ ابيته  
 من وجلا ومن يئس تقول وجلا ولا يئس قد عم اذا لا يئس هذا لعدم  
 افضل في كلامهم وجود انفعلا ما عامل وعمل قد اهلا : وفي  
 انعدام قد يقدرا ان يعني مسئلة ليس زيد قائم ولا قاعدا لك  
 ان تفعل الباء وعلها في تابعها فتصبيه على الموضع كما قال  
 معاوي انا بشر فاسمع فلسنا بالرجال ولا الخديدا فقد اهملت في  
 التابع الباء وعلها مع وجودها ثم ثبت من كلام العرب مراعاتها  
 مع عدمها كقول زهير بدا الى اني لست بذكرك ما مضى ولا سابق  
 شيئا اذا كان جائيا يروي جري سابق على توهم لست بذكرك وبيت  
 سيبويه مشائيم ليسوا مصليين عشيقة ولا ناعب الامبيتين  
 غمرا بها جرتا عاب على تقدير ليسوا بصليين في هذا نوع من الاعتبا  
 ان يطرح الشيء مع وجوده ثم يعتبر مع عدمه ما ذوقنا في  
 قصيدة ابي حنيفة في ذين عمال فان يعني حكاية يونس من قول  
 العرب ضرب من مثل الحوقل ضرب رجل رجلا فهو مثل الضان  
 والضروب منها فاخرج من الاستقنانية عن بنائها وعن صدرتها  
 الواجبة لها وهو ناد في بابها فلهذا سجعون بينا امكن  
 قصيدة ملحونة المعاني عقيمة قد سلت ستودها

رافعة بالمعزة

نكشها

نكشها نواب الاذهان بكر عليها حجب كثيفة تقول الخطاب ان  
 ترائي حتى تغاني في طلافي شدة ويغل القلب المعنى الحاني والمجد  
 لله الذي عرفنا من فضله عوارف الاحسان وصلى يا رب على من  
 احسنت آية في حكم القرآن فهذا انما الشرح على القصيدة اللغزية  
 والمسائل الخوية ما قيد ناظرها امامة لغز منها والله الموفق وتلوه  
 كتاب التبر القالب في الافراد والخراب وهو الفن السادس من  
 كتاب الاشباه والسطاير للسيوطي

آية في

من الغز الفاسم من الاشباه والسطاير بعد اخذ الخوارزمي في السابع ثم لغز بعض ادباء  
 وفي تذكرة ابن هشام هل يقال في المبتدأ اذا كان موصولا مقننا معني  
 كان خبره صلة كما ان جملة الشرط هي الخبر وهي نظيرة الصلة وتؤيد ذلك  
 انهم يماجزوا جوابه كقوله كذا الذي ينبغي على الناس طامنا فتصبه  
 على رخي توارع ما صنع وهي مسئلة يحاحي بها فيقال ان تكون الصلة  
 لها عمل من الاعراب وخبر المبتدأ اذا كان جملة لا عمل له قال الخليل  
 يحيى بن يوسف المصري الشاعر المشهور ملغز في حرف الكاف نحو حرف من حروف  
 الخط ليست علامته على العلم تخفى ما يكون اسماء الاسماء طورا  
 وطورا في الحروف يكون حرفا تراه تقدم الاسماء طورا ويمنع من مشابه  
 وينفي تصيرا امامها ما وام حرفا وان سميته فيصير خلفا وقد بلغاه



بين اسم و فعل قد اكتفاه كالابريق لظما ، وقال سعد الدين السبكي  
 في ذلك غزوة واختصاصهما بنصبها ، والمفظة ليست بفعل ولا  
 حرف ، ولا هي مشتق وليست بمصدر ، وتنصب سماء واحدا ليس  
 فيه لمرحلة معنيين للغير فمعنى الذي الغزوة عند من يرى  
 يزول لنا اشكال غير مظهر ، ومنصوبها مصدر لما هو ضدها ، انا  
 لباسا في الكتاب المطلق ، وقال ابو عبد الله محمد بن مصعب القرني  
 في منزهة اعيان العالم الذي ليس في الاوصاف لم يشبه بضاهير على  
 اي شيء من الكلام تراه ، عاملا في الاسماء لفظا وحكما بخافضاتم راضا ان  
 تسمت ، يزد ففعل التثنية ففهما ، يشبه الحرف تارة فاذا ما ضاع  
 للحرف نفسه ما راسا هو مرفوع رافع وهو ايضا ، رافع غير وليس مشتق  
 وهو من بعد ذلك للحرف ، فاحببا في القرآن كنت شقيا ،  
 اوردته للفاظ لالدين من النجاشي تاريخ بغداد ومن الغاري قلت  
 الابهام الضوي ان كنت بارعا ، وانت لا قول النخاعة تفصل ، واتقنت  
 ابواب الاحاجي باسمها ، ابن في عن حرف نون ، ويعزل ، قال  
 ابن هشام في تذكرته ما يولى ويعزل فيولى حيث الجزم بعد ان لم  
 تكن جازمة وتعزل ان واخواتها وتكفيها عن العمل ومن الغاري  
 التورية ، ما كلمة اذا كثر عرضها قل معناها ، واذا ذهب بعضها

عزيم

جل يغزها واى عامل يعمل فيه معمول ولا يقطع ما مولد واى اسم مشترك  
 بين اسم التفضيل والصفة المشبهة ونفى اذا ثبت لم تنزل عالمه الموجه  
 وما عرف قلبه اسم كرم واسم اذا صغر احتص بالتركيب واى كلمة هي اسم  
 وحرف لم يثبت عليها احد من علماء النحو والصرف واى فعل ليس له فاعل  
 ومعمل لا يثبت لعامل واى لفظ تنويع الافراد وهي في الجمع مقصورة  
 ولا تم لاجتماع النداء ولا في الضميمة وما فاعل عجب حذره عند سيبويه  
 وعامل ان لم يعمل لم يثبت عليه واى كلمة جاءت باصلها فلم يلقفت  
 اليها بين اهلها واى كلمة هي حرف ، ويضاهي الاسم عند الوقف واى  
 فاعل عجب جرح ، واخر رفعه في السماء خطر ، اردت بالاول اسم الجنس  
 الجعي اذ ان يد عليه التثنية نفس معناه وصار واحدا كالمرفوع ونون ونبرة  
 وبالثاني ادوات المشقة فانها متعلقة الافعال الجزم ولا مجال لفعل فيها  
 النصب وبالثالث الكبر والاعظم ونحوها في صفات الله فانها في حقه لا  
 تكون بمعنى التفضيل بل معنى كبر وعظيم وبالرابع لا النافية للجنس اذا  
 دخلت عليها المضافة وصارت للثاني فان عملها بلى وبالحامس نعم فان  
 قلبها معن وهو اسم لرجل مشهور بالكرم وهو معن بن زائدة وبالسابع  
 قرش وقصغير قرش وبالثامن على فانها حرف جواب وفعل  
 معنى اخبر واسم وبالثامن قتل وطالب وبالثاسع نحو مات زينة



## الفن السادس

تأليفه **في علم النحو** قسم ستة أجزاء هي: التمهيد، والاعمال، والاسماء، والافعال، والاضمار، والاعراب.  
 للتمهيد والاعمال والافعال والاضمار والاعراب والاسماء والافعال والاضمار والاعراب والاسماء والافعال والاضمار والاعراب  
 وظاهر هذا هو الفن السادس من المؤلفات والنظائر وهو فن الايراد  
 والاعراب **باب** **العلم والاعراب** قال الشيخ جمال الدين بن  
 هشام في شرح اللغته اجمعوا الامن لا يعتد بخلافه على انحصار اسماء  
 الكلمة في ثلثة الاسماء والفعل والحرف وقال ابو حيان زاد ابو جعفر  
 صابر قسما رابعا اسماء الخالفة وهو اسم الفعل **باب** **الاعراب**  
 قال ابن الجوزي في كتاب الانصاف يحكي عن الزجاج ان التنشئة و  
 الجمع بينان وهو خلاف الاجماع وذكر السخاوي في شرح المفصل انه  
 ذهب ايضا الى ان ما لا ينصرف مبني في حالة الجر على النقص **باب**  
 الاشارة وذكر ابن معط في الفصول ان اسماء الاشارة بيت لشبهها  
 بالحروف قال ابن اياز في شرحه وتعليقه بنا فاما بشبهها بالحروف  
 غريب لم أر احدا ذكره غير **باب** **اداة التعريف** قال في  
 البسيط ذكر المبرد في كتابه المسمى بالاشارة ان حروف التعريف الخمسة  
 المنقوطة وحدها وضم اليها اللام لتلاي ثقبه التعريف بالاستفهام  
 الابتداء قال ابو الحسين ابن ابي الربيع في شرح الايضاح لا علم خلاف ابن  
 النحويين ان ظروف الزمان لا يكون خبرا عن الحدث وظرف المكان يكون

خبر عن الحدث والمصدر الا ان المداين الطراوة ردة على جميع النحويين  
 في هذا وقال هاسوا يكونان خبرين عن الحدث والمصدر وقال ابن  
 هشام في شرح ابن يعقوب الظرف الواقع خبرا صرح ابن جني بجواز  
 اظهاره وعندني انه اذا حذفت ونقل ضميره الى الظرف لم يجوز اظهاره  
 لانه قد صار اسلا من صافا ما ان ذكرته او لا فقلت زيدا فتعزى  
 فلا يمنع منه مانع انتهى قال ابن هشام وهو غريب **باب** **ما قاله**  
 ابن عصفور في المقرب عمل ما بشرط ان لا يتقدم الخبر وليس نظيره  
 لا يجوز قال ابن النحاس في التعليقة يجوز مثل قولنا ما في الدار زيد  
 وما عندك زيد فان الظروف والمجرورات يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها  
 من انواع التوسعات قال وهذا شئ اختص به ابن عصفور لا اعلم  
 لغيره فان الناس نصوا على ان الخبر متى تقدم مطلقا بطل العمل ظرفا  
 او مفعولا كان او غير **باب** **ذهب ابن معط الى ان دام لا يجوز تقدم خبرها**  
 على اسمها وقال ابن السراج ان ليس حرف لافضل وقال ابن الطراوة  
 عسى ليست من النواسخ وذهب المازني الى ان فعل الشرط والجزأبيان  
 وعنه رواية ان فعل الشرط معرب وفعل الجزأ مبني قال ابو حيان وهو  
 مخالف لجميع النحويين قال ابو حيان من غريب ما يحكى انه اذا ان اب  
 عبدة معرب من المتعدي نعم انها تأتي في زايق فتكون حرفا على هذا ويشد



حتى اذا سلكوه في فتايح شلا كما سلك الجبال الرشد قال نزار هذا المدم  
 للجواب كانه قال حتى سلكوههم وانشد ايضا فاذا و ذلك لا انها المذكور  
 والذهب عصب الحياضاد قال ابو حيان وقد رآه في البيت الاول على  
 حرف الجواب والثاني على حذف المبتدأ والاول عليه كانه قال واذا ما  
 نحن فيه وذلك في ذكر ابن السراج ان قوله قام المقوم مخلصا راء ان ما  
 اسم ولا تكون صلة الا لفعل هنا قال ابو حيان ذهب الفراء واو ابو عبد  
 الرحمن اليزيدي ومحمد بن سعدان ان كلا من لم يسوف وهذا من ذهب  
 عزيز انتهى **في** قال ابن الدهان في القصة قال الفراء الرفع في كلا  
 العرب على ثمانية عشر وجها الاول رفع الاسم بالماضي والمستقبل نحو قام  
 زيد ويقوم زيد الثاني رفع الاسماء بغير الذاكر نحو زيد قام الثالث  
 رفع الاسم بالماضي نحو قام زيد وقام وهما المتراضان الرابع رفعه  
 بالماضي مقدر ما نحو خلفك زيد فاذا قالوا زيد خلفك وهو زيد او  
 المضمير بالظرف وهو وجه خامس للرفع السادس رفع الاسم بوجه **في**  
 العايد صلة كقولك زيد ابوه قايم وزيد ممرت به السابع رفع الاسم  
 باسم متلجج امل نحو زيد ابوك الثامن رفع الاسم بايضا بغير وصف  
 نحو زيد صالح التاسع رفع الاسم بحرف قد رفع فيمن نحو زيد حنف عمرو  
 العاشر رفع الاسم بايوب عن رافعه في التقدير نحو قايمة جارية

رفع المفعول

الي

زيد ويقوم من رجل قايمة جارية زيد الحادي عشر رفع الاسم بغير **في**  
 عشر رفع الاسم بحرف الاستفهام نحو من ابوك واين اخوك الثاني عشر  
 رفع الاسم بالايكون الاسما يقال له نحو لولا زيد لكانت الرابطة عشر رفع  
 الاسم بالفعل المزال من المصروف نحو جند البنت الحاسر عشر رفع الاسم  
 بالانظر انما وصفه نحو عبد الله اقبال ادا بار وعبد الله اقبال ادا بار  
 السادس عشر رفع الاسم بحرف اولا ومنسوفة عليه نحو كل قوب ومئة نقد **في**  
 كل قوب بغيره فنابت الواو عن مع والباء فرفضت السابع عشر رفع  
 الاسم بواو مستانفة نحو قايما اليك والناس ينظرون الثامن عشر  
 قولهم الرطب للحر شديد انتهى **باب** المفاعيل قال ابن  
 اياز نظرا ابو سعيد السدي في قوله تعالى واحنا مرموقون سبعين  
 رجلا اي من قومه فزاد في المفاعيل الخمسة مفعولا اخر سماه المفعول  
 منه قال ابن اياز وهذا ضعيف جدا لان مقتضى ان يسمى نحو قرك نظرت  
 الى زيد مفعولا اليه وانصرفت عن خالده مفعولا عنه قال الجزولي  
 لا يكون المفعول له مفعولا باللام الا مختصا نحو قمت لا عظامك  
 لا يجوز لا عظام لك قال الشلوبين ولا اعرف له سلفا في هذا  
 القول العطف قال ابن هشام ذهب بن مالك  
 الى ان حتى الابتدائية جارة وان بعد هاء مضمرة ولا اعرف له في ذلك

قال ابن سينا ان بعض كتب خزانة الملك في بعض كتبها  
 الفهرست في علم الامم  
 النظم في عطف  
 النظم في علم الامم

عرب

حلفا وفيه تكلف اصاب من غير ضرورة ذهب صاحب الادب  
 الى ان بل تكون حرف جت ووقه ابو حيان وابن هشام وغيرهما  
 فقد نقل ابن مالك وابن عصفور اتفاق القويين على خلافه  
 وذهب الخوازمي الى ان بل ليت من حروف العطف والسلف  
 في ذلك نقله الاندلسي في شرح المفصل **نواصب**  
 المضارع قال ابو حيان من قرايب مذاهب الكوفيين في ان انفسم  
 اجاز والنصل بينهما وبين محمولها بالشرط وازاها ايضا القاعا  
 وتسلط الشرط على ما كان معمولها فاجازوا ووردت ان ان  
 تنزعي ان وزرك بالنصب وان ترك يلجزم جوابا للشرط والغاية  
 ثم الفن السادس وتيلوه كتاب المناطرات

وهو الفن السابع من كتاب الاشباه

والنظائر وهو اخر فنونه وبه يتم

الكتاب انشاء الله تعالى

في محرم الحرام من سنة

ثمان ومانه

العين

من الفن السابع من الاشباه والنظائر بعد ما ذكره في قول الشاعر  
 كيف يخفى منك ما حل بنا انا انت القائل انت انا عن ذكره الى  
 حيان وابن بري ما لفظه ان القاضى اسمعيل بن ماسحق  
 سأل ابى الحسن محمد بن محمد بن كيسان ما وجه قراءة من قرأ ان هذا لسحران  
 بما اجرت عادة من الاغراب في الاغراب فاطرق ابن كيسان مليا ثم  
 قال فجعلها مبنية لامرته وقد استقام الامر قال وما علمت بنا لها قال  
 لان المفرد هذا وهو مبني والجمع هؤلاء وهو مبني فعمل التشبيه على  
 الوجهين فاجب القاضى لك وقال ما احسنه لو قال به احد فقال  
 ابن كيسان ليقل به القاضى انتهى ٥ وتيلوه قول ابى نزار في قول  
 الراجز وقول الادب فلاد هي وسؤال اهل غزوة عنها وجوابه ٥  
 ومن الفن السابع من الاشباه والنظائر ايضا بعد شرح قوله الادب  
 فلاد هي ما لفظه ابو نزار وحملت في بغداد عن  
 قول الشاعر غير ما سوف على زمون ينتقون بالهم والنزاع  
 فلم يعرف وجه غير فاول من اخطأ فيه شيخنا الفصيح فغير فيه ذلك  
 والذي ثبت الراي عليه ان المعنى لا يؤسف على من صغير مرفوع بالابتداء  
 وقد تم الكلام بمعنى الفعل فسدت تمام الكلام وحصولا لفايد مستد  
 الخبر ولا خبر في اللفظ كما قالوا اقام اخوك والمعنى يقوم اخوك فقام

مبتدأ وسد فم الكلام مسبوقة للغير ولا خبر في اللفظ فقيل له قد  
يجبنا ان اخطات مرة بالصواب وجرى في توجيه هذه المسئلة  
على من الاعراب قال السخاوي في سفر السعادة الى اخره



أمن السام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل عن المعارضة والمناظرة والصلوة والسلام على نبية  
محمد المبعوث بالحق الدامعة القاهرة هذا هو الغرض السابع من الاشياء  
والظواهر وهو فن المناظرات والمجالات والمذكرات والمراجعات  
والمحاورات والفتاوي والواقعات ومكاتبات والمراسلات **مسألة**  
سيبويه والكسائي في المسئلة الزبونية قال ابو القاسم الزجاجي في  
اماليه اخبرنا ابو الحسن علي بن سليمان الاحفش الحنفي حدثنا ابو العباس  
احمد بن يحيى تغلب كل حدثني سلمة قال قال الفرأ قدم سيبويه على  
البرامكة فضمن يحيى على الطبع بينه وبين الكسائي فجعل لذلك يوماً  
فلما حضر تقدمت والاحمر فدخلنا فاذا بمنال في صدر المجلس فجلس  
عليه يحيى ومعه على جانب المنال جعفر والفضل ومن حضر بحضورهم  
وحضر سيبويه فاقبل عليه الاحمر فسأله عن مسئلة فاجاب فيها  
سيبويه فقال لخطاات ثم سأله عن ثمانية فاجاب فقال له لخطاات  
ثم سأله عن ثلثة فاجابه فقال له لخطاات فقال له سيبويه هذا  
سواء ادب قال الفرأ فاقبلت عليه فقلت ان في هذا الرجل حرق و  
عجلة ولكن ما تقول فيقول قال هؤلاء ابولون ومررت بابن كيف تقول  
على مثاله لك من وايت واويت فقد زنا خطا فقلت أعيد النظر

المسئلة السابعة

له

فقد

فقد زنا خطا فقلت أعيد النظر فقد زنا خطا تلك مرات محبب ولا يصيب  
فلما كثر ذلك قال استأطعكم او يحضر صاحبكم حتى انما ظنم قال  
فحضر الكسائي فاقبل على سيبويه فقال كيف تقول كنت اظن ان العقب  
اخبر لسعة من الزبور فاذا هو هي ولا يجوز النصب فقال له الكسائي  
لحنت ثم سأله من مسال من هذا النحو فخرجت فاذا عبد الله القاسم  
والقاسم فقال سيبويه في ذلك كله بالرضي دون النصب وقال له  
الكسائي ليس هكذا الكلام العربي ترفع ذلك كله وتنصبه فرفع  
سيبويه قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفنا وانما اريسا بلدي كما  
فمن ذابكم بينكما فقال له الكسائي هذه العرب ببابل قد اجتمعت من  
كل ادب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصيحا والناس وقد فزع  
بهم اهل المصنوعين وجمع اهل الكوفة واهل البصرة منهم فمخول  
ويُسئلونك فقال يحيى وجعفر قد نصبت فامر باحضارهم فدخلوا  
وفهم ابو فقص وابوزياد وابو الطراح وابو ثور وان فسئلوا عن  
المسئلة التي جرت بين الكسائي وسيبويه فتابعوا الكسائي وقالوا  
بقوله فاقبل يحيى على سيبويه فقال قد تسمع ايها الرجل فاستكان  
سيبويه واقبل الكسائي على يحيى وقال اصط الله الوزير يا ابن وفد اليك من  
بلد مؤتملا وان رايت ان لا ترد خايبا فاحر له بعشرة الف درهم

فانما زادوا يا ابا صالح سيبويه  
فانما هو هي مع

هذا كلام العربي  
العربي هو

فخرج وصعد به الى فارس واقام هناك ولم يقد الى البصرة قال السخاوي  
 في سيرة السعادة قال شيخنا ابو اليمن الكندي ان سيبويه انما قال ذلك  
 لان المعاني لا تنصب لمعاويل الصريحة قال السخاوي ولم اجمع في هذه  
 المسئلة احسن من قول الكندي ولا يبلغ **عنه** الاصمعي مع  
 الكسائي حدثنا ابن اسحاق عن ابيه قال كنا عند الرشيد بمصر الا ابي  
 والكسائي فسأل الرشيد عن بيت الرعي: قتلوا ابن عثمان الخليفة  
 محمدا. ودعا فلما ارسله غدا ولا فقال الكسائي كان قد احرى بالبحر  
 فضحك الاصمعي وهاقت فقال الرشيد ما عندك فقال والله امر  
 بالبحر ولا اراد ايضا انه دخل في شهر حرام كما قالوا الشهر واقام اذا  
 دخل في شهر وفي عام فقال الكسائي ما هو الا هذا والا فامضى الاحرام  
 قال الاصمعي فحبرون عن قول عدي بن يزيد: قتلوا كسري بليل  
 محمدا فتولى لم يقع بكفن ابي احرام لكسري فقال الرشيد فما المعنى  
 فقال يري ان عثمان لم يات شيئا يوجب تحليل دمه وكان من عدي  
 مثل ذلك فهو في دمه فقال الرشيد يا اصمعي ما نطاق في الشعر الذي  
 تقتصيه صناعة النخوة وتصريفه انه اذا استي بحرف من الحروف  
 لزوم ان يزداد عليه حتى يبلغ بقية فقل ما يكون عليه فيصنع الاسماء  
 المتكثرة وذلك ثلثة احرف ويزاد على كل حرف من نوعه فيقال

في ما

بصيفته اقل

في ما ما وفي الا وفي لوق وفي اي اي واغافل الخيون ذلك لا نفس  
 واوا العرب قد فعلت مثل ذلك فيما اعرضه وصيغته اسما من هذه  
 المعروفة الا ترى قول العرب قولك غلبت لواءك لرمح ان لم يزد الا  
 اعيانا وقال القطامي ولكن اهلك لواءك كثيرا وقل اليوم عالجها  
 فدار وان اراد مريانا يسمى من حرف قد يسمى به مثل جعفر ومحمدر  
 وعنه من امثلة كلام العرب كان له ذلك وقال ابن جني اذا زدت  
 ان نصير الالف من لا اسازدت على الالف الفانية فيجتمع القان  
 ساكتان فحركات الاولى منها بالكسر لا لقاء الساكنين فتتبدل الثانية  
 ياء لا مكسرا ما قبلها فتصير اي ولا يكون اسم متكون على حرفين الثانية  
 منها حرف لين فتزيد على الياء ياء اخرى وتدخل الاولى فيهما فتقول  
 اي كما تقول اذا صيرت في الحافضة اسم رجل في شمس قال فان بنيت  
 من هذه الكلمة فضلا على حد قولك كوفت كافا وقوفت قافا وسكنت  
 سينا وعينت عينا لمكان تقول اوتيت الفا قال وانما جعلنا  
 قياس عين هذه الكلمة ان تكون واو الا ان تكون ياء لا فاما زدت  
 على الالف الفا واجتمع الى زيادة حرف ثالث ليتم الاسم ثلثة احرف  
 صارت الالف المنيرة المجهولة ثمانية عينا او في موضع العين وقد  
 ان نعتقد فيها عينا وقوى به سيبويه ثم سئل عن واو حلا على ياء

المجعولة

طوبى وشويع لانها اكثر من باب حيث وعييت في ذكره ابي حيان كيف  
يخفى عنك ما حل بنا انما انت القاتلي انت انا اما الاول مبتدا وانت  
الاول مبتدا انا والالف واللام لانا وقاتلي انت فقد جرى سنده  
الفاعل مرتفع بقا على وانا خبر عن الالف واللام وهي وما بعدها خبر  
انت الاول وهو وما بعده عن انا الاول والعايد الى انا الاول انا  
الثاني والى انت الاول انت الثاني والياء في قاتلي عايد على الالف  
واللام وموضع انت الثاني وما بعده رفع لان خبر مبتدا وموضع  
الالف واللام رفع لان خبر مبتدا الذي هو انا وانت فاعل ما في  
الاصل قاتلي وانا خبر عن الالف واللام وقال ابن بري فيه وجها  
احدهما ان يجعل الالف واللام لانا والفعل لانت فاما مبتدا و  
انت مبتدا انا والقاتلي مبتدا ثالث لان غير انت او الالف و  
اللام لانا والفعل لانت فلما مبتدا ولنت مبتدا ثالث والقاتلي  
مبتدا ثالث العايد على الالف واللام الياء في القاتلي لانا انا في  
المعنى وانت فاعل القاتلي ابرز ما جرى على غير من هو له الالف و  
اللام لانا والفعل لانت وانا خبر القاتلي القاتلي وخبر خبر انت  
وانت وخبر خبر انا والثاني ان يكون الالف في القاتلي لانت فاما  
على هذا مبتدا وانت مبتدا انا والقاتلي خبر انت ولا يبرز الضمير

الالف واللام

صلة على الالف واللام  
التي هي انا فابرز ضمير  
وهو انت فانت

في عمل قاتلي

واللام

في لانه

فيه لان جري على من هو له ويكون الكلام قد تم عند قوله القاتلي فانت وانا  
على طريقة المطابقة للاولى ليكون اخر الكلام والاول جارا على اوله لا تقرأ  
قال في اول الكلام انا وانت وهكذا قال في اخره انت انا اي كيف اشكو انا  
حلي منك وانا انت وانت انا فاذا شكوتك فاعلم انك تشكو نفسي قل و  
لو جعلت الالف واللام التي هي انا في المعنى ولم يبرز الضمير الذي في  
القاتلك والقاتلك وخبر خبر انت وانت وخبر خبر انا قال ابن بري  
هذه المسئلة شئت منها لما دخلت غزوة فبينت مشككة الجماعة  
واو ففهمنا ذلك اني سئلت عن قول الربيع وقول الادم فلاذ في  
فذكرت ان هذه من باب كذا انت ثابت من الفعل فعلت هذه وبعضها في  
الامر وبعضها في الخبر نحو مره وصوبله من اوهيها انت بعضي بعد و  
في كلام العرب بمعنى مع او يصح الاتري ان تقرأ جلا والى سطح الكاهن  
وخبا والخبيا وسالوه فلم يصريح فقالوا الادم اي لا يصح ما قلت فقلت  
لعم الادم فلاذ حبة توفى خليل من فاصاب فكانه قال ان لا يصح  
فلا يصح ان لا تشي قول في المستقبل ما يشهد به بالوجه وكان كما قال الا  
ان التوسن الواحل على هذه الكلمة ليس على نحو التوسن الواحل على جمل  
ولكنه توسن دخل على من شكك قال الرازي عليه قولك ده اسم مل ساء  
الافعال ليس يصح على هذه الجماعه ومن له خذق بهذه الصناعة و

والفعل يبرز المسئلة لانت  
ان انت القاتلك فانت  
انت مبتدا انا والالف واللام  
فانت لا يبرز ضمير  
مره بعد و  
الالف واللام

الخبر في الخبر المستور  
الذي ليس على مثل  
الكاهن والرازي  
فذكرت بالربيع  
محدث في الخبر  
محدث في الخبر



الاموال

از فعال کو میخواند و آنچه بعد حرف الشطر الاثري اسم لا يحسن الامامة فلا صفة  
ولا امر ولا معرو ولا هيئات فلا هيئات قال السخاوي في سفر السعادات  
من ابيات المعاني المشكلة الاحراب قال ولما نعى بابيات المعاني ما  
لم يعلم منه من الغريب واعا يعنون بابيات المعاني ما لا شك ظاهره  
وكان باطنه محال الظاهر وان لم يكن فيه غريب امكان غريبه معناه  
يقولهم ومن قبل آتنا وقد كان قوما يصلون لا اذان بل محال  
نصب محمد بآتنا الاله بمعنى صدقنا محمدا قيل باستطاعت الخافض وهذا  
الحسن وقوله القدر قال من قوله كفى بك يا عبد العزيز حبيبتها عبد  
العزيز تثنى حروف الامامة والمغة النقا الساكنين وعبد منادى  
مرحم عبود ثم ابدوا فعل العزير حبيبها كما تقول الله حبيبك قال  
الشيخ جمال الدين بن هشام الانصاري سألني بعض الاخوان وانا على  
جناح السفر على تركيها نصب في حق قول القدر لان لا ملك وها  
مضلا عن دينار وقوله الاعراب لغة البيان واصطلاحا تغيير للاخر  
العامل والدليل لغة المرسد والامجاع لغة العزم والسنة لغة الطريقة  
وقوله يجوزوا خلافا لفلان وقوله وقال ايضا وقوله هلم جزا وكل  
التركيب مشكلة ولست على ثقة انها عربية وان كانت مشهورة  
في عرف الناس وبعضها لم افق على تفسيره ووقفت لبعضها على

پیشہ ور

تفسير لا يشفي غليلا ولا يرتدي غليلا واما مورد في هذه الاوراق  
ما يتسرى معندرا بضيق الوقت وبسقم الخاطر وما توفى الا  
بالله عليه توكلت والبرأتيت قوله فلان لا يملك درهما فضلا عن  
دينار فضته لا يملك درهما وان عدم ملكه الدرنا والى من  
عدم ملكه الدرهم فكانه قال لا يملك درهما فليكن ملكه دينارا  
وهذا التركيب زعم بعضهم انه مسروع وانشد عليه فلما بقي  
على هذا القلق عفره عما فضلا عن روى. الروى بقيه  
للحيوة ولا تستعمل فضلا عن الا في النفي وهو مستفاد في البيت  
من قلى قال بعضهم حركت لقل حين كفت بافاة النفي كما بحث  
لان المكسورة المشددة حين كفت بافاة الاختصاص  
قلت وهذا خطأ فان قل تستعمل النفي قبل المكسورة قل احد  
يعرف هذا الازيد ولهذا تستعمل مع احد ومع ابدال المستوي هو  
بدل اما من احد او من ضمير وعلى في البيت المعينة مثلها في قوله  
وان بك لذي ومغفرة للناس على ظلمهم الحمد السالذي وهب لي  
على الكبر اسمعيل واسحاق وانتصاب فضلا على وجهين محكيين عن  
العامرسي الاول ان يكون مصدرا للفعل محذوف في ذلك الفعل نعت  
للفكره الثاني ان يكون حالا من معمول الفعل المذكور هذا خلاصة

العقود الاصلية والاولى  
منه في الحقوق والواجبات  
عنه في الحقوق والواجبات

ما تزل عنه ويحتاج الى بسط يوضحه امل ان نرى فضل عنه وعليه معنى زاد  
فان قدرته مصدرا بتقدير لا تلك ودرهما يفضل فضلا عن وسائر ذلك  
الفعل المحذوف صفة لدرهما كذا حكى عن الفارسي ولا يتعين كون  
الفعل صفة بل يجوز ان يكون حالا كما جازى فضلا ان يكون حالا  
على ما سيأتي تفريغ نعم وجه الصفة أقوى لان نعت النكرة كيف كان  
اقس من مجي الحال منها وان قدرته حالا فصاحبها بجمل وجهين احدهما  
ان يكون ضمير المصدر محذوفا اي لا يملكه اي لا يملك الملك على حد قوله  
هذا ساقطة للقرآن يدرس اي يدرس الدرس اذ ليس الضمير للقرآن  
لان اللام متعلق بيدررس ولا يتعدى الفعل الى ضمير اسم والى ظاهره  
جيبا ولهذا وجب في زيادة ضرورة تقدير عامل على الاصح وعلى هذا احتج  
سبويه والمحققون بحذو قوله ساروا سريعا اي ساروه اي ساروا والسري  
سريعا وليس سريعا عندهم نعتا المصدر محذوف لا لتمام العرب بكسر  
ولان المحذوف لا يحذف لان كانت الصفة مختصة بمجئها كافي رايته  
كاتبها او حاسبا او مهندسا فانها مختصة بمجئها لسان ولا يجوز رايته  
طويلا ورايته لحروفي هذا الوجه بحث ليس هذا موضعه الثاني ان  
يكون قوله فضلا حالا فان قلت كيف جاز مجي الحال من النكرة قلت اما  
على قول سبويه فلا اشكال لانه يجوز عند مجي الحال من النكرة وان لم يكن

من السكره  
نهار

ما قبل





اي لا سوال يكون الحاقا قال وعلى هذا يخرج المثال المذكور اى لا يمكن  
دورها فيفضل عن دينار له فاذا انتفى ملكه الدرهم كان مستقرا ملك  
الدينار ولى قلت وهذا الكلام الذي ذكره لا تعريف فيه فان الاشئلة  
المذكورة من باين مختلفين وقاعدتين متباينتين امين كلاهما  
عن الاخرى ثم اذكر ان التحنيج المذكور لا يتاقي على شئ منها القاعدة  
الاولى ان القضية السالبة لا يستلزم وجود الموضوع بل انقص  
مع وجوده تصديق مع عدمه فاذا قيل ما جاء في قاضي مكة ولا ابن  
الخليفة صدقت القضية وان لم يكن بمكة قاض ولا بالخليفة  
ابن وهذه القاعدة هي التي يخرج عليها فاستفهم شناعة الشافعيين  
وجميع امراء القيس فان شناعة الشافعيين بالنسبة الى الكافرين  
غير موجودة يوم القيمة لان الله لا ياذن لاحد ان يشنع  
لهم لانه لا ياذن فيما لا ينفع له تعالى عن العبد ولا يشنع احد  
عند الله اذ لم ياذن الله له من ذا الذي يشنع عنده الا باذنه  
وكذلك لما غير موجود في اللاحب المذكور لان المراد بالتحنيج بانه  
يشنع الارض المجعولة من غيرها ويهتدي به فغرضه انما يتعلق  
شئ وجود ما يهتدي به في تلك الطريق التي سلكها لا ينفي وجود  
الهداية عن شئ يصب فيها للاهتداء به واما قول ابي حيان وغيره

المراد لا شاع لهم فتفهم شناعته ولا منا ويهتدي فليس شئ  
النفى انما يتسلط على الحق المستدل اعطى المستد اليه ولكنهم لما راقوا  
للمسألة الشناعة والنار غير موجودين توهموا ان ذلك من اللفظ  
فزعوا ما زعوا ورفق بين قولنا الكلام صادق مع عدم المسند اليه  
وقولنا ان الكلام اقتضى عدمه القاعدة الثانية ان القضية  
السالبة المشتملة على قيد مفيد نحو ما جاء في رجل شاعر عليل وجهين  
احدهما ان يكون نفى المسند باعتبار القيد فيقتضي المفهوم في المثال  
المذكور وجود مجرى رجل ما غير شاعر وهذا هو الاحتمال الرابع المختار  
الا ترى انه لو كان المراد نفيه عن الرجل مطلقا لكان ذكر الوصف  
ضايحا وكان زيادة في اللفظ ونقصا في المعنى المراد الثاني ان  
يكون نفيه باعتبار القيد وهو الرجل وهذا هو احتمال مرجح  
يصار اليه لا الدليل فلا مفهوم للقيد لانه لم يذكر التقييد بل ذكر  
لغرض اخر كان يكون المراد مناقضة من اثبت ذلك الوصف  
فقال جاءك رجل شاعر فاردت التخصيص على نفى ما اثبتته وكان  
يراد التعريض كما اردت في المثال المذكور ان تعترض بين قال  
جاء رجل شاعر وهذه هي القاعدة التي يخرج عليها لا يسألون  
الناس الحاقا فان الاحاف تبرز السؤال المنفي والمراد من قوله

والله اعلم بنى السؤال البتة بدليل يحسبهم للجاهل اغنياء من التعفف  
 والتعفف لا يجامع المسئلة ولكن اريد بذكر الاحاف والله اعلم  
 التعريض بقوم مخوفين توجبنا لهم على صنيهم والتعريض  
 يحتمل المحتمين وذمهم على الاحاف لان تقيض الوصف الممدوح  
 مذموم والمثال المصوت عنه متخرج على هذا القاعدة فيما عرفت  
 فضلا عن مقتضى الدرهم فلو قدر النفي مسلطا على القيد اقتضى مفقود  
 خلاف المراد وهو انه يملك الدرهم ولكنه لا يملك الدينار ولما منع  
 هذا تعيين الحمل على الوجه المرجوح وهو تسليط النفي على المقيد  
 وهو الدرهم فينتفى الدينار لان الذي لا يملك الاقل لا يملك  
 الاكثر فان المراد بالدرهم ليس الدرهم العرفي لانه يجوز ان  
 يملك الدينار من لا يملكه بل المراد ما يساوي من النقود درهما  
 وهذا توجيه التخرج واما الاعتراض عليه فمن وجه ان القيد  
 ليس بنفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك درهما فكيف دينار  
 واما القيد قوله فضلا عن دينار والكلام لم يقتض النفي مسلطا  
 الزايد عن الدينار بل النفي ملك الدينار نفسه ثم يلزم من ذلك  
 استفاء ملك ما زاد عليه والذي ظهر لي في توجيه هذا الكلام  
 ان يوافق في الاصل جملتان مستقلتان ولكن الجملة الثانية

فيه كذا  
 قيد

دخلها

دخلها حذف كثير وتغيير حصل الاشكال الجبيرة وتوجيه ذلك ان يكون  
 هذا الكلام في المعطوف في التقدير جوبا بالمستحبر قال ايمالك فلان دينارا  
 او رة اعم محبر قال فلان يملك دينارا فليل في الجواب لا يملك درهما تتم  
 استئناف كلاما اخر في ذلك في تقدير وجهان الاول ان يوافقك بهذا  
 زيادة عن الاضمار عن دينارا استغنت عنه او زيادة عن دينار  
 اجبرت بملكه لم يتم حذف جملة خبرتك بهذا وبني معولها وهو فضلا  
 كما قالوا ذلك الا ان بقوله كان ذلك قبل الان واسمع الان فخذوا  
 الجملتين واستقوا من كل منهما معولها ثم حذف جبر ورم من وجاز دينار  
 وادخلت عن الاولى على الدينار كما قالوا اما رابت رجلا احسن في عينه  
 الكحل من زيد والاصل منه في عين زيد ثم حذف جبر ورم وهو الصير  
 وجاز العين وهو في ودخلت من على العين الثاني ان يقدر فضلا  
 استفاء الدرهم عن فلان عن استفاء الدينار ومعنى ذلك ان يكون  
 حال هذا المذكور في السمع مبررة عند الناس والفقير لا ينبغي فيه  
 العادة ملك الاشياء المحبوبة لملك الاموال الكثيرة فوقع على ملك  
 الدرهم عنه في الوجود فاحصل عن وقوع نفي الدينار عنه اي اكثر منه و  
 فضلا على التقدير الاول حال وعلى الثاني مصدر واما الوجهان  
 اللذان ذكرهما الفارسي لكن توجيه الاعرابين مخالف لما ذكرناه

ذكر

انهم

تفسير

ع

المعنى مخالف لما ذكره والانه انما يتبع تعاقب اللفظ والمعنى على ما وجهه  
 لا على ما وجهوا واهل من لم يتواصوا بجوزات العرب في كلامهم يقع  
 فيها ذكوت بكثرة اللغات وهو كما قيل اذا لم يكن كلاما لاسنة مركب فلا  
 رأي للحجاج الا ركوبها وقد عرفت في التوجيه الاولى مثل هذا  
 للذوق والعجز واقع في كلامهم قال ابو الفتح قال ابو علي من عرف ألف و  
 من جهل استوحش فاما الاعراب لغة البيان ونحوه فينبى الى ذلك  
 فيه اوجه احدها وهو قبحها تبادر ان يكون طابع الخافض والاول  
 الاعراب في اللغة البيان ويشهد لهذا انهم قد يصحرون بذلك اعنى  
 بان يقولوا الاعراب في اللغة البيان وفي هذا الوجه نظر من وجهين  
 الاول ان اسقاط الخافض ليعقبت على تعريفها الذي كان عند وجود  
 الخافض كما في تعريف في قوله تعالى والرياء ولم يعجزوا واصله من قول  
 كل الرياء او بالرياء وقد زاد يا هذين الوجهين وجهان آخران  
 الاول ان لا يفسر الكلام ما يتعلق به على هذين الوجهين هذا الخافض  
 الثاني ان سنوطة الخافض لا يقتضى النصب من حيث هو سنوطة خافض  
 بل من حيث ان العامل الذي كان في الجان متعلقا به لما ان السطر  
 ظهر ان الزوال اكان يعارضه فاذ لم يكن في الكلام ما يقتضى النصب  
 من فعل او شبه لم يحز النصب ومن ههنا كان خطأ قول الكوفيين

من هذا ونحوه ليس ببيان  
 استعمال مثل هذا التركيب  
 مستر في كلام العرب التي  
 انهم قد تفرقوا في هذه  
 الالفاظ التذكير ولو  
 كانت على اسقاط  
 الخافض من

في ما يزيد

في ما يزيد فاما ان ما النافية لم ترفع الاسم ولم تنصب المفعول بل ارتفع زيد  
 على انه مبتدأ ونصب فاما على اسقاط المبدأ وهذا الوجهان لو صحا  
 لا تقتضيان الا عجز الاعراب في اللغة البيان لكن يجيزه على التعليق  
 بأصلي مضمون معترضه بين المبتدأ والخبر والمضمل بالجر الاعتراف به  
 جائز اتفاقا فان قلت قد يرتفع الجار المحذوف او مدرك متعلقا بالجر  
 المؤخر منه فان فيه معنى الفعل قلت لمصادره معنى وصناعة المصنف  
 فلا يرتفع المعنى الاعراب البيان لما صله اللغة واما لفظا فلان البيان  
 ونحوه مصادره ولا يستقدم على المصدر معوله ولو كان طرفا لهذا قالوا  
 في قول الحامسي وبعض الحكم عند الجهل الذي لا تاذعان ان اللام متعلقة  
 باذعان محذوف بدل منه لا ذعان المذكور وليست متعلقة بالاذعان  
 المذكور فاذا استغنى عن ذلك بحيث لم يظهر تاثير المصدر ولم يجزوا  
 في الجار والمجرور المحذوف فهم عن عجز النقدم عند وجود هذين ابعد  
 فان قلت هب ان هذا امتنع حيث الخبر مصدر ولكنه لا يمنع حيث  
 الخبر وصف كقوله الدليل لغة المرشد قلت بل يمنع لان اسم الفاعل  
 صلتة الالف واللام اي الذي يوشد ولا يستقدم معول الصلة على المؤخر  
 ولو كان ظرفا لكان ياقول قول النجاشي وكانوا فيه من الزاهدين اي  
 لكم من المتكلمين اي لمعلمكم من القائلين ولو قدرنا ان ذلك الخافض

هلام

لفظ

هو



التعريف كما يقول الاخفش لم يخلص من الاشكال الثاني وهو فساد المعنى  
 اذ المعنى في الدليل الذي يورثه اللغة لا الدليل الذي يورثه غيره  
 اللغة وايضا اذا امتنع التعليق بالخبر حيث يكون الخبر مقصداً ومبهما  
 امتنع في الباقي لان هذه الاسئلة اب واحداً وان قلت قلت في التعليق  
 بمضاف محذوف اي تفسير الاعراب في اللغة البيان كما قالوا انت  
 منى في سخان على تقدير بعدك منى في سخان وقد رزق مثلها في قولهم  
 الاسم ما دل على معنى في نفسه اي ما دل على معنى باعتبار نفسه لا باعتبار  
 امر خارج عنه فانه اذا لم يعمل على هذا اقتضى ان يكون معنى الاسم  
 هو المعنى موجود في لفظ الاسم وهو محال ولهذا يكون المعنى  
 شرح الاعراب باعتبار اللغة البيان قلت هذا تقدير صحيح ولكن  
 يبقى الاشكال الاول والاولى وهما ان اسقاط الجار ليس بقياس وان  
 التزام التذكير لا وجه له الوجه الثاني ان يكون تيزا وجه  
 فلا يشك التزام تذكير ولكنه متع من جهة ان التميز اما بنفسه  
 للمفرد كقولنا زيتا او تفسيرا للنسبة كقوله زيد نفسا وهذا  
 لم يتقدم نسبة اضلا ولا اسم بهم وضعا فان قلت ليس الاعراب  
 في الحد المذكور يحتمل اللغوي ولا اصطلاحى فهو مهم قلبيته  
 الالفاظ المشتركة لا يجزى التميز باعتبارها لا تقول عينا هذه

ج

في قوله  
 على تقدير بعدك  
 منى في سخان

البسته

ذهبا

ذهبا على التميز وشرذ لكن في المشترك موضوع للدلالة على ان المتسمى  
 باعتبار حقيقة وانما يجزى الالباس لعدم القرينة او الجمل بها واسماء  
 العدد وبها ما يميز لم يوضع للذات باعتبار حقيقة التي تحصل  
 بالخير فانه لا يفهم من عشرين الا عشرين فان من اى معدود كانت  
 فهو موضوع على الالباس فانفق الى التميز والمشاركة افا وضع لمعتين  
 ولاشتراك انا حصل عند السامع فان قلت يمكن ان يكون من تميز  
 النسبة بان يتقدم قبله مضاف اي شرح الاعراب فيكون من باب  
 اعجبني طيبة ابا فان كون ابا تميزا انما هو باعتبار قولك طيبة لا باعتبار  
 اللمعة كلها قلت تميز النسبة الواقع بعد المتضايفين لا يكون الا  
 فاعلا في المعنى ثم قد يكون مع ذلك فاعلا في الصناعة باعتبار  
 الاصل فيكون محو لا من المضاف نحو اعجبني طيب زيدا اذ كان  
 المراد النساء على اب زيد فان اصله اعجبني طيب اب زيد وقد لا  
 يكون كذلك فيكون صلحا للدخول من نحو له درهم فارسا ووجه  
 رجلا وويله انا فان الذي بمعنى الخير والريح والويل بمعنى الهلاك  
 ونسبتهما الى الرجل نسبة الفعل الى فاعله ومنه اعجبني طيب زيدا  
 ابا اذا كان الالباس نفس زيد وتعلق الشرح بالاعراب ونحوها انما  
 هو تعلق الفعل بالمفعول لا بالفاعل ثم انما لا تميز اجاب باعتبار اب

١٢

متضايين حذف المضاف منهما الوجه الثالث ان يكون منقولا  
 مطلقا واصلة الاعراب تغيير الآخر بما مل اصطلاحا على ذلك  
 اصطلاحا ثم حذف العامل واعتبر بالمصدرين المبتدأ والخبر  
 وهذا الوجه مردود ايضا لانه متفق في قولك الاعراب لغة البيان  
 فان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما للحدث ولهذا توصف  
 بالتوصف به لا لفاظا المجموعة فينق لغة فصيحة كما ينق كلمة فصيحة  
 اسم للفظ المجموع وزعم ابو عمرو بن الحارث في اماليه ان ذلك على  
 المفعول المطلق وان من المصدر المؤكد الخبر قال وقد كذا لان  
 معنى قولنا الاجماع لغة العزم والدلالة تنقسم الى دلالة شيع والى  
 دلالة عرف فلما كانت محتملة وذكر احد المحتملات كان مصدرا من  
 باب المصدر المؤكد الخبر ونما قاله نظرم وجهين اما ذكرنا  
 فمن ان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما للحدث الثالث  
 ان ذلك لو كان مصدرا لمؤكد الخبر لكان انما ياتي بعد الجملة فانه  
 لا يجوز ان يتوسط ولا ان يتقدم لانه لا ينق من حق ابني ولا  
 حق زيد ابني وان كان الزجاج يجيز ذلك ولكن الجمهور على خلافه  
 الوجه الرابع ان يكون منقولا لاجله والتقدير تفسير الاعراب  
 لاجل الاصطلاح اي لاجل بيان الاصطلاح وهذا الوجه ايضا لا

الاول

يستقيم

يستقيم لان المتصحب على المفعول له لا يكون للمصدر اختلف اجلا لاله  
 ولا يجوز جنك الماء والعشب يتقرب مضاف اي ابتغاء الماء والعشب  
 الوجه الخامس وهو الظاهر ان يكون حالا على تقدير حذف مضاي  
 البية عن الجرور ومضايين عن المنصوب والاصل تفسير الاعراب موضوع  
 اهل اللغة او موضوع اهل الاصطلاح ثم حذف المتضايان على حذف نهما  
 في قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اي من اثر جافو من الرسول  
 ولما اثبت الثالث عما هو حاله الحقيقة التزم تكوين لياسته عن لازم  
 التفسير كما في قوله قصبة ولا باحسن لها والاصل لا مثل الى الحسن لها  
 فلما انبى ابى الحسن محله عن مثل خبره من اداة التعريف ولك ان  
 تقول الاصل موضوع اللغة او يوضع الاصطلاح على نسبة الرضع الى  
 اللغة والى الاصطلاح مجازا وحي ليس لا حذف مضاف واحد وصير  
 نظير قول العرب كنت اظن العقوب اشد لسعة من الزنبور  
 فاذا هو اياها على تاويل ابن الحارث وانه احب اياها حالا على ان  
 الاصل فاذا هو موجود مثلها مخد والخبر كما حذف في خرجت فاذا  
 السبع ثم حذف المضاف وهو مثل وقام المضاف اليه مقامه فتحو  
 الضمير المجرور مضيا منصوبا بل تخنيج ما عن فيه على ذلك اسهل لان  
 لفظ الضمير معرفة فانصابه على الحال بعيد والظاهر في المثال المذكور

من موضوع الاعراب  
 موضوع الاعراب  
 موضوع الاعراب

موضوع

والنقد بر ما ذكره من انما هو في قول الاكثر من فاذ هو هو ولكن  
 حذف الفعل الفصل الثاني  
 رواه هو القريب

انه منقول الفعل محذوف هو الخبر كما في قول الاكثر من فاذ هو هو ولكن  
 انيب ضمير النصب عن صير الرفع واما قوله يجوز كذا خلافا للطلان  
 فقديون فيه وجهان الاول ان يكون مصدر كذا ان قولك يجوز كذا  
 اتفاقا واجماعا بتقدير اتفقوا على ذلك اتفاقا واجماعا على اجماعا وشكلا  
 على هذا ان فعله المقدر اما اختلفوا او جالوا او جالفت وان كان  
 اختلفوا اشكل عليه امران الاول ان مصدر اختلف انما هو اختلفا  
 لا الخلاف الثاني ان ذلك ياتي ان يقول بصرف لفلان وان كان جالوا  
 او جالفت اشكل عليه ان خالف لا يتعدى باللام بل بنفسه وقد  
 يختار هذا القسم ويجاب عن هذا الاعتراض بان يقول قد الامام سئلها  
 في سقيا له اي متعلقا محذوف تقديره اعني له او ارادني له الا ترى  
 انها لا تتعلق بسقيا لان سقى يتعدى بنفسه الوجه الثاني ان يكون  
 خلافا والتقدير اقول خلافا لفلان اي مخالفا له وحذف القول كثير  
 حجاجي قال ابو علي هو من حديث البعققل والخرج ودر على هذا  
 العامل ان كل حكم ذكره المصنفون فهم قائلون به وكان القول مقتد  
 قبل كل مسألة وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها لاختصاص  
 الظروف بالتوسع فيها وذلك انهم قالوا ان الظروف منزلة من  
 الاشياء منزلة انفسها لوقوعها فيها وانها لا تنفك عنها والله

والا نسب كذا المصنف  
 في تقديره خلافه  
 وان الامام سئلها  
 صدق كذا

تسا علم واما قوله ايضا فاعلم ان ايضا مصدر آض وآض فعل يستعمل  
 مصيان الاول جمع فيكون تاما قال صاحب المحكم آض الى اهله جمع الهم  
 اشهي وكذا قال ابن السكيت وغيرهما وهذا هو المستعمل مصدره هنا  
 الثاني صار فيكون ناقصا عاملا عمل كان ذكره ابن مالك وغيره وانشدوا  
 قول الراجز ربيته حتى ذلت بعد اواض فهدا كالحصان لجره كان خراي  
 بالعصا ان اخلدا ورواه الجوهر يرق متعدد الغلام افاشت وغلطوا  
 الهند عظيم الجسم من الغيل وانما يوصف به الانسان بخوجه التسمية و  
 الاجرد الذي لا شعر عليه وانصاب ايضا في المثال المذكور ليس على  
 من ضمير قال كما تراه جماعة من الناس فمن عوان القدر وروى قال ايضا  
 اي راجعا الى القول وهذا لا يتيسر تقديره الا اذا كان هذا القول تاما  
 صدر عن القائل بعد صدور القول السابق حتى يجمع اليه قوله  
 راجعا الى القول بعد ما فرغ منه وليس ذلك بشرط في استعمال ايضا الا  
 نري انك تقول قلت اليوم كذا وكذا قلت امس ايضا كذا وكذا وكذا  
 تقول كتبت اليوم وكتبت امس ايضا والذي يظهر لي انه منقول مطلق  
 حذف عاملها وحذف عاملها وصاحبها وذلك انك قلت قال فلان  
 ثم استأنفت جملة فقلت ان جمع الى الاخبار رجوعا ولا تقتصر على ما قدمت  
 فيكون منعها مطلقا او التقدير اجبر ايضا او احكى ايضا فيكون كلامه

فانما  
 وصار نهذا  
 بحسن مر



ضمير المتكلم هذا هو الذي يستعمل في جميع المواضع وما يؤيد ذلك ما ذكرته  
من ان العامل محذوف انك تقول عند مال وايضا علم فلا يكون قبلها  
ما يصلح للعمل فيها فلا مدح من التقدير وعلى ذلك قال الشاطبي  
قوله كرا لا بد من الحرف لما اذا كان تاء متكلم او مخاطب او منونا او شذوذا  
ككنت ترايا انت تكلم واسمع عليم وايضا نسمة ميقاة مثلا قال ابوتاه  
قوله ايضا اي مثل النوع الرابع ولا يقتصر على تمثيل الانواع الثلاثة وهو  
مصدر آخر اذ ان جمع انتهى كلامه فابضا على تقدير حال من ضمير مثل  
الذي قد مر وعلم ان هذه الكلمة انما تستعمل مع ذكر شيئين بينهما  
توافق ويمكن استغناء كل منهما من الاخر فلا يجوز جازيلا ايضا الا  
ان يستعمل مع ذكر شخص آخر يدل عليه قوله لا جازيلا ومضى عن وايضا  
لعدم التوافق ولا اختصم زيد وعمر وايضا لان احدهما لا يستغنى عن  
الاخر واما قوله علم جرا فكلما يستعمل في العرف كثيرا وذكره المحققون  
في محامه فقال في فضل الجمع من باب الترادف وتقول كان ذلك عام كذا علم  
جرا الى اليوم هذا جميع ما ذكر وذكر الصغاني في غيابه ما ذكره صاحب  
الصاحح ولم يزد عليه وذكر ابن الانباري علم جرا في كتاب الزاوي بسط  
القول فيه وقال معناه سير واعلم هينئذكم اي سيروا واشتبهوا في سيركم  
ولا تجتهدوا وانفسكم قال وهو مأخوذ من الجرم وهو ان تترك الابل و

قول زل

تجربتك  
قوله

الغنم

الغنم ترعى في السير قال الرازي لاطا لما جرت فكن جرا حتى نوي الجحش  
واستمر الى اليوم لا الوالركاب سيرا قلت الا جعت الغزبل ونوي صار له في  
يقع النوى وتنديد الياء هو السهم واما النوى بكسر النون وبالياء  
الياء ساكنة فهو اللحم الذي لم ينضج واستمر كانه استعمل من المرة بكسر  
الميم وهو القوة ومنه قوله شاذ ومنه فاستوي قال في انصاف جرا كنة  
او جرا لاول ان يكون مصدرا وضع موضع الحال والتقدير هم جاريين  
او مشيين الثاني ان يكون على المصدر لان في علم معنى جرا كانه مثل  
جرا واجرا وعلى هذا قياس قول جازيلا من شيئا فان البصريين يقولون  
تقدم ما شيئا والكوفيون المعنى شيئا وشياو قال بعض النحويين نصب  
على التفسير انتهى كلام ابى بكر لمخصا وقال ابو جيان في الاوتشاف و علم  
جرا معناه يقال على هينئذكم وانصاف جرا على ان مصدره موضع الحال  
اي جازيلا قاله البصريون وقال الكوفيون مصدر لان معنى علم جرا  
وقيل انصاف على التميز والى من قالها عابدين يزيد قال فان جازيلا  
مقتضى رتب في الى اخرى كذلك علم جرا وقال اخرون تطلب الطعين  
لدى الشتاء سدا يقاتل فيب غرا في الجاهلية كان سودا واولي فهم  
جرا الى تهمي وبعث فصدوي توقف في كون هذا التركيب عربيا  
محضا والذي رايت من امور الاول ان اجمع النحويين منعند على

متبئين

التميز  
فقال

الرجوع في يريه



لم يقل احدا ان هلم في معنى خبر واستقوله من كلام ابن الانباري <sup>خطا</sup>  
 منه وفيه دليل على ما هو منه من ان الامر ايهن المذكورين لم يرغلها  
 البصريون والكوفيون وانما قالها ابن الانباري قياسا على قولها في  
 جاء زيد ركضا وتعديل البيت الاول فان تجاوزت ارضا مقفرة اي  
 ليس بها ايسر من تلك الارض المقفرة الى اخرى مقفرة كذلك الارض  
 المقفرة واما البيتان الاخران فمعناها الشاء لا قوم بالكرم والسيادة  
 والعرب يلدح بلا طعام في الشاء لان من يقل فيه الصعام يكثر الاكل  
 واحتباس الخراف في الباطن والسر اي جمع سريرة وهي مغفلة  
 للطعمين ومعناها شراخ سام الا بل المقطع وغيره ما غلب عليه السمن  
 وقوله من ائبل صله من النيب جمع ناب وهي الناقة سميت بذلك  
 لانها تستدل على عمرها بنايها وحدث فون من لانها اذا التخصيف  
 حين التقي المتقاربان وهما النون واللام وتعذر الادغام لان  
 اللام ساكنة ونظيره قولهم في شبي الخرب تجرب وهو شاذ الذي في  
 البيت اشتد منه لان شرط هذا الخذف ان لا تكون اللام مدونة فيما بعدها  
 فتوقعت النون التي قبلها بالخذف توالي الاعلالان وقدره بان  
 ذلك لما تجنب في الكلمة الواحدة فاعطيا حكمها قوله عن حال من النيب  
 هو جمع عن الكرم والخمر وسودا وسود في الجاهلية خبر كان ان قدرت

ونظ

ابن الانباري في النسخ  
 فلا يوجب في النسخ  
 تحار و تنسخ وعمل  
 ذلك بكونه توكلا  
 فان اللام تدل على ما  
 فاما بعدها  
 الواحدة  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

ناقصة

ناقصة او متعلق بها ان قدرت ناقصة بمعنى وجوب وقوله فمجرى متعلق  
 في المعنى بقوله في الجاهلية اي كان سودا واوله في الجاهلية فابعدا و  
 اذ قد بينا على حكاية كلام الناصر بشرح وبيان ما فيه من نقل فلو كرميا  
 ظهر لنا في توجيه هذا الكلام بتقدير كونه عن بيتا فنقول هلم هن هي العاصم  
 التي بمعنى ايت وتعال الى الان فيها يجوز ان الاول انه ليس المراد بالانبياء  
 هنا المعنى الحقيقي بل الاستمرار على الشيء والدار ومثله عليه كما تقول امش على  
 هذا الامر ومنه على هذا المنوال ومنه قوله فقلوا انطلق الملا منهم ان استوا  
 واصبر واعلم الصمك المراد بالانطلاق ليس هو هاب الحسي بل انطلاق الالسنه  
 بالكلام ولهذا امرنا ان نقسمه منوهي فاما في جملة من معنى القول  
 كقوله ثقافا حين الميرة ان اصنع الملك والفراد بالمسئ ليس المتشبه بالانعام  
 بل الاستمرار والدوام اي دوما على عبادة اصنامكم واجلسوا على ذلك  
 الصمك الثاني انه ليس المراد الطلب حقيقة وانما المراد الخبز وعبر عنه  
 بصيغة الطلب كما في قوله ثقافا فخطاياكم فليمد له الرحمن مدوا جزا  
 تصدح جرحه اذا سمعته ولكن ليس المراد الحر الحقيقي بل المراد التعميم  
 كما استعمل السمح بهذا المعنى لانه يقال هذا الحكم منسحب على كل اي  
 شامل له فاذا قيل كان ذلك عام كذا وهلم جرا فكانه قيل واستمر ذلك في  
 بقية الاعوام استمر ان هو مصدر واستمر مستمر فهو حال متوكل وذلك





أشياء كثيرة من هذا القبيل لا يمكن أن تكون في غير هذا الكتاب

من مثل

حسن النظم واستقامة المعنى ونظامه لا الفاظ وجزالة التركيب وليس  
النظر إلى أن يكون مثل بعض القرآن وكلمة بل لا وجه لهذا الاعتبار ويؤيد  
قوله تعالى في موضع آخر فاتوا بسورة من مثله وادعوا شركائكم من دون الله  
وقال تعالى في موضع آخر فاتوا بعشر سور مثله فلا تكون من التبعيض ولا  
ابتدائية لأنه ليس المقصود أن يكون مبتدأ الإتيان هذا أو ذاك وإن  
عاد الضمير على عبدنا تكون من ذابغة لأن حرف الجر إذا كان زائدا  
لا يتعلق بشئ فحينئذ ان يكون المعنى فاتوا بسورة عبدنا وتكون من  
ابتدائية ثم قال ونقول إنما قال صاحب الكشاف أن من مثله أن كان  
صفة سورة يتعلق عود الضمير إلى ما والى عبدنا الصفة أن ترق سورة  
كأنية من مثل ما نزلنا بأن تكون السورة بعض مثل ما نزل أو تكون مثل  
ما نزل مبتدأ نزل له والصفة أن ترق سورة كأنية من مثل عبدنا بأن  
يكون قد قاله ويكون تركيبه كلاما تاما أن كان من مثله متعلفا  
بما نزل فيسحق أن يكون فائدة إلى عبدنا لاستقامته أن ترق فاتوا من مثل  
عبدنا أي من عبد مثله بأن يكون كلاما لا يستقيم أن ترق فاتوا من عبد  
مثل ما نزلنا أي من حيث ما لا يستقيم أن ترق أي هذا الكلام من فلان  
لأن يكون ذلك الكلام الغلان من يكن أن يكون هذا كلاما ويكون  
هذا الكلام منقولاً منه من حيث ما نزل وهذا ظاهر وهذا ما بسطه المفسر

الكلام فيه

وعلى

الكلام فيه بل أقصر من ذكره والله أعلم من مجموع ابن القماح  
الواو والهاء الكلمة لمضارع فعل بكسر العين لمطا أو تقديرا ويسقط الواو في  
المضارع مثال للمطى بعد يوق من وعد ووق ومثال التقديري يضع  
وتسبح من وضع وجمع وسبح فالاضافة الكل بالواو وحذفت وتحت عين  
الفعل المحذوف حرف الحلق ثقيل الجذر عن وجه في مكسورة تقديرا وهو  
معنى قول الزمخشري وسقطها عنها عتية مكسورة من مضارع فعل أو  
فعل لمطا أو تقديرا واحتلوا في عدة حرف الواو بين الياء والكسرة فحذف  
الواو بالفرق بين المتعدي فحذفت منه الفتحة وبين اللام فبقيت الحصة  
وهو ضعيف فحذفت في اللام في وكف يكف ووثم الذباب ينم وعطلة  
الصريون فالفتحة وحذف الحذف بالواو دون الكسرة والياء لأن  
الياء لا تحذف لولا أنها على معنى والكسرة لا يفيد حذفها كثيرا فحذف فتعريف  
حذف الواو فنقص الواو عليهم ذلك بأوعد يوق بعد ثقت الواو قال  
ابن مالك الحذف إذا كانت الياء مفتوحة وهذه مضمومة قيل له أنت  
علمت الحذف بالفتحة والفتحة أثقل من الفتحة قال ابن النحاس المصواب  
أن هذه وقعت بين حمزة وكسرة وأصله ياء أو عدل منه من أو عدل  
ابن مالك من قوله صلى الله عليه وآله خبرنا لجال خوفني عليكم فأجاب  
الكلام على لفظه ومعناه أما المصنف فلتضمنه إضافة أخفى إلى باب المتكلم

على قوله

فإنه

مقرونة بنوع الوقاية وهو ما يعتاد مع الفعل المتعدي لان هذا النوع  
 تصون الفعل عن محذورات احدها التباس الاسم المضاف الى  
 المتكلم فلو قيل في ضربني لا التباس بالضرب وهو العسل لا ينش  
 الغليظ فنفت نوع الوقاية هذا المحذورات الثاني التباس امر مؤنث بامر  
 مذكر فلو قلت اكرمي بدل اكرميني فاصدا مذكر لم يفهم المراد فنفت  
 النوع ذلك الثالث ذهاب لوم الى ان المضارع صار مبنيا وذلك  
 لو اوقعت عطية المتكلم غير مقرفة بالنوع لخصي اعرايه فظن برأيه  
 على امر اجرة الاصل فان اعرايه على خلاف الاصل واصلة البناء فلو قلت  
 بدل اكرميني اكرمي لظن عوده الى الاصل فبزيادة النوع تمكن  
 من ظهور اعرايه والاسم مستعص عن النوع في الوجهين الاولين  
 واما الثالث فللاسم فيه نصيب لكن اصالة في الاعراب اغتنته و  
 صانته من ذهاب لوم الى بناء لا بسبب جلي لكنه وان امر ظن بانه  
 فلم يؤمن التباس بعض وجوه اعرايه ببعض فكان لزم في الاصل نصيب  
 من الحاق النوع وينزل اخلاؤه منها منزلة اصل متروكة نسبة عليه في  
 بعض المواضع كما شبه بقول اسحق في اصل قال وسعان وكان اول  
 ما ينسب به على ذلك اسماء الفاعلين فمن ذلك ما استده الفراء من  
 قول الشاعر وما ادرى وكل النطن ظنني اعطى في قومي شرح

لغني

تمكن

ومر

مُسْلِمِي

فترحم شر اصيل من دون نداء اضطرارا ومظهرا انشأ ابن طاهر في تعليقه  
 على كتاب سيبويه وليس يحجر في الناس مقنع صدق اذ اعني على صدق  
 وانشد غيره وليس المواقفي ليرد حايبا فان لراضعا ما كان آملا  
 ولا فعل التفضيل ايضا شبه بالفعل وخصوصا بفعل التبع فجار ان تلحقه  
 النوع المذكورة في الحروف كما لحقت اسم الفاعل في الايات المذكورة هذا  
 اجود ما يورد في هذا اللفظ عندي ويجوز ان يكون اخوف لي وادلت  
 اللام فوفا كما في لعن مكان لعن وفي ذفن مكان ذفن وهو القدر الطول  
 واما الكلام في جهة المعنى ففيه وجه اظهرها كون اخوف افضل التفضيل  
 حيث من فعل المفعول كقولهم اشغل من ذات التخييل والهام من تلك  
 واحضى بجاحتك واخوف ما اخاف على امي الائمة المصلون اذ المراد  
 ان المعبر عنه بذلك شغل ونهي وعنى اكثر من شغل غيره وهو  
 وعنايته وكذا اخوف ما اخاف اي الاشياء التي اخافها على امي احقها  
 بان يخاف الائمة المصلون بمعنى الحديث ههنا غير الدجال اخوف تخوفنا في  
 ظني عليكم تخوف المضاف الى الياء فانصل بها اخوف معودة بالنون  
 كما تقرر ويحتمل ان يكون اخوف من اخاف بمعنى خوف ولا يمنع ذلك  
 كون من ثلاث فانه على الفعل وما على وزن الفعل فالنوني سواء عند  
 سيبويه في التفضيل والتعجب صرح به اذ قال المعنى غير الدجال اشد حيايات

بمقيني

ليرفد

اخوف

أزهي



خوف عليكم ثم اتصل بالياء معودة بالنون على ما تقر ويحتمل ان يكون من  
وصف المعاني بالاعيان مبالغة كشعر شاعر وهذا الشعر اشهر من هذا  
وعجب عجب وموت مائت وخوف خائف وثق فلان اخوف من  
خوفك ومن ذلك قول الشاعر يراك يد حير هذا برجي واخرجي  
لاعدائنا غايطة فما التي برجي خيرها فاجود جود من اللفظة  
واما التي يتقى شوقها فنفس العدو بها غايطة فنصب جودا  
باجود على التميز وذلك موجب لكونه فاعلا معنى لان كل منصوب  
على التميز بافعل التفضيل فاعل في المعنى ونصبه علامة عليه وجره  
علامة ان افعل بعض منه ولهذا معنى زيدا حسن عبدا ان عبده  
فاق عبدا غيره في الحسن وان جردت فعناه انه بعض العبيد  
الحسان وهو احسنهم فعلى الحديث على هذا اخوف غير الدجال الحق  
خوف عليكم ثم حذف المضاف الى غير واقيم هر مقام المحذوف و  
حذف المضاف الى الياء واقيمت هي مقامه فانصل اخوف بالياء  
معودة بالنون ويحتمل ان يكون اخوف فعلا مستندا الى الواو  
وهي ضمير عائد الى غير الدجال لان فعليا واخفى بالواو ثم احذرت  
عنها بالضميمة وحذفت كمثلك فيا ليت الاطبا كان حولى وكان  
مع الاطباء الاسماء وقال الخزاز جنى وثوبها مرعا وحل

في قوله فاعل في المعنى ونصبه علامة عليه وجره علامة ان افعل بعض منه ولهذا معنى زيدا حسن عبدا ان عبده

في قوله فاعل في المعنى ونصبه علامة عليه وجره علامة ان افعل بعض منه ولهذا معنى زيدا حسن عبدا ان عبده

الضيف

الضمير في قوله فاعل في المعنى ونصبه علامة عليه وجره علامة ان افعل بعض منه ولهذا معنى زيدا حسن عبدا ان عبده

الضيف عليهم فاحتمل فاسأل عن عيها اذا الناس شئوا فاسألون  
عنها اذا الناس نزلوا اراكم انوا تحذف الواو ثم سكن اللام ثم  
احتمل ونزل للوون هذا ما يفسر فيه والحديث وسئل ايضا عن  
قوله ص الا جاءكم يوم القيمة شجاع افرع فاجاب فاعل جاء الكلاز و  
كنز مبتدأ واقع خبره والجملة حالية لان الجملة الابتدائية المستقلة على  
ضمير ما قبلها تقع حالا واقراها بالواو اكثر وقد جردت عنه في قوله  
ثا اسطوا بعضهم كبعض عدو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا  
انهم لياكلون الطعام ويجوز جعل كنز فاعل جاء وشجاع خبر مبتدأ  
محذوف والجملة موضع الحال اي جاء وهو شجاع او صورة شجاع و  
لا بعد فيه لان فيه حذف المبتدأ والواو اذا الاهتمام بهذا الواو  
اقل من الاهتمام بالفا المقترنة بمبتدأ واقع جواب شرط وقد حذف  
معاني قوله اي لا تبعد فليس بخالد حتى ومن نصب الجام بعينه  
اي فهو بعيد تحذف الفاء وهي الزم من الواو من كلام ابن هشام  
على قول القائل كالك بالدين يا لم تكن وبلاخره لم يزل بسم الله الرحمن  
الرحيم الحمد لحيوا في اخره ويكافي مزيل اختلف في كالك بالدين يا لم  
تكن وبلاخره لم يزل في مواضع آخرها في تعيين قايله والثاني في  
معنى كان والثالث في توجيه الاعراب فاما قايله فاختلف في على قولين

ع

لا تتركوا يومين

كأنه يريد أن

أخذها من النبي صلى الله عليه وآله وسلم والثاني من الحسن البصري وقد جزم بهذا جماعة  
فلم يذكروا غيرهم منهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن عمرو بن الحلبي في شرح  
المفصل وأبو حيان المغربي في شرح التسهيل وأما معنى كان فاختلاف  
فيه أيضا على قولين أحدهما للكوفيين زعموا أنها حرف تقوي للنسب  
وفيه معنى التشبيه إذا المعنى على تقريب روال الدنيا وتقريب وجود  
الآخرة وجعلوا من ذلك قولهم كانك بالشئ مقيل وكانك  
بالفرح آت وهذا يستعمله الناس في محاوراتهم ويقصدون به  
كثيرا يقولون كانك بفلان قد جاء والثاني البصريين زعموا أنها  
حرف تشبيه مثلها في قولك كان زيد اسدا ولم يثبتوا مجيئها  
للتقريب أصلا والمعنى كان حالتك في الدنيا حال من لم يكن  
فيها وكان حالك في الآخرة حال من لم ينزل بها فالشبهة والمثبه  
به الماثقان لا الشخص والفعل الذي هو الجنس وأيضا في هذا أن  
الدنيا لما كانت إلى الضميمة والزال كان وجود الشخص بها كالأجسام  
وإن الآخرة لما كانت إلى بقاء ودوام كان الشخص كأنه لم ينزل بها  
ولا شك أن المعنى المشهور لكأن هو التشبيه منهما أمكن الحمل  
عليه لا ينسحق العدول عنه وقد أمكن على وجه ظاهر فينبغي لصير  
اليه وأما توجيه الأعراب وهو الذي يسأل عنه فاضطربت أقوال

النحويين

النحويين اضطربا كثيرا والذي يحضرن الآن من ذلك أقوال أهلها  
ما قاله أبو علي الفارسي زعم أن الأصل كان الدنيا لم تكن والآخرة لم  
تزل ثم جئ بالكاف حرفا ليجوز الخطاب لموضع لها من الأعراب كما أنها  
مع اسم الإشارة كذلك وكذلك هي في قولهم ابصر كزيد أي ابصر  
زيد والكاف حرف لا مفعول لأن ابصر أنا يتعدى إلى واحد وجي  
بالألف أي في اسم كان كزيدت في أصل المبتدأ في قولهم بحسبك  
درهم وقولهم خرجت فاذا بزيد وهذا القول اشتمل على أمرين  
مما الغين للنظا هو ما أخرج الكاف عن اللاحية إلى الحرفية وأخرج  
الباعية التقدمة إلى الزيادة والقول الثاني إلى الحسن بن منصور هو  
قول لقمة من قول الفارسي زعم أن الكاف حرف خطاب اتصلت بكان  
فانطلت عملها وأزالت اختصاصها ولهذا دخلت على الجملة الفعلية  
والباء في الدنيا والآخرة زائدة في المبتدأ الذي لم يدخل عليه كان و  
قد مثلناه والذي حمل على زعمه زوال أعمالها أنه لم يثبت زيادة الباء  
في اسم كان وثبتت زيادتها في المبتدأ وقد استعمل قولهم على أربعة أمثلة  
منها الأمران اللذان استلزمهما قول الفارسي وقد شرحناهما ومنها  
دعواه الغناء كان ولم يثبت ذلك إلا إذا اقترنت بالزيادة كما في قوله  
تعالى كأنما يساوقك الموت وقد عواه أن الباء حرف تكلم كان

للام أبي علي  
لا يتعدى إلى واحد

كان زيدت

لأنه كان في قوله  
مؤمن كان

الكاف حروف خطاب وهو لم يصح بهذا ولكنه لم ير اذا لا يمكن ان يدعى  
اسمها لانه قد ادعى لغاتها ولا يمكن ان يدعى انه مبتدأ لان من اجزاها  
ان اليا ليست من ضمير الرفع وانما هي من ضمير النصب والمجرى كافي  
فذلك ان منى غلامى والثاني انها لو كانت مبتدأ لكان ما بعدها  
خبرا ولو قيل مكان كافي بك تفعل انا تفعل لم يرتبط الجملة بالضمير  
وقد استقر ان الجملة الخبرية لا بد لها من رابط يربطها ومنها انه  
صحيح بانها قد دخلت على الجملة الفعلية في قولهم كافي بك تفعل فلا  
يجب اما ان يدعى ان الباء في بك زائدة والكاف مبتدأ والاصل انت  
تفعل فلما دخلت الباء على الضمير المرفوع انقلب ضمير خبرا ويدعى  
ان الباء متعلقة بتفعل فان ادعى الاول فله الجملة اسمية لافعلية وبطل  
قوله انها دخلت على الجملة الفعلية وان ادعى الثاني فلما يجوز في القصة  
ان نقول عجب منى وعجبت منك ويكون الفاعل ضمير بالفعل و  
المفعول ضمير عايد الى ما عاد اليه ضمير الفاعل وقد قدري اليه الفعل  
بالجار ولهذا زعم ابو الحسن في قوله هو ان عليك فان الامور بكفت  
لانه متاخيرها ان على اسم منصوب بمفعول لا حرف متعلق بمفعول ان  
الكاف على التقدير الاول محموضة باضافة على ولا عمل فيها البتة وعلى  
التقدير الثاني منصوبة الموضع بالفعل ولا يجوز تعدي الفعل

المضمر

المضمر المتصل الى ضمير المتصل وينبغي له ان يقول بذلك في مثل قوله  
تعا مسك عليك زوجه وفي هذا الموضع مباح ان ليس هذا موضعها  
لان فيها خبر وجاز عن المقصود والقول الثالث لجماعة من نحو  
ان الكاف اسم كان ولم تكن الخبر والباء ظرفية متعلقة بممكن ان  
قد كان تامة ويجوز ان هو الخبر ان قدمت ناقصة وعلى هذا الوجه  
القول فالتاء في تكن للخطاب لا للتأنيث وضميرها لهما طبع لا  
للدنيا وكذا البحث في لم تنزل على القولين الاولين الامور بالعكس التاء  
للتأنيث والضمير ان الدنيا والاخرق وهذا القول خير من القولين  
قبله والمعنى كانك لم تكن في الدنيا وكانك لم تنزل في الاخرة والقول الرابع  
لان عمر وان ان الكاف اسم كان وبالدنيا والاخرق خبران وكل من  
جملتي لم تكن ولم تنزل في موضع نصب على الحال وانما عمت الفاعلة  
بهذا الحال والفضلات كثيرا ما يتوقف عليها المعنى المراد من الكلام  
كقولهم ما زلت يزيد حتى فعل فان الكلام لا يتم الا بقولهم حتى فعل  
وقد جاء ذلك في الحال كقوله تعا فما بالهم عن التذكرة معرضين  
حال من الضمير المجرى باللام ولا يستغنى الكلام عنه لان الاستغناء  
في المفرد عنه لا عن غير وخطري وجه ظنفت انه اجود من  
هذه الاقوال وهو ان الكاف اسم كان ولم تكن الخبر وبالدنيا في موضع

فابتداء ولم الخبر  
التقدير واني شئ  
استغنى لهم ومضمر



من قولك كان في الدنيا  
شيء ما كان في الدنيا

الحال من اسم كل من والعالم في الحال العالم في صاحبها وهو كان كما  
علمت في رطباً ويا بئس الذي وكثرها العتاب والتفت البالي المني  
كانك في حال كونك في الدنيا لم تكن بها وكانك في حال كونك في الآخرة  
لم تنزل أي بها وهذا فكس قول ابن عمرو فان قلت يصح بدل على  
صحة ما ذكره من ان جملة لم تكن ولم تنزل حال لا خبر انه قد روي  
كانك في الدنيا ولم تكن في الآخرة ولم تنزل في الآخرة فنفرت  
بالواو بخلاف الجملة الخبرية وحق كانك بالشمس وقد طلعت قلت ان  
سلم ثبوت الرواية قالوا وزاد كما قال الكوفيون في قوله تعالى ان  
الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلنا  
الاية فصدون هو الخبر والواو زائدة وكما قال ابو الحسن في قوله  
تعالى ولما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرى ان وجاءته  
البشرى بحبر جواب لما والواو زائدة وفي قوله حتى اذ جاءها  
وفتحت ابوابها ان فتحت جواب اذا والواو زائدة الى غير  
ذلك واما كانك بالشمس وقد طلعت فلا نسلم ثبوته وهو  
مشكل على قولي وقوله اذ لا يصح على قوله ان يكون بالشمس  
خبراً عن اسم كان والمقدور كانك مستقراً بالشمس ولا يصح  
على قولي ان يكون قد طلعت خبراً عن اسم كان لعدم الضمير

كان لم  
علمت مر  
اي  
قوله

فان كان

فان كان لا يخرج على قولي ولا على قوله فما وجه ايراد اياي على ما افلته  
حطت فان قلت فلم عدلت عما قاله من ان الظرف خبر والجملة حال الى عكس  
ذلك قلت لوجهين احدهما ان على ما قلته يكون الخبر محط الفائدة او كذا  
والثاني ان العرب قالت كانك بالشمس مقبلاً وكانك بالفرج آتياً  
فلفظوا بالمفرد الحال محط الفائدة من فوفا لا منصوباً بنعم قول ابن عمرو  
منجبه في قول الحريري كان بك تخط الى القمر وتنقظ هذا لا ينبغي ان  
يعدل فيه عن تخريج فيكون الظرف خبراً وتخط حالاً عن يا المشكك لعدم  
الربط على ان المطري خرج على ان الاصل كان في بصرك تخط الخ  
ثم خالف العمل لدلالة المعنى عليه فانفصل الضمير وزيدت الباء في  
المفعول ولا شك ان فيه تكلفاً من وجهين احدهما ان الفعل وزيادة الباء  
مع امكان الاستغناء عن ذلك ثم يكون تخط حالاً من الكاف لا خبراً  
والفائدة متوقفة عليه اذ لو صرح بالمحذوف فقيل كان في بصرك لم  
يتم المراد فما قاله ابن عمرو ان اولي سلامة من هذا التكلف ولا يلزم  
من تغيير قول ابن عمرو في هذا الموضع ان يعمل عليه كانك في الدنيا لم  
تكن لان ذاك تركيب آخر مغاير لهذا التركيب ومثل قول الحريري  
قولهم كان بك تفعل كذا وقد انتهى القول في هذه المسئلة على ما  
اقتضاه الحال من ضيق الوقت وبجمال المساق في الكلام المذكور

من قولك كان في الدنيا  
شيء ما كان في الدنيا

نفسه قد تعين

للمرسل **الضرب** خاصته وهي الاكثر مثل قام وقد و  
 خرج في اللازم وضرب واكل وشرب في متعدي وانما اكثر هذا  
 الضرب الخاص لازما ومتعديا للانه الذي يحصل به كل الفايده  
 في الخبر عن فعل خاص والامر به والنهي عنه ونحو ذلك الضرب الثاني  
 الافعال العامة مثل فعل وعمل وصنع وانما جاءت هذه الافعال  
 لانه قد يقصد الاخبار عن جنس فعل به ولا تخصيص نوعه اما  
 للعلم بالجنس دون النوع واما القرض اخروا ذلك الامر به السمي  
 عنه وما اشبه ذلك ولكن هذا الفصل اقل من قصد كمال الفائدة  
 فلا جرم كان هذا الضرب اقل من الضرب الاول ولم يجز منه  
 الا الفاظ معدودة واذا سلمنا عن هذه الافعال العامة هل  
 هي متعدية او لازمة لم يجز لنا اطلاق القول بواحد من الامرين  
 لانها لم يصحح عام من الافعال المتعدية ومن الافعال اللازمة  
 والامر من شئين لا يصدق عليه واحد منهما فان الامر يصدق  
 على الاخص ولا ينكس وانما يصح ان تقول ذلك عليها بطريق  
 الاهمال الذي هو في قوة جزئي ثنائي وجذبي كلام احد من الفصلا  
 ان عمل متعدية وجب حملها ذلك وان مراده انها قد تكون  
 متعدية وكذا اذا قيل انها لازمة او غير متعدية وايضا يترى

غير  
 مطلق

كاهو

كما هو غالب الاصطلاح وقد يراد بغير المتعدي انه الذي لا يتجاوز معنا  
 من حيث هو وفيصنع بهذا الاعتبار ان نقول ان عمل المتعدي لان  
 معانيها العمل والعمل من حيث هو هو لا يتعدي الا اذا اراد به عمل خاص  
 ويكون ذلك العمل الخاص هو المتعدي لا مطلق العمل ومدلول عمل انما  
 هو مطلق العمل فيصح ان مدلولها لا يتعدي وكذلك فعل وصنع ثم ان  
 هذه الافعال مع عمومها لا يتعدي وكذلك لها مصادر وهي العمل  
 والعمل والصنع وهي احداث علمية تدرج تحتها غير هامة الاحداث  
 الخاصة وتلك الاحداث افعال حقيقية ويصدق عليها مفعولات في  
 مفعولات ومصنوعات باعتبار انها صادرة عن الفاعل والشخص  
 فاعل الفعل فلا شك ان فعله مفعول له فلذلك تفق النجاة هنا على  
 ان يطلق على مصادر هذه الافعال اسم المفعول المطلق بخلاف  
 الافعال الخاصة فانه لا يصدق على الضرب انه مفعول عند بعضهم  
 وان كان هو مفعولا في الحقيقة ولا شك انه لا يصدق عليه مفعول  
 بلا خلاف وانما يصدق على الفعل مفعول لا تقاها في لفظ فتعك  
 وكذلك عمل وصنع ويترك العمل والصنع مفعول ومصنوع ومع  
 ذلك فلا يكون الفعل المذكور متعديا بل يصح ذلك وان اراد به  
 معنى خاص لازم او اراد به مطلق الفعل الذي هو عام من اللازم و

هكذا قد

حقيقية قد

المعدي فاذا قلت عملت فعلا او فعلت فعلا او صنعت صنعا  
 على المصدر ليس الا نفسم ان اردت بالفعل المفعول الذي ليس  
 هو المفعول بل المفعول به كان مجازا ومع فيه ان يكون مفعولا به  
 فيه يجوز ايضا من جهة ان حقيقة المفعول هو الصادر عن الفاعل  
 وحقيقة المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل على اصطلاح  
 متأخري النحاة وهما متغايران كما قدمنا **سنة** شل الشيخ  
 تقي الدين السبكي عن رجل قال يا اعظم الله تعالى اخرا هذا لا يجوز  
 فقال يجوز لك قال تعالى ابصر به واسمع والظهير به عايد الى الله  
 تعالى ما ابصره واسمعه دل على جواز التعجب في ذلك وهذا  
 كلام صحيح ومعناه ان الله تعالى في عاية العظمة ومعنى التعجب في ذلك  
 جازع للآية الكريمة واعظام الله تعالى وتخطيطه التنا عليه بالعظمة  
 واعتقادها وكلاهما حاصل والموجب لها امر عظيم وفي كتاب ابن  
 السراج في الاصول قال في شرح التعجب وقد حكيت الفاطم  
 ابواب مختلفة مستعلة ما انت من رجل تعجب وسبحان الله ولا  
 اله الا الله وكاليوم رجلا وسبحان الله من رجل وحسبك بزيد  
 رجلا ومن رجل والعظمة لله من رب وكفى بزيد رجلا تعجب فقول  
 العظمة لله من رب دليل لجواز التعجب في صفة الله وان لم يكن

في كتاب  
 السبكي

فاجاب

انه لا ينكر لانهما  
 مجاز في القول  
 الايمان بصفة  
 التعجب  
 في ذلك

بصيغة ما افعله وافعل به ومن جهة المعنى لا فرق من حيث كونه تعجبا  
 نقلت من خط بعض الفضلاء قال نقلت من خط العمادي قال الشيخ  
 ابو عمرو عثمان بن عيسى بن منصور بن يونس البلطي الخوي هذه  
 القصيدة للحرباء وية لاهما تتلون كالحرباء وحروف رديها يكون مضبوطة  
 ثم نصيب مفتوحا ثم مكسورا ثم ساكنا وانما علمتها كذلك لا مريد  
 احدهما اتى بالم اشق الية اصد والاختراكم العدي بها النخاة لا فت  
 اثبت فيها بذا هب من النجوم يقف عليها احد منهم ومضمونها شكوى  
 الزمان واهله وهذه اولها

اخي امرأة لا يطيقيني الشاؤن الحسن القوام  
 جوف فيم القوام الرفع على انزاع الحس والنصب على التثنية المفعول  
 والحرباء بلاضافة والوقف بالسكون لان وزن الشعر يستقيم من حركة  
 الميم واسكانها اما ادلحكت فالشعر من الضرب السادس من الكامل  
 واداسكت فالشعر من الضرب السابع منه  
 فارقت شرقة عيشتي اذ فارقتني والغرام  
 ارتفع الغرام عطفا على المضمر في فارقتني وانصب عطفا على  
 شرقة وانخفض عطفا على عيشتي لا استلذ بعيشية  
 تشد لذي ولا غلام ارتفع غلام عطفا على المضمر في تشد

مضبوطة

ستون

بفتحة

الكل استلذ بزيد



كان

انصب عطفاً على موضع فنية فكانه قال لا استلذ فنية وانخفض عطفاً  
 : ذو الغرر ليس يستريح : طيب الاغاني والمسام  
 ارتفع المدام عطفاً على طيب وانتصب بواو مع وانخفض عطفاً على الاغاني  
 : امسى بدمع ساخر في : الخدم منك سجاتم  
 ارتفع حجام على انخر مبتدأ محذوف اي هو وانتصب ضميراً على واغنى وانجذ  
 : القصر وفي الدهر مصطلحاً وطيراً وما حوى كهام  
 يجوز دفع خبر ما على لغة قيم ونصبه على لغة الجوار واما الكسر فان بعض  
 العرب يبنى كجاء على هذا الوزن على الكسر فيقيسونه على سقار  
 نزال : لا اشتكى محو الروا هي : اذ تحل في العظام  
 ارتفع العظام ما على عل وانصب صفة لمح و انخر صفة للروا هي  
 : مار ستهن وما رستني : في قصر فيها الحسام  
 ارتفع الحسام بقول ما رستني وانتصب بدلا من هو في ما رستني  
 انخر بدلا من هاوي في قصر فيها على حد قول الفزردق على حاله لولا  
 في القوم حائما على جوده لصدق الماء حاجي التوافي مخفوضة وانخفض  
 حاتم على البديل من الها في جوده : وبلوت حد السيف في  
 : عميل فاخلقني الحسام : ارتفع الحسام ما على اخلقني و  
 انتصب بدلا من حد وانخر بدلا من الاسف

صفة لما قبله

كل مام

الكلت

ليكشف

الكلت في ليل الخطوب : ارتب ينكشف الظلام :  
 ارتفع الظلام ليكشف وانتصب بواو مع وانجذ بدلا من ليل  
 : وارك ملام الدهر منك : فاحديثك والمسلام  
 ارتفع الملام عطفاً على حديثك وانتصب بواو مع وانجذ عطفاً على الكا  
 : ارمي زمانى ما روي : للعرض حتى لا يروى  
 فجاء الفعل بعد حق مر فواو منصوبا كقولهم حتى يقول الرسول  
 واما الكسر فلا سبيل اليه لان زيادة الياء في يرام فيصير يرامى من المراماة  
 ويصير المحق لا زال ارمي الزمان حتى يترك مر ما في  
 : اني اري العيش المحسوس : وصحة الاشرار ذام  
 صحة الاشرار مبتدأ واذام خبره ويجوز نصبها معا باري والذام  
 الذم واذا زدت على ذمام البيا صار بليط المخفوض وتضيف اليك  
 : كم حاسدين معاندين : عذوا على وكم ليام  
 فجاء بعد كم المرفوع والمنصوب والمجروح قال الفزردق كم عتة  
 لك يا جبريل وخالة روي برفع عتة ونصبها وجبرتها  
 : ربي امرني عاتيتة : لجهابيتي ستهام  
 الاخفش يقول رب وما علمت فيه في موضع رفع ويكون رفع ستهام  
 على الصفة : من العذوق عذوت : مضطر الصفة اسام

في حديثك

بنا على هو ان العطف على  
الصغير هو في غير عادة  
ايجاز

ر

ن

ن

بما في على الموضع ونصبه  
امر على العطف

كان

اسم بالرفع مصارع من مقام والرفع من اسما على مبنى المفعول والكسر  
 اي السامي يقول اضطر في الرمان حتى اوحا حرم من يفا خروف  
 لا تعرف في تفضيله . هذا الرمان على الليام  
 ارفع اللثام على ان علاضل ماض من لعلوا ونصب كرك على  
 ان فاعله ضمير اي علا هو اللثام اي راد عليهم في اللوم وانجر على ان  
 على اسم بمعنى فوق ويجر ها والفاة يسوفا ساعرا فاكثروا هم زيد على  
 الفرس واما التقدير فوق الفرس وانفسد يسووير في سرتلح وفسر شأ  
 مالي والمحقق العزيم : الجاهل الغنم العباد  
 تقدم ان البعت يقع ويقطع الى الرفع والنصب  
 ان الموه عند قدم : الناس يعلووا الطعام  
 الرفع على الابتداء والخبر محذوف والنصب عطفا على اسم ان والجر عطفا  
 لا ترجع خير من ضعيف : الود يجزل بالسلام  
 الرفع على الحكاية اي بقوله السلام عليكم والنصب على المصدر اي بان  
 يستلم السلام انشد الفارسى تناد وبالرجل غدا وفي رجالهم  
 وقال يجوز في الرجل الرفع والنصب والتفصير كرم ان جنى في ستر  
 وعليك بالصبر الجميل : وما يلوذ به الكرام  
 الرفع بيلوذ والنصب بجليك غراء والجر بيلوذ من الصبر

من على  
القدم

قدم

الصناعة

لم

لا يستقيم القلب من : كذيلاني او غرام  
 الرفع على الابتداء والخبر محذوف والنصب عطفا على كد  
 حتى متى شكوى اخي : التثنية الكتيب المستضام  
 شكوى مصدر مضاف الى فاعله او مفعوله فرفع المستضام اتباعا  
 لمحل الفاعل ونصب اتباعا لمحل المفعول وجوز على اللفظ  
 حازم جوي لا تقف : فوادي او مقام  
 الرفع اتباعا لموضع جوي وان من زاوية والجر على المعطية والنصب عطفا  
 هم اري في بيشه : ذللا وبلدا في الجاهل  
 يلا في الجاهل مبتداء وخبر ونصب الجاهل باري وكسر بتقدير الجاهل  
 قد رعى محتم : من فوق يلقي او امام  
 فوق وامام مبيان على الضم او منصوب على الطرف او مجرول على  
 ما قيل خلفك خل عنه : فيه ما يقع المسلام  
 الرفع بيقع والنصب بخلف والجر بدلا من ها عنه  
 ما ان يضرب ذاك الا : حين تم هذا الكلام  
 الرفع بيقع والنصب بدلا من ها تسمعه والجر بدلا من واك  
 ما في الوري من مكرم : لذوي العلوم ولا كرام  
 الرفع عطفا على موضع مكرم والجر على لفظه والنصب بدلا

الب

عصا على انهم تلتان

اعيش فيهم اذ بلوتهم او قد جعلوا الانام  
 بلام من هم فيهم  
 الرفع بلام من الواو في جعلوا والنصب بلام من هم في بلوتهم والجر  
 في غفلة اي غافلهم  
 عن سورة بكة النسيم  
 عند قطر بكة بجو كيف يرتفع مابعدا واصلاها ان تكون بمعنى  
 فينصب مابعدا ويجري بها تشبيها بالمصدر قد اجاز بن جنى قول  
 المتنبى اقل فعلى بكة اكثر جنى رفع اكثر ونصبه وجتن  
 ليس الحياة قضية  
 لوفى السفا ولا مرام  
 يرتفع مرام بلام بمعنى ليس والخبر محذوف على حد قوله فانما بن نيش  
 لا براح وينصب عطفا على قضية ويجر عطفا عليها على التوهم  
 لا يعاقب في تقدير الباء على حد بدالى الى لست مدرك لمضى ولا سائتي ثينا  
 فكرهت في الدنيا البقا وقد تنكدرى المتنام  
 الرفع عطفا على ضمير تنكدر والنصب عطفا على البقا والجر الواو  
 القسم على ارادة مقام ابراهيم على نبينا وآله وعليه السلام  
 انا وددت وقد سمعت الحينش لو يد فوله حرام  
 الرفع بيدن والنصب بوجدت والكسر على تقدير حامي اتى  
 نيل الشيخ بلام الذين بن العلامة رجال الذين بن مالك بن  
 قوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لاسمهم الاية والبحت في

الرفع بلام من الواو في جعلوا والنصب بلام من هم في بلوتهم والجر  
 في غفلة اي غافلهم  
 عن سورة بكة النسيم  
 عند قطر بكة بجو كيف يرتفع مابعدا واصلاها ان تكون بمعنى  
 فينصب مابعدا ويجري بها تشبيها بالمصدر قد اجاز بن جنى قول  
 المتنبى اقل فعلى بكة اكثر جنى رفع اكثر ونصبه وجتن  
 ليس الحياة قضية  
 لوفى السفا ولا مرام

شبهة  
 اذا كان جائيا م

منه زعمه

تركبها

تركبها فاجاب هذه الاية على صوت الضرب الاول من الشكل الاول  
 منه القياس المؤلف من متصلتين لانها مشتقة عن قضيتين متصلتين  
 موجبتين كليتين وبينهما حد اوسط هو تالي في الصغرى مقدم  
 في الكبرى وذلك يستلزم قضية اخرى مركبة من مقدم الصغرى و  
 تالي الكبرى وهو لو علم الله فيهم خيرا لتولوا وهم معرضون وكيف  
 يكون علم الله بجهنم خيرا وقولا الحق بلزوما لتوليهم وعدم قبولهم  
 وهذا الاشكال قاله وهندي منه ثلث اجوبة احدها انما لا نسلم ان  
 نظم الاية الكبرى يستلزم المتصلة المذكورة لان من شرط رابط  
 الاستماع اتحاد الاوسط ولا نسلم ان الاوسط متحد بناء على احسد  
 التفسيرين لقوله تعالى ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون فان قولنا  
 ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم معناه لو علم الله فيهم خيرا وقولا  
 الحق لاسمعهم ولو اسمعهم ذلك الاستماع لتولوا ولم يؤمنوا في بعدهم  
 عن الاقبال على الايمان والدخول فيه وقيل معناه لو اسمعهم فآمنوا  
 لتولوا بعد ذلك وارتدوا فليس هذا التفسير يكون للحزب الاوسط هو  
 اسمهم مختلفا اذ هو في الجملة الاولى بمعنى لاسمعهم اسماع لطف بهم  
 ورحمة لهم فسمعوا وآمنوا واستقاموا وفي الجملة الثانية بمعنى لاسمعهم  
 اسماع ففقه لهم وابتلاهم فسمعوا ودخلوا في الايمان لتولوا وارتدوا ولا

متصلة م

فيه م



شك ان سماع ابا بلاء والعشرة غير سماع اللطف والرحمة واذا  
 لم يكن الاوسط متحدا لم يكن الاستنتاج لازما الجواب الثاني سلمنا  
 اتحاد الاوسط لكن لا نسلم انتاج القياس لمؤلف من متصلين  
 كما هو رأي جماعة من المتأخرين قلوا لا يلزم من صدق كلما كان  
 آتيا فحده وكلما كان حج دقة وصدق كلما كان آتيا فحده وان  
 الكبري تدل على ملازمة الاكبر للاوسط في نفس الامر والصغرى  
 تدل على صدق الاوسط على تقدير بطلان الصغرى ولا نسلم انه يلزم من  
 صدق المقدّمين ملازمة الاكبر للصغرى وانما يلزم ذلك ان  
 لو بقيت الملازمة بين الاوسط والاكبر على ذلك التقدير ولو قلنا  
 انها على ذلك التقدير لازمة وكذا ان تعتبر مثل هذا في الامة  
 الكريمة فتتولد قوله تعالى ولو اسعهم لتولوا على ان التولي لازم للايمان  
 في نفس الامر ولو علم الله منهم خيرا لا سعهم على ان الاسماع ثابت على  
 تقدير نبوت علم الله فيهم خيرا فلم يلزم من ذلك لو علم الله فيهم  
 خيرا لتولوا لان علم الله فيهم خيرا محال فجار ان يستلزم صدقه  
 رفع التلازم فان المحال قد يستلزم المحال الجواب الثالث سلمنا  
 انتاج القياس لمؤلف من متصلين كما هو رأي الامام ومن  
 قبله لكن لا نسلم ان في اللازم عنه في الامة الكريمة اشكال اذ ان

فلا ند

في قوله ولو اسعهم لتولوا  
 ومعناه اللازم فيه

١٥

لحققت

يصدق لو علم الله فيهم خيرا لتولوا على دعوى ان توليهم ثابت  
 على كل تقدير فنثبت على تقدير علم الله فيهم خيرا لتولوا فان قلت فعلم  
 الله فيهم خيرا لازم لعدم التولي فيكون ملوما قلت لا لان  
 علم الله فيهم خيرا محال فيجوز ان يستلزم شيئا ونقيضه لان  
 المحال لا يستبعد ان يستلزم المحال والله اعلم بحقيقة الحال سم  
 كتاب الاحتيا والقطاير والحجج الاول

الآخر على يد العبد الامم الحاسر بها

عبد الدين محمد بن محمد باقر الحلي

الحناوي النابيني

عنه آسره

تم  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة في حق النسخ  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه جميعين علم  
ان عرفنا جميع سمي به الموقف كاذر عات واختلف فيه واختار  
صاحب الكشف انه منصرف لان التاء التي في لفظه ليست للتانيث  
وانما هي مع الالف التي فيه علامة جمع اثنت ولا يجوز تانيثه بتاء  
مقدرة كافي هند لان هذه التاء اختصاصها بجمع المؤنث  
كالبدل من تاء التانيث فتجمع من تقديرها مكتوبة بنت فانها  
مع كونها من الالف التانيث لا اختصاصها بالمؤنث  
فأثبت تقديرها في النغمة لا تحل ولا تطير وقد وافق صاحب  
الكشاف على ما ذهب اليه صاحب القاموس ويروى عليه ان  
التانيث الذي يمنع الصرف لا يستدعي قوة الاخرى ان نحو طحمة  
يعتبر تانيثه لمنع الصرف ولا يعتبر لتانيث صور يرجع عليه بل  
يجب تدكين وكذا في اسناد الفعل او شبهه اليه ويقوقف  
بصرفات وافضت منها على ما نقله لمحقق الفتاوى واختار  
القاضي البيضاوي انه غير منصرف للعلمية والتانيث وانما  
ثبوت وكسره لان تنوينه تنوين المقابلة جعل له في مقابلة ثبوت  
جميع المذكور لا تنوين التمكن المنافي لغير المنصرف المشابه للفعل

وفيهما الكسرة في غير المنصرف تبع ذهاب تنوين التمكن من غير  
عوض لعدم الصرف لانه اذا سقط من غير عوض كان في مطننة  
التي يعود فان لم يسقطه باسقاط الجواز الذي لا يكون في الفعل ليقط  
التنوين من العود الى ما بولغ في رعاية مشابهة للفعل وهنا  
لم يذهب تنوين التمكن لعدم الصرف بل لوجود تنوين المقابلة  
المنافي له ولا هو من غير عوض لان تنوين المقابلة لما منع من  
رجوعه كان كالعوض منه فلما منع تنوين المقابلة تنوين الضم  
بالكسرة لم يجز لابرار آخر منعه الى اسقاط الكسرة وهذا الذي  
ذهب اليه القاضي والجمهور والله تعالى اعلم تمت الرسالة  
بجود الله وحسن توقيفه وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وسلم





جميعا ايها الامير لو اراد باول الموضع ويدل انه لا يكون بل خيرهم زيدا  
 قال فقال له المهدي يا كساني لقد دخلت على مسئلة الخيري فابايت  
 كما اصابك اليوم قال نعم قال هذان عالمان ولا يقضي بينهما الا امرابي  
 فيصير تلقى عليه المسائل التي اختلف فيها فحيب قال فبعث الي  
 فصيح من نعماء الاعراب قال ابو محمد قال ان ياتي الامرابي اطرق  
 وكان المهدي محبا للاخوان ومنصور بن يزيد حاضر فقلت اصلح  
 الله الامير كيف ينشد هذا البيت الذي جاء في هذه القصيدة  
 يا ايها السايلى فليخبر عن بصنعاء من ذوى الحب حينئذ  
 ساد اتقا تفرقتها بالفضل طرا جاجم العرب فان من  
 خيبرهم واكرمهم او خيرهم بنة ابو كرب فقال المهدي كيف  
 تفقد انت او خيرهم بنة ابو كرب على معنى عادة ان قال فله  
 الكسائي هو قال الساعة اصلح الله الامير قال فبقيتم المهدي و  
 قال الكسائي ليجيله وما ندرى قال فطلع الامرابي الذي بعث اليه  
 قال بقيت عليه المسائل وكانت ستة مسائل فاجاب فيها بقولي فاستقر عنى  
 السرو حتى ضربت بقلنسوفى الارض وقلت انا ابو محمد قال  
 فقال شيبه بن الوليد تكسني باسمك عند الامير قال المهدي والله ما

فقلت

اراد

اراد بذلك مكرها ففعل ما فعل بالنظر وقد اهرى نظره قال فقلت ان  
 اسمه انطقك ايها الامير يا انت اهله وانطق غيرك باهوا هله  
 قال الزجاج المسئلة مبنية على المساد للعاطلة فاجاب الكسائي  
 وخير مرضى عند احد وجواب الذين يدي ايضا غير جاز عندنا لانه اخبر  
 ان واعلمها وليس من قوتها ان تضر فاما تكبريها فاجاز قد جازني  
 القراءان والفصيح من الكلام والصواب عندنا في المسئلة ان يقال  
 ان من خير القوم وافضلهم خيبرهم البنة زيد فبقي اسم ان فيها و  
 فتناصف ما بعدها وذكر يسوي مران البنة مصدر لا تستعمله العرب  
 الا بالالف واللام وان حذفها خطأ انتهى ... بيون تغلب  
 والمبرد قال ابو بكر الزبيدي في طبقات الخويبر قال ابو عمرو الزرا  
 قال لم تغلب دخلت يوم ما على محمد بن عبدالله بن طاهر وعنده ابو العباس  
 محمد بن يزيد وجماعة من اسانيد فلما قدمت قال محمد بن عبدالله ما تقول  
 في بيت امرئ القيس له متنتان خطانا كما اكتب على ساعدي النمر  
 قال فقلت الضرب المبرق خطا نطا اذا كان صلبا مكنتا ووصف  
 فرسا في قوله كما اكتب على ساعدي النمر اي في صلابته ساعدي النمر اي اذا  
 اعتد على يد والحق الطريقة المندقة عن عين الصلب وعن شماله و  
 ما فيه من العريضة انه خطا فلما ان تحركت التاء اعاد الالف من اجل



على هذا ان تجوز في ثنية حراء حراء ان على التثنية بقولهم كساء ان  
لأنك اذا اشتبهت الشيء بالشيء فقد وجب ان يكون المشبهة مثله  
في بعض المواضع فقلت هذا لازم لسيبويه ثم فكرت فقلت لا  
يلزمه هذا فقال لي اليس لما شتهنا ما بليس فاعلنا هاعل ليس  
فقلنا ما زيد قايما كما تقول ليس زيد قايما شتهنا ايضا ليس بما في  
بعض المواضع فقلنا ليس الطيب الا المسك ومثل هذا كثير  
ومنهم من يقول ليس الطيب الا المسك فينصب فانه لزم  
الاصل وذلك ان خبر ليس منصوب متفيا كان او واجبا  
لانها اخت كان والمنفى قولك ليس زيد قايما والمنفى الموجب  
قولك ليس زيد الا قايما وما كان زيد الا قايما وما من رفع و  
قال ليس الطيب الا المسك ففيه وجهان احدهما وهو الوجود  
ان يضم في ليس اسمها ويجعل الجملة خبرها كما قال هشام اخو  
ذي الرمة هي الشفاء لداي ان ظفرت بها وليس منها شفاء  
الداي مبذول التقدير ليس لا شفاء الداي مبذول منها وكذا ضمها  
لا يظهر لانه اضم على شريطة التفسير ويكون الا في المسألة مخرقة لتقديرها  
التقديم حتى يصح الكلام لانه لا يقع بين المبدا والخبر فيكون التقديم  
ليس الطيب الا المسك ومثله ان نظن الاظنا تقديم ان نحن الا

نظن

نظن طنا والوجه الاخر ان يجعل ليس بمنزلة ما يلغى عملها لا دخول الا في  
خبرها كما يلغى عمل ما اذا دخلت الا في خبرها كما حملوا على ما ليس فخصبوا  
خبرها لانه ليس في الغريب شيئا ان تصار عاقل احد هاعل الاخر لا  
جار حل الاخر عليه في بعض الاحوال فقلت ليس هذا مثل ذلك وذلك  
انه لو اجاز سيبويه في ثنية حراء حراء ان يجعل علامة التانيث  
غير منطرفة في صورتها وهي منطرفة فهل وجدت انت علامة  
التانيث متوسطة في صورتها فنكت ثم قال ولا يلزم سيبويه  
ما قلنا وما احسن ما احتججت له وتتلوه مجلس الكسافي و  
الاصمعي عند الرشيد في قول الراعي قتلوا ابن عفان الخليفة  
محمدا البيت هـ ومن الغرض السامع ايضا بعد ذكر جوابي عن  
عن السؤال عرقلة صم الاحاء كنز يوم القيمة شجاع اقرع ما نظره وفي  
اما الى ابن الطاحب قال مليا على قول الشاعر غير ما سوف على زمن ينقضو العلم والظن  
قال لا يصح ان يكون له عامل لنظن فاذا لم يكن له عامل لعظمي فاما ان يكون مبتدأ واما  
ان يكون خبر مبتدأ ولا يصح ان يكون مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون  
ثابتا او محذوفا والثابت لا يتقيد لانه اما على زمن واما ينقضى وكلاهما مفسد  
للمعنى وايضا فانك اذا جعلته مبتدأ لم يكن بد من ان تقدم قبله موصوفا و  
اذا قدر قبله موصوف لم يكن بد من ان يكون غير له وغيره هنا ليست له و

نظن طنا والوجه الاخر ان يجعل ليس بمنزلة ما يلغى عملها لا دخول الا في  
خبرها كما يلغى عمل ما اذا دخلت الا في خبرها كما حملوا على ما ليس فخصبوا  
خبرها لانه ليس في الغريب شيئا ان تصار عاقل احد هاعل الاخر لا  
جار حل الاخر عليه في بعض الاحوال فقلت ليس هذا مثل ذلك وذلك  
انه لو اجاز سيبويه في ثنية حراء حراء ان يجعل علامة التانيث  
غير منطرفة في صورتها وهي منطرفة فهل وجدت انت علامة  
التانيث متوسطة في صورتها فنكت ثم قال ولا يلزم سيبويه  
ما قلنا وما احسن ما احتججت له وتتلوه مجلس الكسافي و  
الاصمعي عند الرشيد في قول الراعي قتلوا ابن عفان الخليفة  
محمدا البيت هـ ومن الغرض السامع ايضا بعد ذكر جوابي عن  
عن السؤال عرقلة صم الاحاء كنز يوم القيمة شجاع اقرع ما نظره وفي  
اما الى ابن الطاحب قال مليا على قول الشاعر غير ما سوف على زمن ينقضو العلم والظن  
قال لا يصح ان يكون له عامل لنظن فاذا لم يكن له عامل لعظمي فاما ان يكون مبتدأ واما  
ان يكون خبر مبتدأ ولا يصح ان يكون مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون  
ثابتا او محذوفا والثابت لا يتقيد لانه اما على زمن واما ينقضى وكلاهما مفسد  
للمعنى وايضا فانك اذا جعلته مبتدأ لم يكن بد من ان تقدم قبله موصوفا و  
اذا قدر قبله موصوف لم يكن بد من ان يكون غير له وغيره هنا ليست له و



في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق

اسد هاتان الطعون على الاحتجاج اليه والآخر ان لا قرينة تستلزم من شرط  
 صحة حذف الخبر وجود القرينة وان جعل خبر مبتدأ لا يتم لامر واحد انا  
 قاطعون بنفى الاحتجاج اليه لثاني ان حذف المبتدأ مشروط بالقرينة  
 ولا قرينة الثالث انك اذا اصل خبر مبتدأ محذوف لم يكن بد من ضمير  
 يعود منه الى المبتدأ لان في معنى مغياب ولا ضمير يعود على ما نقده  
 مبتدأ فلا يصح ان يكون خبرا قبيحا استكمال اعرابه واول ما يقال انه  
 اوقع الظاهر موقع الضمير لما حذف المبتدأ من اول الكلام وكان  
 التقدير من يتقضى بالهم والخبر غير متأسف عليه فلما حذف  
 المبتدأ من غير قرينة تستلزم به اتي به ظاهرا مكان المضمير فصار  
 العبارة فيه كذلك وهو جرح حسن ولا بعد في مثل ذلك فان  
 العرب فيزيد ان يكون من زيد الى اكرمه وتدين الى اكرم زيد ان  
 يكون مني فقد اوتيت زيدا موقع المضمير الا اضطرت الى اعياد الضمير  
 اليه واقعت المضمير موقع المنظر لما اجريته على الظاهر فتدبين  
 لك تساعهم في مثل ذلك وعكسه ويحتمل ان يبق انهم استعملوا غير  
 بمعنى لا كما استعملوا لا بمعنى غير وذلك واسع في كلامهم وكأنه قال لا  
 ما سوف على من هذه صفة ويدل على استعمالهم غير معنى لا زيد  
 عمر وغير صواب ولا يقولون زيد عمر ومثل صواب لان المصنف اليه

في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق  
 فان قيل ما تقدم في قوله لا بد من امر غير محقق  
 فلا بد من امر غير محقق

مبتدأ لا جبر له اذا كان في المعنى بمعنى جملة متعلقة كقولهم اكرم الزيدان فانه  
 بلا جمع مبتدأ ولا يقدر حذف والزيدان فاعل به ليس بخبر فهذا مبتدأ  
 لا جبر له في اللفظ ولا في التقدير وانما استقام لان في المعنى يقوم الزيدان  
 وكذا قوله قول بعض المحققين في نزال ونزال انه مبتدأ وفاعله مضمير  
 ولا خبر له لا مستقامة المعنى من حيث كان معناه انزل وانزل و  
 فزاد هب كثير الى به منصوب انتصاب المصدر كما مر قبل في نزال  
 انزل نزل ولا وهذا عندنا ضعيف فانه لو كان كذلك لوجب  
 ان يكون معربا ومخرجا ففرق بين سقيا وبين نزال فكيف يمكن  
 حملها على اعراب واحد وهو ان يكونا مصدرين مع ان لهما معرب  
 والاخر مبتدأ ومن كلام الشيخ جلال الدين هيثم الفارسي في معنى  
 ام تفرق ام المتصلة وتسمى ام المعادلة ايضا وام المقطعة و  
 تسمى المنفصلة ايضا من كل واحد من جهة اللفظ والمعنى ان رتبة  
 اوجه فاما الاوجه اللفظية فاحدها باعتبار ما قبلها وذلك ان  
 ما قبل المتصلة لا يكون لها استعمال لفظا ومعنى واستعمالها لفظا  
 لا معنى فالاول نحو اريد ايام عمر والثاني نحو سواء على قتلت ام قدمت  
 فان الهمزة هنا قد خلع منها معنى الاستعانة ولهذا يصح في مكانها  
 ومكان ما دخلت عليه المصدر فيقال سواء على قيامك وقعودك

الفاعل به

ويصح تصديق الكلام الذي في فيه وتكذيبه ولا يستحق التكليم جوابا  
 واستعملت في الازم الاستفهام وهي التسوية الاترى ان الطالب لفهم  
 الشيء استوى عنده وجوده وعدمه افنى استواءها في اصل الاستفهام  
 الاحتمال وان كان احداهما قد يكون راجحا وهذا المعنى اشار اليه بسببه  
 بقوله وانما جاز الاستفهام ههنا لانك ستويت الامر من عندك كما  
 استوى ذلك حين قلت ان زيد عندك ام عمر بخبري هذا على حرف  
 الاستفهام كما جرى على الفراء نحو قولهم اللهم اعصر لنا ايها العصاة  
 انتهى وما قبل المنقطعة يكون استفهاما نحو هل يستوي الاعشى  
 البصير ام هل يتسوي النظمات والنور وخبره نحو تنزيل الكتاب  
 لا رب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراء والوجه الثاني  
 باعتبار ما قبلها ايضا وذلك ان الاستفهام قبل المنقطعة لا يكون  
 الا بالاضمة التي يطلب بها التصديق والتسوية كما قد منا والاستفهام  
 الذي قبل المنقطعة لا يكون بولاحق منها بل بان يكون بغير الضم  
 البتة كما في قوله تعالى هل يستوي الاعشى والبصير ام هل الاية وقول  
 علقمة بن عبدق هل ما علمت وما استودعت مكتوم اذ جعلها  
 ادما تلك اليوم مصرم ام هل كبير بكى بقض عبرته اثر الاجتهاد  
 يوم البين مشكوم وتارة يكون بالاضمة التي يطلب بها التصديق

حبلها

نحو

نحو اقام زيد ام تعد عمرو فالبدت بام الاضرب غير الاول فان اردت الاستفهام  
 عن الواقع من النسبتين فام متصلة فالكلام على هذا محتمل للمنقطعة  
 والمنصلة بحسب الغرض الذي تريد هذا معنى كلام طاعة وقال ابن  
 هشام للضراوي من شرط ام المتصلة ان لا يكون بعدها فعل وفاعل  
 الا وقبلها فعل وفاعل في كل من الجملتين واحد نحو اقام زيد ام تعد  
 فان قلت اقام زيد ام تعد عمرو كانت منقطعة وكذا اذا كان ما قبلها  
 مبتدأ او حرا فلا بد من اتحاد الخبرين نحو ازيد منطلق ام عمرو  
 فان قلت ام عمرو جالس كانت منقطعة وكذا اذا خالف بين  
 الجملتين نحو اقام زيد ام عمرو منطلق انتهى وهذا مخالف لما تقدم  
 ولا شك ان مخالف الخبرين او الفاعلين او المفعولين يقتضي  
 بظاهره الانقطاع واما ان يصل الى ايجاب ذلك فلا وقد  
 نصوا على اتصال ام في قوله ما ابالي انت بالخزن تليس ام  
 جفاني بظفر غيب لئيم مع اختلاف الفاعلين وفي قوله ولست ابالي  
 بعد نفدي ما لك اموقي ناء ام هو الا ان واقع مع اختلاف الخبرين  
 وقد عاب بان الجملتين هنا في تاويل المفردين فلذلك يغير الاتصال  
 والانقطاع باختلاف التقدير فان قيل فاجزم الجميع في نحو ازيد  
 فام ام عمرو بالاتصال مع امكان الانقطاع بان يكون ما بعدها مبتدأ  
 حذف خبره قيل لان الكلام اذا امكن حمله على التمام استغنى حمله على الجزئ

اسم على اسم حبيب  
 رعد

لا بد من معنى خلاف الأصل بخير منه ولهذا ائتمن ان يعمى في غوغاء الذي  
 في الدار ان اصله الذي هو في الدار والوجه الثالث باعتبار ما بعد ما  
 هو ان المتصلة لا تدخل على الاستفهام بخلاف المنقطعة فانها تدخل عليه  
 ويكون بالحرف كما تقدم في الآية الكريمة وفي بيتي علقمة بن عبد ربلا سم  
 كاف قوله ام ما واكنتم تعلمون ام من هذا الذي هو جندكم وقولنا ان  
 ام كيف ينبع ما يحطى العلقوف رمان انك اذا ما صرت بالبين والقر  
 الرابع باعتبار ما قبلها وما بعدها جميعا وهذان المتصلة تقع بين المفردين  
 وبين الجملتين والمنقطعة لا تقع الا بين الجملتين واما قوله ايها الابل ام  
 شاء فدخل عند الفرس على اضاها مبتدا وقد خرق ان ما كان اجاءهم ذلك  
 فادعى ان المنقطعة قد تعطف المفرد متحبا بارواه من قول بعضهم  
 ان هناك لا ابل ام شاء بالنصب ومحل هذا عند الجماعة ان تثبت على  
 اضاها فخل اي ام اري شاء لا على العطف على اسم ان وقوله وجه من  
 النظر وهو ان المنقطعة بمعنى بل والهزة وقد تجرد بمعنى بل فاذا  
 استغلت على هذا الوجه كان انت عنزلة بل وهي تعطف المفردات  
 بل لا تعطف الا المفردات فاذا لم يجب لام ههنا ان تعطف المفردات  
 فلا أقل من ان يجوز فان قيل لوجه هذا الاعتبار لكان ذلك كثيرا كما  
 في العطف بل ولم يكن نادرا ولا قايلا كثيرا بل الجمهور يقولون بامتناعه  
 التثنية ما لك يقول بذك وقيل الذي منع من كثرة ان تجرد ام

المنقطعة

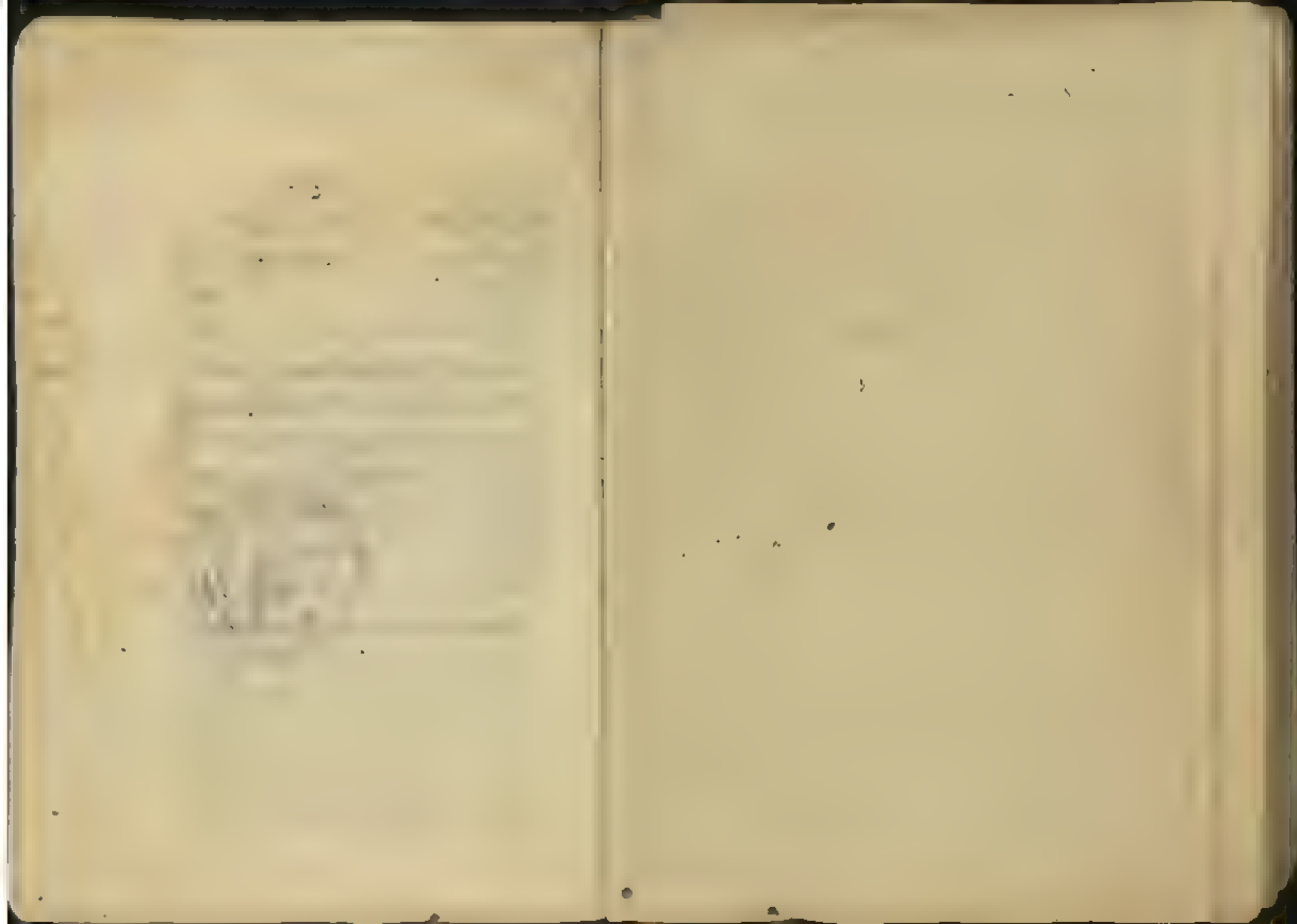
لا بد من معنى خلاف الأصل بخير منه ولهذا ائتمن ان يعمى في غوغاء الذي

تقدير الاستفهام فلو تجردت عن صارت مهله وما يدل على ان المنقطعة  
 قد نالت غير الاستفهام دخولها على الاستفهام كما قد من الشاهد وهذا  
 يعلم ضعف جزم النحويين او اكثرهم في ان الابل ام شاء بان العندس بل  
 امر شاء اذ جزم بان يكون التقدير بل هي شاء على ان المنكلم اضرب من  
 الاول لساوانت اخبارا بانها شاء وعلى هذا المعنى انجحه لابن مالك  
 ان يدعى انها عاطفة مفردة على مفردة كما قد منا ويعلم ايضا غلط ابن  
 النحوية وغيره في استدلالهم بخوام ههنا تسوى الطلمات والنور وبين  
 علقمة على ان ههنا بمعنى قد طنا منهم ان معنى الاستفهام لا يفارق ام و  
 الاستفهام لا يدخل على الاستفهام وجعلوا هذا نظير الاستدلال بقوله  
 اهل رايابوادي القف ذي الاكم وما يقطع به على قوله بالطلاق  
 انها في البيت داخلة على اللام الاسمية وقد لا تدخل عليها فان قيل لمثلهم  
 يتدرون او تناع كيبو بفعل محذوف على حذف وان احد من المشترك  
 استجارك فالجواب ان ذلك منع بعد قد فذلك ما زاد في الوجه  
 الرابع الاستفهام الذي تقدير المتصلة لا يكون لاجتنبها والذي  
 تقدير المنقطعة يكون حقيقيا نحو انها الابل ام شاء على احد الاحتمالين  
 وغير حقيقى بخوام اتخذ ما يخلق نبات ام له النبات وكلم البنون  
 ام نسألهم اجرا فيهم من مكرم متفنون م عندهم لعيب الايات  
 نقر براخر في العرق مختصرا اعلم ان الفرق بين المنقطعة والمتصلة  
 من اجزاءها ان ما قبل المتصلة لا يكون للاستفهام وما قبل المنقطعة

لا بد من معنى خلاف الأصل بخير منه ولهذا ائتمن ان يعمى في غوغاء الذي







والفرد الساجد من الاشياء والنظائر

مسند الامير على بن ابي طالب في شرح حال الدين في شهر  
 هذا فصل نتكلم فيه بحول الله وقوته على اعتراض الشرط على الشرط اعلم  
 انه يجوز ان يتوارد شرطان على جواب واحد في اللفظ على الاصح وكذا في  
 اكثر من شرطين وربما تهم متوهم من عبارة النخاعة حيث يقولون اعتراض  
 الشرط على الشرط ان ذلك لا يكون في اكثر من شرطين وليس كذلك ولا  
 هو مرادهم ولحققوا ولا الصورة التي في فيها في اصطلاحهم من  
 الشرط على الشرط فان ذلك ما يقع فيه الالتباس والغلط وقد وقع ذلك  
 لجماعة من النخاعة والمفسرين ثم نتكلم على البحث في ذلك والخلاف في جوابه  
 وتوجيهه فنقول ليس المراد باعترض الشرط على الشرط واحده من هذه  
 المسائل الخمس التي مرسذكوها احدها ان يكون الشرط الاول مقترنا  
 بجوابه ثم ياتي الشرط الثاني بعد ذلك كقوله سبحانه يا قوم ان كنتم  
 امنتم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين خلا فالمن غلط فجعله من  
 الاعتراض وقيل هذا من اللقي على من اجل لانه اذا ذكر جواب الاول  
 تاليا له فاتي اعتراض هذا الثانية ان يقرن الثاني بفاء الجواب  
 نحو ان تكلم زيد فان اجاب فاحسن اليه لان الشرط الثاني وجوابه جواب  
 الاول الثالثة ان يقرن بها تقدير نحو فاما ان كان من المقربين  
 خلا فالمن استدلال بذلك على تعارض الشرطين لان الاصل عند النخاعة

مها يكن من شئ فان كان المتوهم من المقربين فجزاؤه روح فحذف  
 هما وجملة شرطها وايضا عنها اما فصار اما فان كان فقروا من ذلك  
 لوجهين احدهما ان الجواب لا ياتي اداة الشرط بغير فاصل والثاني ان  
 الفاء في الاصل للعطف فحقها ان يقع بين شيئين وهما المقاطعتان  
 قلما اخرجوها في باب الشرط عن العطف حفظوا عليها المعنى الاخر هو  
 التوسط فوجب ان يقدم شئ ما في حيزها عليها اصلا حال اللفظ فقد  
 جملة الشرط الثاني لانها كالجواب الاول كما قدم المنعول في فاما الثانية  
 فلا تقهر فصار اما ان كان من المقربين فروح فحذف الفاء التي هي جواب  
 ان لئلا يلتقي فاء ان فلتخص ان جواب اما ليس محذوف فابل مقترنا  
 بعرضه على الفاء فلا اعتراض الرابعة ان يعطف على فعل الشرط شرط  
 اخر كقوله سبحانه وان تؤمنوا وتتقوا فونكم اجوركم ولا يسالكم اموالكم  
 ان يسالكموها فنعفكم تتخلوا ويقيم من كلام ابن مالك ان هذا من  
 اعتراض الشرط على الشرط وليس بشئ الخامسة ان يكون جواب  
 الشرط محذوف فليس من الاعتراض نحو ولا ينفكم نصفي الجيز وكذلك  
 وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها الانية خلا فالجماعة من المتوهمين منهم  
 ابن مالك وجمنا على ذلك انا نقول تقدير جواب الاول تاليا له ولا  
 عليه بما تقدم عليه وجواب كذلك مدلول عليه بالشرط الاول وجوابه

الشرطين  
 ان اردت ان انصفكم  
 الثاني



المقدم عليه فيكون التقدير في الاولى ان اردت ان انسخ كماله  
نصحي كذا التقدير في الثانية ومثل ذلك ايضا بيت الحاشية لكن قومي  
ان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرف شي وان هانا قد يرون فانه  
حسن واذا قد عرفت انا لا نريد شي من هذه الانواع بقولنا اعترض  
الشرط فاعلم ان مرادنا غولك ركب ان ليست فانت طالق وقد  
اختلفت ولا في صحة هذا التركيب فمعه بعضهم على ما حكاه ابن الدهاق  
واجاز الجمهور واستدل بعض المجيزين بالآيات السابقة وقد بينا  
انها ليست مما نحن فيه لاني وزد ولا في صدرها واما الدليل في قوله هانا  
ولولا لجال مؤمنون ونساء مؤمنات الى قوله لعذبنا فالشرطان و  
هما لولا ولو قد اعترضنا وليس معهما الاجواب واحد متأخر عنهما هو  
لعذبنا وفي اية اخرى على مذهب ابي الحسن وهي قوله سبحانه اذا  
حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية فانه زعم ان قوله الوصية  
للو الذين على تقدير الفاء اي الوصية فعلى مذهب يكون مما نحن فيه  
واما اذا رفعت الوصية بكتب فهو كالايات السابقة في حذف  
الجوابين وهذا ان الموطان ان خطر الى قديما ولم ارها غيري  
وما يدل ايضا قول الشاعر ان تستغيثوا بنا ان تدعوا وتعبدوا  
منا فخل غزرا فها الكرم وقد استعمل ذلك الامام ابو بكر في  
معاقله

مقصود

في مقصودته حيث يقول فان عثرت بعد هانا واثبت نفسي من  
هانا فقول لا ليعا واد قد عرفت صورة المسئلة وما فيها من الحلا  
وان الصحيح حواها فاعلم ان المجيزين لها اختلفوا في تحقيق ما يقع  
به مضمون الجواب الواقع بعد الشرطين على ثلثة مذاهب فيما بلغنا  
أحدها انه انما يقع بمجموع امرين احدهما حصول كل من الشرطين والآخر  
كون الشرط الثاني واقعا قبل وقوع الاول فاذا قيل ان ركب ان ليست  
فانت طالق فان ركب فقط او ليست فقط او ركب ثم ليست فلهذا  
طالقت فان لم تطلق فيهن وان ليست ثم ركب طلقت هذا قول جمهور  
التحويين والفقهاء وقد اختلف التحويين في تأويله على فريقي احدهما  
قول الجمهور ان الجواب المذكور الاول وجواب الثاني محذوف لدلالة  
الاول وجوابه عليه والدليل على ان الشرط وجوابه يدان على حوا الشرط  
الاول ان الحال لا يتبع اقترانها بحرف الاستقبال لانها مستقلة بخلاف  
الاول وعلى هذا صحة مسئلة اي على وصحة تخرج الكم مسئلة الشرط  
اعني صحتها من هذا الوجه لاصحتها مطلقا فانها معتدلة بغية  
ذلك نعم يتضح على هذا بطلان تعميم ما لك فتران الحال بحرف  
استقبال وقد اتضح الامر في تحقيق هذين الوجهين والحمد لله والمذهب  
الثاني ما يقع مضمون الجواب الواقع بعد الشرطين على بعض المذاهب

عن امام الحرمين ان القائل اذا قال ان ركبت ان لمست فانت  
طالق كان الطلاق معلقا على حصول الركوب واللبس سواء وتعا  
على ترينيهما في الكلام ام متعاكسين ام مجتمعين ثم رايست  
هذا القول محكما عن غير الامام والذي يظهر في فساد هذا  
القول لان قابله لا يخرج من ان يجعل الجواب المذكور لمجموع الشرطين  
او الاول فقط او الثاني فقط لا جائز ان يجعله جوابا لهما معا لانه  
اما ان يقدر بين الشرطين حرفا ربطا او لا فان لم يقدر في كل  
يصح ان يورد على جواب واحد لان ذلك نظير ان تقول زيد عمرو  
عندك وتجعل عندك خبرا عنهما فيقال لك هلا اذا شركت بين  
الاسمين في الخبر الواحد ثبت بما يربط بينهما وان قدرته فلا  
يخلو ذلك الذي تقدم من ان يكون فاء او واو او اذ لا يصح غيرها  
فان قدرته فاء كالفاء المقدم في قوله من يفعل الحسنات الله  
يشكرها اي فاءه يشكرها فالشرط الثاني وجوابه جواب الاول  
فعل هذا لا يقع الطلاق الا بوقوع مضمون الشرطين وكون الثاني  
بعد الاول كما انك لو صرحت بالفاء كان الحكم كذلك وهذا خلا  
قوله ثم حذف الفاء لا يقع الا في النادر من الكلام وفي الضرورة  
فلا يجعل عليه الكلام وان قدرت الواو كما هي مقدرة في قولك سبحان

وجوه يومئذ ناعمة اي وجوه يومئذ ناعمة عطفا على وجوه يومئذ  
خاشعة فلا شك ان المطلاق يقع بكل من الاصلين على هذا  
التقدير ولكن هذا التقدير لا يتعين لحوازه المنكح انما قدر  
الفاء فلا يقع الا بالمجموع مع الترتيب المذكور او يكون الكلام لا  
تقدير فيه فلم قلت يتعين تقدير الواو ولا جائز ان يجعله جوابا لاول  
فقط وجواب الثاني محذوف لدلالة الشرط الاول وجوابه عليه لانه على  
هذا التقدير يلزم ان يقول بقول الجمهور وهو لا يتولى به ولا جائز  
ان يجعله جوابا للثاني لانك اما ان تجعل جواب الشرط الاول هو  
الشرط الثاني وجوابه او محذوف فابطل عليه الجواب المذكور للثاني لا  
سبيل الى الاول لانه على هذا التقدير يجب انما في الشرط الثاني لانه لا يصح  
للشرط ان يلي الشرط لو قلت ان ان لم يصح وكل جواب لا يصح ان  
يكون شرطا فانه يتعين اقترانه بالفاء ولا فاء هنا فاستحال هذا  
الوجه فان قلت اعلم جعل مثل قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها  
فهذا الوجه ضعيف كما قد منا فلم حمل الكلام عليه بل اوجب ان يكون  
الكلام محمولا عليه ولا سبيل الى الثاني لانه خلاف ما دلل في العربية  
فان منهاج كلامهم ان يحذف من الثاني لدلالة الاول لا العكس  
فاما قوله عن ما عندنا وانت ما عندك مراض بخلاف الجائز حتى

قوله فلا شك جواب  
قوله وان قدرت  
الواو

تخل

ذلك

بيان

لقد تخيل له ابن كيسان فجعل عن المنكح المعظم نفسه ليكون  
 راض خيرا منه فانت ترى عدم افسه بهذا النوع حتى تكلف له  
 هذا الامام هذا الوجه حتى عنه ابو جعفر الخامس في شرح الايتا  
 ولانه ايضا خلاف المألوف من عادتهم في توارده في جوابين  
 من جعل الجواب للثاني ثم الذي يبطل هذا المذهب من اضله  
 انا ناملنا ما ورد من كلامه يا قوم ان كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا  
 فحذف الجواب للدلالة ما تقدم عليه وهذا القول من اهل الحق  
 بمكان لا يمتنع انما اذا توارده في غير مسئلتنا على جواب  
 واحد شيئا ان كل منهما يقتضي جوابا كان الجواب المذكور الاول  
 كقولك والله ان تاتيني لا كرمك بالتاكيد جوابا للاول  
 وان تاتني والساكرمك بالجزم جوابا للشرط فكذا القياس  
 يقتضي في مسئلة توارده شرط على شرط ان يكون الجواب  
 للسابق منها ويكون جواب الثاني محذوف لدلالة الاول  
 وجوابه عليه فنحن نرى في وقوع المعلق على ذلك ان يكون  
 الثاني واقعا قبل الاول ضرورة ان الاول قائم مقام الجواب  
 حتى ان الكوفيين وابانيد والمبرد ينعون في نحو انت  
 ظالم ان فعلت ان السابق على الاداة هو الجواب لادليل

على الجواب

على الجواب والجواب لا بد من تاخير عن الشرط لانه من مسببه فكل ذلك  
 الدليل على الجواب لانه في مقامه ومضنه في اللفظ عنه وقد يجوز  
 في هذا ان في كل من الجملتين مجازا فجاء الاول لفصل بينهما وبين  
 جوابها بالشرط الثاني ومجازا الثانية جندت جوابها وعلى هذا  
 فيجوز كون الشرط الاول ما ضيا لان القاعده في الجواب لانه لا  
 يجوز في الاول ما ضيا لان القاعده في الجواب انه لا يجزئ الاول  
 الشرط ماض فاما قوله ان تستعينوا بنا ان تدعوا وتجروا فاما قل  
 غور انها الكوم فضرورة كقولنا ما اقرع من حابس بالرفع ان كان  
 ينصع اخوك نصع القوك الثاني قول ان ما انك ان الجواب  
 المذكور الاول كما يقوله الجمهور كون الشرط الثاني لا جواب له لا  
 مذكور ولا مقدر لانه مقيد للاول في قيد بحال واقعة هو قهره  
 فاذا قلت ان ركبته ان ركبته فانت طالق فالمعنى ان ركبته  
 لا بسنة فانت طالق ولذلك التقديري في البيت ان تستعينوا بنا  
 من عورين تجروا واني موافق الجمهور في اشتراط تاخير المقدم و  
 تقديري هو الموفق لكونه من جهة مخالفة لمتنهم وعندي ان ما ادعوا  
 اولي من جهات احدها ان دعواهم جارية على القياس فان الشرط  
 يكون جوابه ظاهرا او مقدر ودعواه خارجة عن القياس لانه جعله

ومضاه واما الشرط الثاني  
 فلا يجوز في ضيق الكلام ان  
 يكون الا

المتكسر  
 من القولين الذي ان  
 بقره فقد اختلف المتكسرون  
 في ما يدور على وجهين احدهما  
 قوله الجمهور ركبته الجواب المذكور  
 للاول وجواب الثاني محذوف  
 وثانيهما قبل ان لا يكون  
 محذوف قبل الجواب اما المحذوف  
 الثالث في مسئلة اقرع  
 الشرط على الزاوية في  
 فانه



شرط الاجواب له في اللفظ ولا في التقدير وكان ادعاهما يجري على  
 القياس اولى الثاني ان ما ادعاه لا يطرده لاجبته يمكن اجتماع  
 اللفظين كالامثلة السابقة اما اذا قيل ان قلت ان قد كانت  
 طالق فانه لا يمكن ان يقدر في ذلك ان قلت فاعق فان هذا من المحال  
 وينبغي على قوله انها لا تطلق اصلا وكذلك اذا لم يجتمع لفظان في الحادثة  
 وان لم يتضاد اعوان اكلت ان شربت وكذلك اذا قال ان صليت  
 ان توضأت اثبتت فايهم لم يصح ان يقدر ان صليت متوضئا يعني  
 موقف للوضوء فيهما لا يجتمعان الثالث ان الشرط بعيد من  
 المذهب لخال لا ترى انه للاستقبال والخال حال كلفظها وبابها  
 المقابلة فاذا ابتاع ما بين السنين لم يصح التجوز باحد هاهنا  
 قد تضمنت الجملة الواقعة بالشرطها ان لا تصدر بدليل استقبال  
 لما بينهما من الثاني نعم في مسائل القصر عن شيخ ابي على اجابة  
 ذلك في نحو لا ضربته ذهب او مكنت ولا ضربته ان ذهب وان  
 مكنت والذي يقتضي ان الحال كما ذكر الحاجة على ضربين حال  
 مقارنته وحال منتظره ونحوي حالا مقدم فالاولى واضحة و  
 الثانية غوا دخلوها خالدين فان الخلود ليس شيئا يقاوم  
 الدخول وانما هو استمرار في المستقبل ويقدر النحويون ذلك

هو

تسمى

ادخلوها

ادخلوها مقيدتين للخلود وكذلك لتدخلن المسجد الحرام انشاء الله  
 آمينين محققين رؤسكم اي مقيدتين فانهم حالة الدخول لا يكونون محققين  
 ولا مقصدين انما هم مقديرون للخلق والتقصير فهذا كلام العرب من  
 اعراض الشرط على الشرط فوجدناهم لا يستعملونه الا وللمحكم معلق على مجموع  
 الامر بشرط تقدم المؤخر وتأخر المقدم فوجب ان يحمل الكلام على ما بينت في  
 كلامهم كقوله ان تستغيثوا بنا ان تذرنا فان الذعر مقدم على الاستغاثة  
 والاستغاثة مقدمة على الوجدان فهذا ما عندي في دفع هذا المذهب  
 الثالث ان الشرط الثاني جوابه مذکور في الشرط الاول جوابه الشرط  
 الثاني وجوابه فاذا قيل ان ركب ان لم يست فانت طالق فانما يطلق اذا  
 ركبت او لا لم يست وهذا القول راغى من قال به ترتيب اللفظ واعطى  
 الجواب لما جاؤ به فانما يستقيم له هذا العمل على تقدير القافي الشرط  
 الثاني ليصح كونه جوابا للاول وعلى قول هذا فلا يلزم معنى فعل الشرط الاول  
 ولا الثاني لان كلاهما قد اخذ جوابه وهذا القول باطل بامور لحدوها  
 ان القيا لا تحذف الا في الشعر الثاني ان القاعدة في اجتماع ذوي  
 الجواب ان يجعل الجواب للسابق منها والثالث انه لا ياتي له في  
 نحو قوله ان تستغيثوا بنا الى لان الذعر مقدم على الاستغاثة فهذا  
 ما بلغنا من الاقوال في هذه المسئلة وما حضرنا فيها من المباحث وتحتمل

انما قيل ان عندنا ان نستغنيا  
بنا عن كل ما ان نحتاج الى كل ما  
انما قيل ان عندنا ان نستغنيا  
بنا عن كل ما ان نحتاج الى كل ما

لنا ان باطلا لما قررناه من ان الصحيح ان الجواب للشرط الاول وان  
جواب الثاني محذوف مدلول عليه بالشرط الاول وجوابه فيجب ان  
يكون الشرط الاول وجوابه مسبب عن الشرط الثاني والامر فيها  
ذكرت بالعكس والصواب ان يبق ان صليت ان توضح ان  
أثبتت وكنا قد منا انه يعترض اكثر من شيئين وتمثيل ذلك ان  
اعطيتك ان وعدتك ان سالتني فعبدي حر فان وقع السؤال  
اولا ثم المسبح الوعد ثم الاعطاء وقت الحرية وان وقت على  
غير هذا الترتيب فلا حرية على القول الاول وهو الصحيح وياتي فيه  
ذلك الخلاف في التوجيه فالجمهور يقولون فعبدي حر جواب ان  
اعطيتك وان اعطيتك فعبدي دال على جواب ان وعدتك  
وهذا كله دال على جواب ان سالتني وكانه قيل ان سالتني فان  
وعدتك فان اعطيتك فعبدي حر وعنوان ما لك ان المعنى  
ان اعطيتك واعدا لك سائلا اياي فعبدي حر فواعدا  
حالي من فاعل اعطيتك وسائلا حال من منخوله وقوله فعبدي  
حر جواب للشرط الاول وهذا مقتضى قوله في الشرطين وهذا  
ايضا ضعيف تمت الرسالة بعون الله تعالى

حرم

بلغ القلب

وتوفيقه في ثاني عشر صفر سنة ثمان وثمان  
بعد الف من الهجرة ١١٠٨

## بسم الله الرحمن الرحيم

من عور شعره خمسة عشر من ورتب استمر  
طويل مديد والبسيط ووافر وكامل اهراج الاراجيز ارملا  
سريع السراج والخفيف مضارع ومقتضب المجتنب قولي فضلا  
في مره عور عن القصير المدلج  
طويل له دونه البحر فضائل فاعلن فاعلن فاعلن

### المستبدل

لمزيد الشعر عندي صفات فاعلن فاعلن فاعلن

### البسيط

ان البسيط لايه ببسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل

### الضوافر

بحور الشعر وافر بها جميل فاعلن فاعلن فاعلن

### المسل

كل المجال من البحر الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعل

### الهنج

على الاهراج تهيل فاعلن فاعلن فاعلن

### السترجن

في اجرا لارجاز بحر سهيل مستفعلن مستفعلن مستفعل

**السرمل**

ومل البحر شرويه الفقات فاعلاتن فاعلات

بحر سريج ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلات

تعد المضارعات مفاعيلن فاعلات

اقتضب كما سألوا فاعلاتن مفتعل

ان حقت الحركات مستفعلن فاعلات

عن المتقارب قال الليل فاعلاتن فاعلات

فعلون فعلون فعلون فعل

ت

أول من أولها ويؤث

بسم الله الرحمن الرحيم

مقالة في ذكر المونشات السماوية على ترتيبها وفيها الجا الا الص

أذن اصبح اردى وهى المعز الجبلى انا ان امام آل وهى السرايلون

وهى النشاط والرج ارض انفس اهام اجاء وهى اسم جبل ابل انت

اضى اضى الباء ينصر سرب بقر باع بشو جوه ذكره وتانيته

الناء تيراك وهى السكين تمر يذكرو ويؤث الناء تمام وهى ثبث

يضع من الصير واما ثعلب وثمان وتمر فتد كرو ويؤث الجيم

جواد جمن مجيم جها بكسر الجيم وهى الجبل الذى يشق الرجل على

وسطه اذا نزل الى البئر جرجود جهنم جام الحاء المهملة

حلاق وهى الموت حضار وهى نجم حرب حمص حضار جوف

هى الضيع حروري وهى الرج الحاق فى الليل حروري وهى الطوق

من العلوا الى السفلا حانوت وهى الزكاه واما الحلال والحام فيذكر ان

السرمل

السرمل

السرمل



السراويل التي تلبس فوق الثياب  
والسراويل التي تلبس فوق الثياب  
والسراويل التي تلبس فوق الثياب

هي عضوم الحيوان والرجل التي تقطع من الجراد ركي وهي البئر  
تجف ركي روج بمعنى النفس واما الروح بمعنى المنفعة فذكر الزا  
المجذوذ زوج السمن المملسه وهي الاست ساق صغير  
سلطان ساي سلم وهي الصلح سبيل سقط سلاح سراويل  
سباط وهي الحى سقر سوق سري سموم وهي الرج الحارة في  
النهار الشون المجحة شمال شعوب وهي الموت شمس واما الشعير  
فيذكر ويؤث الضا المله صاع صدر صراط صوب وهي مثل  
الحرب صعود وهي ضد الصوب واما صليف وهي صفحة العنق  
فيذكر ويؤث الضاد المجحة ضلع ضرب نفع الضاد وهي  
العسل الابيض ضبع صان ضي الظا المله طافوت  
طباع طبق طوى وهي اسم السير طير طشت طاووس الظا  
المجهد لظهر بضم الطاء العين المله عضد عجر عروص  
وهي آخر المصراع الاول من البيت واسم مكة ومدينة عقيب عقرب  
عرب عائق عقاب وهي طير يصطاد بها غير عرس وهي  
الزوجة عوا بفتح العين وهي منزل من منازل القمر عجم عصا  
عشاء عنكبوت عين العين المجحة عول غنم الفاء  
فخذ فحث وهي الكرش فوس فوس وهي تحت خف البعير فهدو

السراويل التي تلبس فوق الثياب  
السراويل التي تلبس فوق الثياب  
السراويل التي تلبس فوق الثياب

الضمير الذي لا واحد له  
الضمير الذي لا واحد له  
الضمير الذي لا واحد له

الفوسى للبعير الكاف  
الفوسى للبعير الكاف  
الفوسى للبعير الكاف

السراويل التي تلبس فوق الثياب

هي الحجر الصغير واسم قبيلة فاس القاف قبت وهي الاعافاء قدر  
قنا الرياح قلت وهي الحرة في الجبل قوس قدام قدم قليب وهي البئر  
الكاف كواع وهي طريق الحبل ولما دلت الركبة من المشاة  
لما دلت الكعب من الدواب كبد كرش كتف كودد وهي  
موضع يرتفع صعب كاش كمل اللام لظي ليل لبوس لسان الميم  
معا وهي الكرش ملح منكب موسى وهي ما يعلق به الرأس منق و  
هي الموت مخين مخنون وهما الدواب يستقي به الماء ويقال لها  
بالفارسية جرح وكردون النون نار ناب وهي الجبل الكبير السق  
بيل بوي وهي البعد وجع نواة بعل نفس غل غيل نعم نسيم و  
الخلق والنفس غل اليا يمين بجميع معانيها وكذا يد  
واليا بمعنى اليد يعرب وهي اسم قبيلة فهذه الالفاظ مؤنثات  
ساعية والجوع كلها مؤنثة الاجمع السلامة واسم البلدان يجوز  
تدكيوها بيا ويل الموضع ونحوه وتأنيثها بتدوير البقعة ونحوها  
نقل هذا بغداد وهذه بغداد وجميع حروف الهجاء والحروف  
المعنوية نحو في وعلى واسماها كلها مؤنثات ساعية

السراويل التي تلبس فوق الثياب  
السراويل التي تلبس فوق الثياب  
السراويل التي تلبس فوق الثياب

الفوسى للبعير الكاف  
الفوسى للبعير الكاف  
الفوسى للبعير الكاف





في الفصح المشهور  
 نقاشا بهت بالمتشدد ولاء  
 الكنايت واصحابه خفاة وقال ابن  
 سوران في الشواذ ان العرب قد زيد على الفعل  
 في الماضي ما لا يقولون في المضارع  
 الاسيات في القول منه ليس بمرضي لا البيت تقبل في قول  
 غريب وهو ان يجعل التاء من البقرة والفعل استاهت وكتب في المصنف على  
 اللفظ كقراءة الكس في الباء وتشديد السين وفتح الهاء ونزاع الدوج له لان نواصب الفعل لا يخرج منها  
 ولاء من قرأ يشاء بالياء وتشديد السين وفتح الهاء ونزاع الدوج له لان نواصب الفعل لا يخرج منها  
 لا وجه لنا على الفصح ايضا كذا فعل من تقدير العجايب والعرايب والقول اصله لا يقوم بحد وانما استعملت الفاء في  
 اثنائه فحذف المنادي كما قالوا في قراءة من قرأ الآية اشهدوا فلان اصله لا يقوم بحد وانما استعملت الفاء في  
 الفعل في اللفظ كتب في المصنف على اللفظ كما كتبوا في اللفظ كذا الف والفت لفظا خطا قسما  
 بهذا الجحش في



بسم الله الرحمن الرحيم

واحمد الله رب العالمين وسلام على المرسلين اما بعد فمحمدا الفقيه في الدين والدين في الزمان  
 اسما العلم الصيني ان اللفظ مستعمل معنوي واعرابي وقد صنف في القسم الاول ما يتبصر به  
 الناظر الطالب للماجنية شرعي الصغير والكبير على الفوائد الصمدية واريد ان الجمع  
 بعض ما اوفى القسم الثاني من التراكيب المشككة والاشعار المعقدة لاشكال لفظها او معانيها  
 مما يحاجي به ويعاني عليه ترويكما للغموض وادخالا للسرور على الوصفين  
 كسانا ابى عثمان ثوبان في الوعى وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب قبل البيت  
 لغز لا رثاء الكاف التشبيه وساقى فاعل في سنة البعير شاة اذا استقيته ورمضان لال  
 ومثان بيان او بدل في ابد جو بالفتح لمنع صرفه بالعلمة واللائحة الفول وثوبان بالفتح ايضا كذا  
 بيان ان لال على يدلية عثمان او جواز تعدد البيان او بيان اول عثمان فهو وثوبان لال  
 عثمان وفي الوعى وجه التشبيه وعنه لا مضى للبيت والاروب ان يكون ثوبان مما هو اعتداه  
 اي ثوبان وهو رجل مثل ساقى ابى في الحرب اي ضعيف فيها او يفتح ك في فعل ومنقول به

واما في القسم الثالث من التراكيب المشككة والاشعار المعقدة لاشكال لفظها او معانيها  
 مما يحاجي به ويعاني عليه ترويكما للغموض وادخالا للسرور على الوصفين  
 كسانا ابى عثمان ثوبان في الوعى وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب قبل البيت  
 لغز لا رثاء الكاف التشبيه وساقى فاعل في سنة البعير شاة اذا استقيته ورمضان لال  
 ومثان بيان او بدل في ابد جو بالفتح لمنع صرفه بالعلمة واللائحة الفول وثوبان بالفتح ايضا كذا  
 بيان ان لال على يدلية عثمان او جواز تعدد البيان او بيان اول عثمان فهو وثوبان لال  
 عثمان وفي الوعى وجه التشبيه وعنه لا مضى للبيت والاروب ان يكون ثوبان مما هو اعتداه  
 اي ثوبان وهو رجل مثل ساقى ابى في الحرب اي ضعيف فيها او يفتح ك في فعل ومنقول به





181

